

IX. Найдите ошибки в отрывке «киносценария».
Представьте, что Вас пригласили на киносъёмки в качестве исторического консультанта. Вы должны проверить киносценарий на историческую достоверность. За каждую выявленную ошибку (всего шесть ошибок) вы получаете 1 балл.

Максимальное количество баллов за задание – 6 баллов.
Вы получите максимальную оценку в том случае, если смогли выявить все ошибки сценариста, но не посчитали ошибку достоверный факт. В этом случае, каждый раз вы теряете 1 балл.

НАЧАЛО ЭПИЗОДА

ТИТРЫ «Лето 1944-го, Лондон».

Солнечный день. Трамвайная остановка. На стене дома напротив – несколько плакатов. Два кинопостера: «Белоснежка и семь гномов» и «Джентльмены предпочитают блондинок», плакат Красного креста, плакат с бомбардировщиком, большой плакат с фотографией маршала Маннергейма и генералиссимуса Сталина с надписью «Наши союзники в войне с диктатурой». На крыше дома – реклама «Швец» и «Макдоналдса». Слева и справа от этого дома – развалины разрушенных бомбёжками домов, обнесённые аккуратным заборчиком. Развалины слева – явно старые, поросшие травой; развалины справа – свежие, в грудах битого кирпича, стекла и обломков виден закреплённый кем-то маленький английский флаг.

Подъезжает классический лондонский красный двухэтажный грамвай, из него выходят два офицера в форме Королевских ВВС, они оживлённо беседуют, мы слышим закадровый перевод.

1-й ОФИЦЕР: «Чарли, я рад познакомиться – много о Вас слышал. Кстати, а что это за медали? – мне они не знакомы».

КРУПНЫЙ ПЛАН: на груди 2-ГО ОФИЦЕРА ряд орденских планок.

2-й ОФИЦЕР: «Это русские, за Мурманск и Севастополь».

Слышится сильный взрыв, над крышами домов виден столб дыма, звучит сигнал воздушной тревоги.

1-й ОФИЦЕР: «Опять эти камикадзе с их чёртовыми «Фау»».

КОНЕЦ ЭПИЗОДА.

Ошибки:

- 1. Красный двухэтажный трамвай → красный двухэтажный автобус
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

X. Напишите эссе на предложенную тему

Максимальное количество баллов за задание – 18 баллов при условии обоснованного раскрытия темы, выявления причинно-следственных связей, формулировки самостоятельных аргументов, использования в аргументации научных терминов (определений, положений и тезисов), наличия примеров, в том числе научных фактов из курсов истории и обществознания, наличие собственной оценки проблемы, а также творческого подхода к теме. Смысловое единство и широкая доказательная база, соответствующая теме, — основные требования к эссе.

«Риски, как и богатства, являются предметом распределения в обществе <...> В случае с общественными благами речь идет о товарах, доходах, шансах получить образование, имущество и т.д. как о вещах, которые люди стремятся получить. Напротив, риски являются сопутствующим продуктом модернизации и производятся в таком изобилии, что их желательно предотвращать, т.е. их нужно или устранять, или отрицать, пересомсливать».

Ульрих Бэк, немецкий социолог и политический философ, профессор Мюнхенского университета и Лондонской школы экономики, автор концепций «рефлексивной модернизации» и «общества риска». Бек У. Общество риска. На пути к другому модерну. М., 2000. С.30. Р1-2; Р2-4; Р5-2; К14-6; 45-2; К8-4



8967

60

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПБГУ 2017–2018

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады **СОЦИОЛОГИЯ** (обществознание, история)

Город, в котором проводится Олимпиада Барнаул

Дата 24.03.2018

Вариант 3

I. Решите кроссворд. Вносимые слова должны быть написаны согласно правилам орфографии. Максимальное количество баллов за задание – 6 баллов. (5)

Кроссворд сетка с подсказками:

```

1 А
2 С И М В О Л
   Д Е Р С Т В
3 П Р О Г Р Е С С
   В О Д
   Э Л И Т А
5 К
4
6
A
C
T
A

```

По горизонтали:

- 2. понятие (действие или предмет), заменяющий другое понятие (действие или предмет) и выражающий его смысл;
- 3. процесс, неустанно приближающий общество к такому состоянию, в котором реализуются некие важные общественные ценности, которое считается правильным, справедливым, счастливым, достойным и т.п.;
- 6. начиная с XVII в. употребляется для обозначения товаров наивысшего качества, а затем – именованья избранных людей, высших социальных групп.

По вертикали:

- 1. спонтанное, идущее снизу обеспечение одного из членов группы властными правами по отношению к остальным – правами принимать решения, осуществлять координацию;
- 4. общественное уважение, признание, выраженное по отношению к одному человеку или группе; наивысшим его выражением является слава;
- 5. замкнутая социальная группа, ограниченная четко установленным кругом лиц, войти в который можно только по праву рождения и выйти из которого нельзя до самой смерти.

II. Представьте, что вы рецензируете исторический роман, действие которого происходит в СССР. Автор старался, чтобы персонажи романа использовали аутентичную лексику, но у него это не всегда получалось. Определите, с какими периодами отечественной истории связаны приведённые слова и выражения. Каждой позиции из левого столбца должна соответствовать только одна позиция из правого. Максимальное количество баллов за задание – 6 баллов. (4)

Лексика	Хронологические периоды
А «Бровеносец в потёмках»	1 с 1919-го
Б «Кубари»	2 1919-1943
В «Прощай, Родина»	3 1931-1940
Г «Самиздат»	4 1942-1945
Д «Спецраспределение»	5 1953-1964
Е «Шестидневка»	6 с сер. 60-х.
	7 вторая пол. 70-х – нач. 80-х.

А	7
Б	2
В	4
Г	5
Д	6
Е	3