



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Общеобразовательный предмет/ комплекс предметов: **Филологическая Олимпиада по комплексу предметов (русский язык, литература, иностранные языки)**

2011-2012 учебный год

Задание Олимпиады школьников Санкт-Петербургского государственного университета.

Филологическая Олимпиада по комплексу предметов (русский язык, литература, иностранные языки)

Текст к Олимпиадным заданиям.

В 2012 году исполняется 200 лет со дня рождения великого русского писателя Ивана Александровича Гончарова, и именно этому юбилею посвящена нынешняя филологическая олимпиада. Участникам олимпиады предстоит выполнить задания, связанные с всемирно известным романом «Обломов». В предлагаемом фрагменте впервые вводится ключевой для смысловой структуры произведения концепт – «обломовщина».

ФРАГМЕНТ ИЗ РОМАНА
И. А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»
(Часть вторая, глава IV)

Обломов вдруг смолк.

— Да вот я кончу только... план... — сказал он. — Да Бог с ними! — с досадой прибавил потом. — Я их не трогаю, ничего не ищу; я только не вижу нормальной жизни в этом. Нет, это не жизнь, а искажение нормы, идеала жизни, который указала природа целью человеку...

— Какой же это идеал, норма жизни?

Обломов не отвечал.

— Ну скажи мне, какую бы ты начертал себе жизнь? — продолжал спрашивать Штольц.

— Я уж начертал.

— Что ж это такое? Расскажи, пожалуйста, как?

— Как? — сказал Обломов, перевертываясь на спину и глядя в потолок. — Да как! Уехал бы в деревню.

— Что ж тебе мешает?

— План не кончен. Потом я бы уехал не один, а с женой...

<...>

— Ну хорошо; что ж бы ты стал делать?

— Ну, приехал бы я в новый, покойно устроенный дом... В окрестности жили бы хорошие соседи, ты, например... Да нет, ты не усидишь на одном месте...

— А ты разве усидел бы всегда? Никуда бы не поехал?

— Ни за что!

<...>

— Продолжай же дорисовывать мне идеал твоей жизни... Ну, добрые приятели вокруг; что ж дальше? Как бы ты проводил дни свои?

— Ну вот, встал бы утром, — начал Обломов, подкладывая руки под затылок, и по лицу разлилось выражение покоя: он мысленно был уже в деревне. — Погода прекрасная, небо синее-пресинее, ни одного облачка, — говорил он, — одна сторона дома в плане обращена у меня балконом на восток, к саду, к полям, другая — к деревне. В ожидании, пока проснется жена, я надел бы шлафрок и походил по саду подышать утренними испарениями; там уж нашел бы я садовника, поливали бы вместе цветы, подстригали кусты, деревья. Я составляю букет для жены. Потом иду в ванну или в реку купаться, возвращаюсь — балкон уже открыт; жена в блузе, в легком чепчике, который чуть-чуть держится, того и гляди слетит с головы... Она ждет меня. «Чай готов», — говорит она. Какой поцелуй! Какой чай! Какое покойное кресло! Сажусь около стола; на нем сухари, сливки, свежее масло...

— Потом?

— Потом, надев просторный сюртук или куртку какую-нибудь, обняв жену за талию, углубиться с ней в бесконечную, темную аллею; идти тихо, задумчиво, молча или думать вслух, мечтать, считать минуты счастья, как биение пульса; слушать, как сердце бьется и замирает; искать в природе сочувствия... и незаметно выйти к речке, к полю... Река чуть плещет; колосья волнуются от ветерка, жара... сесть в лодку, жена правит, едва поднимает весло...

— Да ты поэт, Илья! — перебил Штольц.

— Да, поэт в жизни, потому что жизнь есть поэзия. Вольно людям исказить ее! Потом можно зайти в оранжерею, — продолжал Обломов, сам упиваясь идеалом нарисованного счастья.

Он извлекал из воображения готовые, давно уже нарисованные им картины и оттого говорил с одушевлением, не останавливаясь.

— Посмотреть персики, виноград, — говорил он, — сказать, что подать к столу, потом воротиться, слегка позавтракать и ждать гостей... А тут то записка к жене от какой-нибудь Марьи Петровны, с книгой, с нотами, то прислали ананас в подарок или у самого в парнике созрел чудовищный арбуз — пошлешь доброму приятелю к завтрашнему обеду и сам туда отправишься... А на кухне в это время так и кипит; повар в белом как снег фартуке и колпаке суетится; поставит одну кастрюлю, снимет другую, там помешает, тут начнет валять тесто, там выплеснет воду... ножи так и стучат... крошат зелень... там вертят мороженое... До обеда приятно заглянуть в кухню, открыть кастрюлю, понюхать, посмотреть, как свертывают пирожки, сбивают сливки. Потом лечь на кушетку; жена вслух читает что-нибудь новое; мы останавливаемся, спорим... Но гости едут, например ты с женой.

— Ба, ты и меня женишь?

— Непременно! Еще два-три приятеля, всё одни и те же лица. Начнем вчерашний, неконченный разговор; пойдут шутки или наступит красноречивое молчание, задумчивость — не от потери места, не от сенатского дела, а от полноты удовлетворенных желаний, раздумье наслаждения... Не услышишь филиппики с пеной на губах отсутствующему, не заметишь брошенного на тебя взгляда с обещанием и тебе того же, чуть выйдешь за дверь. Кого не любишь, кто не хорош, с тем не обмакнешь хлеба в солонку. В глазах собеседников увидишь симпатию, в шутке искренний, незлобный смех... Всё по душе! Что в глазах, в словах, то и на сердце! После обеда мokka, гавана на террасе...

<...>

— Сыро в поле, — заключил Обломов, — темно; туман, как опрокинутое море, висит над рожью; лошади вздрагивают плечом и бьют копытами: пора домой. В доме уж засветились огни; на кухне стучат в пятеро ножей; сковорода грибов, котлеты, ягоды... тут музыка... «Casta diva... Casta diva!» — запел Обломов. — Не могу равнодушно вспомнить «Casta diva», — сказал он, пропев начало каватины, — как выплакивает сердце эта женщина! Какая грусть заложена в эти звуки!.. И никто не знает ничего вокруг... Она одна... Тайна тяготит ее; она вверяет ее луне...

— Ты любишь эту арию? Я очень рад: ее прекрасно поет Ольга Ильинская. Я познакомлю тебя — вот голос, вот пение! Да и сама она что за очаровательное дитя! Впрочем, может быть, я пристрастно сужу: у меня к ней слабость... Однако ж не отвлекайся, не отвлекайся, — прибавил Штольц, — рассказывай!

— Ну, — продолжал Обломов, — что еще?.. Да тут и всё!.. Гости расходятся по флигелям, по павильонам; а завтра разберлись: кто удить, кто с ружьем, а кто так, просто, сидит себе...

— Просто, ничего в руках? — спросил Штольц.

— Чего тебе надо? Ну, носовой платок, пожалуй. Что ж, тебе не хотелось бы так пожить? — спросил Обломов. — А? Это не жизнь?

— И весь век так? — спросил Штольц.

— До седых волос, до гробовой доски. Это жизнь!

— Нет, это не жизнь!

— Как не жизнь? Чего тут нет? Ты подумай, что ты не увидел бы ни одного бледного, страдальческого лица, никакой заботы, ни одного вопроса о сенате, о бирже, об акциях, о докладах, о приеме у министра, о чинах, о прибавке столовых денег. А всё разговоры по душе! Тебе никогда не понадобилось бы переезжать с квартиры — уж это одно чего стоит! И это не жизнь?

— Это не жизнь! — упрямо повторил Штольц.

— Что ж это, по-твоему?

— Это... (Штольц задумался и искал, как назвать эту жизнь.) Какая-то... обломовщина, — сказал он наконец.

— О-бло-мовщина! — медленно произнес Илья Ильич, удивляясь этому странному слову и разбирая его по складам. — Об-ло-мов-щина!

Он странно и пристально глядел на Штольца.

— Где же идеал жизни, по-твоему? Что ж не обломовщина? — без увлечения, робко спросил он. — Разве не все добиваются того же, о чем я мечтаю? Помилуй! — прибавил он смелее. — Да цель всей вашей беготни, страстей, войн, торговли и политики разве не выделка покоя, не стремление к этому идеалу утраченного рая?

Литература.

1. В приведенном отрывке Штольц называет Обломова поэтом. Перечислите жанры русской поэзии, на которые ориентировано данное описание идеальной семейной жизни. Укажите, в каких характеристиках героев, художественного мира (пространства и времени), языка и стиля проявляется влияние каждого из этих жанров на процитированный фрагмент из романа «Обломов». (4 балла)

4. Напишите сочинение объемом 10–12 предложений на тему «Мечтатель и действительность в русской литературе XIX в.» (на материале 2–3 произведений). (5 баллов)

5. Как на русский язык переводится словосочетание "Casta Diva"? Укажите название оперы, частью которой является эта ария.

Какой символический смысл в романе «Обломов» получает ария "Casta Diva"? (5 баллов)

6. Вспомните описание Обломовки из главы «Сон Обломова». По каким характеристикам Обломовка, изображенная в «Сне Обломова», отличается от идеального имения, которое описано в процитированном фрагменте, а по каким

огромное большинство людей, его презирающих. Он дорог нам по истине, какую проникнуто все его создание, по тысяче корней, которыми поэт-художник связал его с нашей родной почвою. И наконец, он любезен нам как чудак, который в нашу эпоху себялюбия, ухищрений и неправды мирно покончил свой век, не обидевши ни одного человека, не обманувши ни одного человека и не научивши ни одного человека чему-нибудь скверному...»

(*Дружинин А. В. «"Обломов"», роман И. А. Гончарова. Два тома. СПб., 1859» (1859)*).

«И точно, что нужно Емеле или другому герою родных наших сказок для полного счастья? Меду и молока вволю, красную шапку да красные сапоги, возможность совершать все отправления жизни, не слезая с печи, да сверх того красивую бабу. Обломов больше развит, и потому идеал его гораздо сложнее, но если внимательно сверить его с идеалом Емели, то едва ли окажется какое-нибудь существенное различие. Обломов не раз, и подробно, рассказывает о том, что нужно ему для полного счастья, и рассказы его согреты таким поэтическим жаром, что даже сам Штольц, этот истинный враг обломовщины, приходит в восторг; но что лежит в основе этой поэзии, чем она дышит и к чему возвращается постоянно? Вглядитесь внимательнее, и вы увидите в центре всей ее сложной обстановки то же лежание на боку, те же радости брюха и в довершение всего ту же красивую бабу. О чем бы ни говорил наш Обломов, описывая свою Аркадию, он постоянно вернется или на кухню, или к жене красавице, или к обеду, завтраку, ужину, чаю, или в постель, где ждет его богатырский сон...»

(*Ахшарумов Н. Д. «"Обломов"». Роман И. Гончарова. СПб., 1859» (1860)*).

«"Обломов" — страшная сатира. Но Гончаров, изображая ее, не чувствовал себя сатириком. Для сознательной сатиры нужен пафос или хоть лиризм отрицания, ненависти, смеха. У Гончарова для всей описываемой им жизни была только симпатия и любовь... "Может быть, — пишет он ("Лучше поздно, чем никогда"), — мои лица кажутся другим не такими, как я понимал их... потому еще, что в них сквозит много близкого и родного автору и заметно пробивается кровная любовь к ним".

Гончаров скромничал: он должен был бы хорошо знать, что большинство выведенных им лиц отличаются поразительной рельефностью. Он приписывает это своей любви к изображаемому быту и говорит далее о том, что такая любовь к изображаемому необходима всякому художнику. В пример он приводит, между прочим, Гоголя, Тургенева и даже Щедрина. Но Гоголь, консерватор и крепостник в холодной мысли, чувствовал пламенную ненависть к порокам тогдашней России. Он сознательно высмеивал их в лице своих героев. Тургенев еще более сознательно отрицал уже крепостное право, отдавая свои мягкие симпатии угнетенной стороне. Щедрин прямо ненавидел Пошехонье с его Головлевыми...

У Гончарова другое: он любит именно то самое, что огромный талант мог ему изобразить с такой бессознательно сатирической силой. <...> Он, конечно, мысленно отрицал "обломовщину", но внутренне любил ее бессознательно глубокой любовью. При всем ужасе, который во всяком живом человеке возбуждает картина обломовского сна, — откуда-то из глубины души незаметно просачивается баюкающая струйка, лениво ласкающая, тихо манящая: "Эх, попасть бы вот этак же..." И такая же бессознательная враждебность к слишком резким звукам, нарушающим тяжелое благодущие этого "покоя, близкого к смерти"...»

Русский язык

I. Вопросы правописания

Корень –СИД- (*Да нет, ты не усидишь на одном месте...*), как правило, не включают в перечень корней с чередующимися гласными (таких, как –кас-/кос-, -равн-/ровн- и т.п.). Докажите, что его также можно отнести к такого рода корням: приведите однокоренные слова с разными гласными, сформулируйте правило написания гласной в этом корне.

II. Значение и происхождение слов

1. Прочитайте следующие отрывки из текста и обратите внимание на выделенные курсивом слова.

В ожидании, пока проснется жена, я надел бы *шлафрок* и походил по саду подышать утренними испарениями...

Не услышишь *филиппики* с пеной на губах отсутствующему, не подметишь брошенного на тебя взгляда с обещанием и тебе того же, чуть выйдешь за дверь...

После обеда *мокка, гавана* на террасе...

Какое(-ие) из выделенных курсивом слово (слов)

1) заимствовано из немецкого языка, дайте его широко распространенный синоним тюркско-арабского происхождения:

2) служит в современном русском языке названием породы кошек:

3) употребляется в современном русском языке в иной грамматической форме (укажите эту форму):

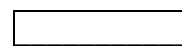
4) приобрело статус литературоведческого термина:

5) обозначало(-и) в эпоху Гончарова названия оттенков коричневого цвета?

6) Объясните, в каком значении употреблены 2 слова в последнем примере:

2. В современных морфемных словарях слово *пристальный* (*Он странно и ПРИСТАЛЬНО глядел на Штольца*) трактуется как непроизводное. Этимологи полагают, однако, что при образовании этого слова мы можем наблюдать то же развитие значения, что и при образовании слов *цепкий, липкий*. От какого слова и с помощью какого средства в таком случае произведено слово *пристальный*? Приведите примеры аналогично образованных прилагательных.

III. Лексические загадки



Прочитайте следующие отрывки из текста и объясните значение выделенных курсивом слов.

1) Ты подумай, что ты не увидал бы ни одного бледного, страдальческого лица, никакой заботы, ни одного вопроса о сенате, о бирже, об акциях, о докладах, о приеме у министра, о чинах, о прибавке *столовых* денег.

Укажите значение существительного, от которого образовано прилагательное. Употребляется ли существительное в этом значении в современном русском языке (ответ подтвердите примерами):

- 2) Да цель всей вашей беготни, страстей, войн, торговли и политики разве не *выделка* покоя, не стремление к этому идеалу утраченного рая?

С какими словами сочетается выделенное существительное (приведите примеры).

Приведите фразеологизм с данным словом, дайте его значение.

IV. Грамматика

Какое из выделенных в следующем отрывке сочетаний не соответствует грамматическим нормам современного русского языка? Сформулируйте соответствующее правило.

— Сыро в поле, — заключил Обломов, — темно; туман, как опрокинутое море, висит над рожью; лошади *вздрагивают плечом и бьют копытами*: пора домой. В доме уж засветились огни; *на кухне стучат в пятеро ножей*; сковорода грибов, котлеты, ягоды... тут музыка... «Castadiva... Castadiva!» — запел Обломов. — Не могу равнодушно вспомнить «Castadiva», — сказал он, пропев начало каватины, — *как выплакивает сердце эта женщина!* Какая грусть заложена в эти звуки!.. И никто не знает ничего вокруг... Она одна...

V. Синтаксис и морфология

1. Наречие *ВСЕГДА* имеет значение 'во всякое время, постоянно'. Какими характеристиками должен обладать глагол, сочетающийся с этим наречием? Прокомментируйте особенности его употребления в следующем примере:

— А ты разве усидел бы *всегда*? Никуда бы не поехал?

2. Дайте полную характеристику выделенного курсивом предложения. Какой частью речи является слово *ВОЛЬНО*? Поставьте в нем ударение. Каким синонимом его можно заменить?

— Да, поэт в жизни, потому что жизнь есть поэзия. *Вольно* людям *искажать ее!*

3. Выпишите из текста неопределенно-личные предложения (переписывать все сложное предложение, в котором есть пример, не нужно).

Иностранный язык

ВСЕ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДАННОЙ ЧАСТИ ОЛИМПИАДЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ НАПИСАНЫ НА ТОМ ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ, КОТОРЫМ ВЫ ВЛАДЕЕТЕ.

1. Вашим иностранным друзьям необходима помощь в подготовке к семинару «Обломовщина в современной России». Напишите им электронное письмо, где в ясной и сжатой форме изложите свое видение этой проблемы. Не забудьте учесть стилистические особенности и оптимальный объем текста, принадлежащих этому жанру.

3. В описываемый в романе период времени в поместьях было модно строить оранжереи и парники и разводить в них экзотические растения, овощи, фрукты и ягоды (арбуз). Знаете ли Вы о каких-либо других прогрессивных увлечениях русских помещиков середины 19-го века? Расскажите о них и приведите примеры!

Мы уверены, что вы хорошо знаете значение этих устойчивых выражений и сферу и использования. Приведите минимальный контекст, раскрывающий их значение и особенности употребления.

1. _____

2.

3. _____

4.

5.