

Филологическая олимпиада (русский язык, литература, иностранный язык)

2010-2011 гг

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

РУССКИЙ ЯЗЫК

1. В ранней редакции поэмы Пушкина “Езерский” есть строчки:

*Матвей Арсеньевич Езерский,
Случайный, знатный человек,
Был очень славен в прошлый век
Своим умом и злобой зверской.*

Выделите верное объяснение значения слова "случайный".

- 1) Такой, который бывает или появляется иногда, от случая к случаю.
- 2) Оказавшийся, появившийся где-либо, ставший кем-/чем-либо неожиданно, непреднамеренно, в результате случайности.
- 3) Находящийся в милости у начальства, в силе; являющийся любимцем, наперсником, временщиком, пользующийся положением влиятельного лица.
- 4) Возникший непредвиденно, непреднамеренно.

2. В статье 1928 г. «Общеславянский элемент в русской культуре» Н. С. Трубецкой писал: «...есть церковнославянские слова, употребление которых допустимо лишь в поэзии или в особо торжественном, напыщенном стиле, например такие названия частей тела, как чело, око, уста, вежды, брада, **выя**, длань, перст, чресла, чрево, далее, слова злато, млат, хлад, страж, твердь, дева и т.д. («тип чело»). Соответствующие им великорусские слова (лоб, глаз, золото и т.д.) употребляются в литературе и в разговоре без специфического оттенка вульгарности или простонародности». Укажите, названием какой части тела является слово **выя**.

- 1) Спина.
- 2) Хребет.
- 3) Шея.

3. Укажите номера выражений с исконно неодушевленными именами существительными, которые в результате переноса значения стали обозначать одушевленные объекты и обрели грамматические признаки одушевленности:

- 1) солнечный зайчик
- 2) божий одуванчик
- 3) пикейный жилет
- 4) воздушный змей
- 5) настоящий чурбан

4. На каком основании в одну группу могут быть объединены следующие глаголы *бурчать, визжать, кричать, звучать, трещать*? Укажите, какие утверждения являются верными.

- 1) Все глаголы имеют значение «издавать звуки».
- 2) Как и другие глаголы на *-а-ть*, они относятся I спряжению.
- 3) Они входят в группу глаголов на *-а-ть* после шипящих II спряжения.
- 4) В основе настоящего времени глаголы не имеют *-а-*, имеют ударные личные окончания.
- 5) Данные глаголы употребляются в личном и безличном значениях.

5. Наречия *тайно, втайне* и *тайком* описываются в словарях русского языка как синонимы. Сравните их сочетаемость с глаголами *всплакнуть, гордиться, завидовать, мечтать, писать, поглядывать, тратить (деньги), уехать* и на этой основе определите, как различаются значения этих слов. Какие утверждения не являются верными?

- 1) Синонимичные наречия имеют значение «сохраняя в секрете» и сочетаются со всеми перечисленными глаголами.
- 2) Наречия *втайне* и *тайно* имеют общее значение «сохраняя в секрете» и сочетаются с глаголами *гордиться, завидовать, мечтать*.
- 3) Наречия *тайком* и *тайно* имеют общее значение «незаметно для окружающих, украдкой» и сочетаются с глаголами, которые называют наблюдаемые или обнаруживаемые действия: *всплакнуть, писать, поглядывать, тратить (деньги), уехать*.
- 4) Антонимами наречий *явно, открыто, легально* являются наречия *тайно, втайне* и *тайком*.

6. Укажите, в каких рядах все написания являются слитными:

- 1) (не)(в)попад, (не)всерьез, (не)задолго, (не)навек
- 2) (бензо)заправочная станция, (быстро)текущие дни, (высоко)интеллектуальная задача, (много)говорящий взгляд
- 3) (не)смотря на препятствия, (в)виде эксперимента, (в)замен утерянного удостоверения, (по)поводу обращения
- 4) в высшей степени (не)прилично, (не)обычная для осени сушь, почти (не)нужный разговор, (не)различимое в тумане море
- 5) (контр)атака, (супер)обложка, (контр)адмирал, (Интернет)кафе

7. Выделите ряды слов, в которых пропущена одна и та же буква.

- 1) ты ошибаеш_ся, восем_десят, ф_ючерсы, много черешен_, наотмаш_
- 2) быстрозаморезен_ые фрукты, дрессирован_ый лев, ан_отация, спин_инг, трен_инг
- 3) идил_ия, бал_аст, горил_а, интел_ект, стел_аж
- 4) бессребре_ик, копче_ости, пута_ик, ольша_ик, доща_ик
- 5) силу_т, _рудияция, анти_стетический, ст_нд, м_рия

8. Укажите, в каких предложениях на месте пропуска ставится тире.

- 1) В песчаных прибрежных пещерах, выбитых в желтых сухих утесах, жили рыбаки__загорелые оборванцы с женами и полуголыми детьми.

- 2) Мы спокойны__ клевете и зависти не сделать белого черным.
- 3) Работа избавляет нас от трех великих зол__ скуки, порока и нужды.
- 4) Помнить__ значит предвидеть.
- 5) Час дворников уже прошел__ час молочниц еще не начинался.

9. Укажите предложения с пунктуационными ошибками.

- 1) Забитый до отказа, чемодан отказывался впустить в себя еще хоть что-нибудь.
- 2) Я, благодаря отцу, знал не только английский, но и довольно хорошо говорил по-немецки.
- 3) **Не спалось, потому что легли рано, и впечатлений от переезда было много.**
- 4) Люблю я бешеную младость, и тесноту, и блеск, и радость.
- 5) **На это предложение они согласились, скрепя сердце.**

10. Какой тип предложения использован М.Цветаевой в следующих строчках? Выберите правильный полный ответ.

А. *Зверю – берлога,
Страннику – дорога,
Мертвому – дроги,
Каждому – свое.*

Б. *Женщине – лукавить,
Царю – править,
Мне – славить
Имя твое.*

- 1) В примерах А и Б использовано семь простых неполных предложений.
- 2) В примере А четыре односоставных назывных предложения, распространенных косвенными дополнениями. В примере Б – три неполных безличных предложения с опущенной частью главного члена (следует, нужно), которые распространены косвенными дополнениями.
- 3) В примере А четыре неполных двусоставных (с опущенным сказуемым) предложения, распространенных косвенными дополнениями. В примере Б – три неполных безличных предложения с опущенной частью главного члена (следует, нужно), первые два распространены косвенными дополнениями, а последнее – косвенным и прямым дополнениями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чем объясняется двухчасовое опоздание Онегина на дуэль с Ленским?

- А) Небрежностью денди.
- Б) Онегин не придавал дуэли серьезного значения.
- В) Не желавший кровопролития Онегин не спешил, поскольку опоздание на дуэль могло быть достаточной причиной для ее отмены.
- Г) Утром Онегин неважно себя чувствовал из-за чрезмерного употребления накануне, во время бала у Лариных, непривычного для него напитка - брусничной воды.

2. Какими способами Онегин демонстрирует свое презрение к Зарецкому, секунданту Ленского?

- А) Привозит на дуэль в качестве своего секунданта наемного лакея Гильо.
- Б) Характеризуя Гильо, называет его «малым честным».
- В) На месте встречи, вопреки всем правилам, обращается непосредственно к Ленскому, демонстративно игнорируя Зарецкого.
- Г) Фактически обвиняет Зарецкого в шулерстве, назвав его «картежной шайки атаманом».

3. Как Онегин объясняет Татьяне причины, помешавшие ему ответить на ее любовь?

- А) Он не поверил в силу любви Татьяны.
- Б) Он боялся потерять свободу.
- В) Став мужем Татьяны, он сделал бы ее жизнь мучительной.
- Г) Огромный опыт общения с дамами в петербургском высшем свете превратил его в женоненавистника.

4. Фамилия Чацкий в комедии А. С. Грибоедова является значимой, поскольку:

- А) принадлежит реально существовавшему декабристу;
- Б) напоминает фамилию русского мыслителя П. Я. Чаадаева;
- В) является условной фамилией резонера, широко распространенной в русской комедии XVIII в.;
- Г) ассоциируется со словом «чад» и со словами героя о «дыме отечества».

5. В ранней поэзии какого из перечисленных ниже авторов устойчивый образ лирического героя наделен чертами средневекового рыцаря?

- А) А. С. Пушкин;
- Б) Ф. И. Тютчев;
- В) А. А. Блок;
- Г) О. Э. Мандельштам;
- Д) И. А. Бродский.

6. Какие художественные приемы не употребляются в строках Г. Р. Державина: «Кто теперь вождь наш? Кто богатырь? / Сильный где, храбрый, быстрый Суворов?»

- А) риторический вопрос;
- Б) инверсия;
- В) метонимия;
- Г) аллегория;
- Д) ассонанс.

7. Какие из приведенных ниже фрагментов написаны белым стихом?

А) Стройно и тихо проходишь ты по жизненному пути, без слез и без улыбки, едва оживленная равнодушным вниманием.

Ты добра и умна... и все тебе чуждо - и никто тебе не нужен.

Ты прекрасна - и никто не скажет: дорожишь ли ты своей красотой или нет? Ты безучастна сама - и не требуешь участия.

Твой взор глубок - и не задумчив; пусто в этой светлой глубине.

Так, в Елисейских полях - под важные звуки глюковских мелодий – беспечально и безрадостно проходят стройные тени.

- Б) Родился я с любовью к искусству;
Ребенком будучи, когда высоко
Звучал орган в старинной церкви нашей,
Я слушал и заслушивался – слезы
Невольные и сладкие текли.
- В) Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который,
Странствуя долго со дня, как святой Илион им разрушен,
Многих людей города посетил и обычаи видел,
Много и сердцем скорбел на морях, о спасенье заботясь
Жизни своей и возврате в отчизну сопутников...
- Г) Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.
- Д) Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!
Про тебя нашу песню сложили мы,
Про твое любимого опричника
Да про смелого купца, про Калашникова...

8. Среди приведенных ниже текстов найдите фрагменты лирических произведений, написанные вольным ямбом.

- А) Навозну кучу разрывая,
Петух нашел Жемчужное Зерно

И говорит; "Куда оно?
Какая вещь пустая!
Не глупо ль, что его высоко так ценят?
А я бы, право, был гораздо боле рад
Зерну ячменному: оно не столь хоть видно,
Да сытно".
Невежи судят точно так:
В чем толку не поймут, то все у них пустяк.

Б) Ну вот! великая беда,
Что выпьет лишнее мужчина!
Ученье — вот чума, ученость — вот причина,
Что нынче пуще, чем когда,
Безумных развелось людей, и дел, и мнений.

В) Я твой — люблю сей темный сад
С его прохладой и цветами,
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.
Везде передо мной подвижные картины:
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,
Где парус рыбака белеет иногда,
За ними ряд холмов и нивы полосаты,
Вдали рассыпанные хаты,
На влажных берегах бродящие стада,
Овины дымные и мельницы крилаты;
Везде следы довольства и труда...

Г) Тот ураган прошел. Нас мало уцелело.
На переключке дружбы многих нет.
Я вновь вернулся в край осиротелый,
В котором не был восемь лет.

Кого позвать мне? С кем мне поделиться
Той грустной радостью, что я остался жив?
Здесь даже мельница — бревенчатая птица
С крылом единственным — стоит, глаза смежив.

Д) И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..
А годы проходят — все лучшие годы!
Любить... но кого же?.. на время -- не стоит труда,
А вечно любить невозможно.

9. Какие из перечисленных ниже признаков характеризуют жанр баллады в русской поэзии романтизма?

- А) Активное участие фантастических персонажей в развитии событий.
- Б) Напряженный повествовательный сюжет.
- В) Использование исключительно 4-стопного ямба.
- Г) Развертывание сюжета с помощью мотивов чуда, тайны, недоговоренности, страха.

Д) Ослабленная фабула.

10. Главный герой роман И. А. Гончарова «Обломов» в тексте произведения прямо или косвенно сопоставляется:

- А) с русским богатырем;
- Б) с Ахиллесом;
- В) с Гамлетом;
- Г) с Фаустом;
- Д) с Базаровым.

11. Какие из перечисленных ниже жанров практически не встречаются в русской литературе XVIII века?

- А) Трагедия;
- Б) Комедия;
- В) Драма;
- Г) Ода;
- Д) Сатира;
- Е) Отрывок.

12. В произведениях каких русских поэтов открыто ставится под сомнение возможность адекватно выразить свои мысли и переживания в слове?

- А) Г. Р. Державин;
- Б) В. А. Жуковский;
- В) Ф. И. Тютчев;
- Г) Н. А. Некрасов;
- Д) В. В. Маяковский.

13. Ниже приведены отрывки из четырех разных стихотворений. В каких из них образы солнца и зари являются символами?

- А) **Заря** багряною рукою / От утренних спокойных вод / Выводит с солнцем за собою / Твоей державы новый год.
- Б) Терем высок, и **заря** замерла. / Красная тайна у входа легла. / Кто поджигал **на заре** терема, / Что воздвигала Царевна Сама?
- В) **Солнцем** сердце зажжено. / Солнце — к вечному стремительность. / Солнце — вечное окно / В золотую ослепительность.
- Г) Над всею Русью тишина, / Но — не предшественница сна: / Ей **солнце** правды в очи блещет, / И думу думает она.

14. В какой из «Маленьких трагедий» не происходит гибели одного или нескольких главных героев?

- А) «Скупой рыцарь»;
- Б) «Моцарт и Сальери»;
- В) «Каменный гость»;
- Г) «Пир во время чумы».

15. Какой из приведенных ниже фрагментов написан русским поэтом-футуристом?

А) ...Я сплю с окошками открытыми,
а где-то свищет звездопад,
и небоскребы сталактитами
на брюхе глобуса висят.

И подо мной вниз головой,
вонзившись вилкой в шар земной,
беспечный, милый мотылек,
живешь ты, мой антимирок!

Б) В дырах небоскребов, где горела руда
и железо поездов громоздило лаз –
крикнул аэроплан и упал туда,
где у раненого солнца вытекал глаз.

В) Никогда не забуду (он был, или не был,
Этот вечер): пожаром зари
Сожжено и раздвинуто бледное небо,
И на желтой заре – фонари.

Г) Ветер душный и суровый
С черных труб сметает гарь...
Ах! своей столицей новой
Недоволен государь.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

I. Choose the correct answer:

1. They were good friends. They _____ (know) each other for a long time since they _____ (go) to school together.
a) knew/went
b) had been knowing/go
c) had known/went
d) have known/went
2. I wish you _____ (tell) me about it in advance so I could _____ (come) to see you yesterday.
a) had told/have come
b) have told/come
c) told/come
d) tell/come
3. The appropriate vegetables and dessert _____ (decide upon), she gave herself to thoughts of her eldest daughter Myra, who, _____ (graduate) from Smith College several years before was still unmarried.
a) having decided upon/has graduated
b) being decided upon/ had graduated
c) had decided upon/graduated
d) having been decided upon/having graduated
4. My father has been working in Canada for the last year, so by the time he _____ (return) next month I not _____ (see) him for fourteen months.

- a) will return/shall not see
- b) returned/would have seen
- c) returns/shall not have seen
- d) return/will have not been seen

5. But for David he not _____ (slip) out of the affair like this. He is just a great talker _____ (not to trust) further.

- a) did not slip/ have not trusted
- b) would not have slipped/not to be trusted
- c) have not slipped/has not trusted
- d) will not slip/not to trust

6. The policeman received an unsigned letter that _____ (say) that the suspected _____ (see) to enter the office building.

- a) was said/was seeing
- b) said/had seen
- c) was saying/was seen
- d) said/had been seen

7. The export performance of many companies _____ (show) a striking improvement since devaluation first _____ (announce).

- a) showed/has been announced
- b) was showing/ had announced
- c) has shown/was first announced
- d) shows/has announced

8. A friend of mine _____ (return) to his house after a holiday to find it _____ (break into).

- a) has returned/broke into
- b) returned/had been broken into
- c) returned/was broken into
- d) will have returned/broke into

II. The following are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (a), (b), (c) and (d). Choose the one word or phrase that best completes the sentence.

9.... to the issuance of stamps, letters were marked "paid" by pen and ink or hand stamps.

- a. In accordance
- b. Before
- c. Due.
- d. Prior

10. As a safety precaution, all city cab drivers carry only enough money to make change for a bill.

- a. ten-dollar
- b. ten-dollars
- c. tens-dollar
- d. tens-dollars

11. Dr. Jones ordered for the laboratory.

- a. two equipments
- b. two pieces of equipments

- c. two pieces of equipment
- d. two equipment pieces

12. My mother was of making a cake when the front door bell rang.
- a. at the centre
 - b. on her way
 - c. in the middle
 - d. halfway through
13. The only feature to these two flowers is their preference to sandy soil.
- a. similar
 - b. same
 - c. shared
 - d. common
14. To our, Geoffrey's illness proved not to be as serious as we had feared.
- a. anxiety
 - b. eyes
 - c. relief
 - d. judgment

III. Choose the correct word to complete the sentence:

15. The death of his father has _____ him.
- a) effected
 - b) affected
16. The restaurant was _____ a bank.
- a) formally
 - b) formerly
17. I do not think you should try to _____ any more weight.
- a) lose
 - b) loose
18. The teacher tried to elicit / illicit the answer from his students.
- a) illicit
 - b) elicit

IV. By looking at the roots of the following words, choose the correct definition from your choice of (a) or (b):

19. anachronistic
- a. out of date
 - b. deadly
20. fortitude
- a. courage
 - b. wealth
21. rectitude
- a. straightforwardness
 - b. squareness

22. *intervene*
 a. to listen to
 b. to come between
23. *errant*
 a. wandering
 b. mistaken
24. *benevolent*
 a. desirous of doing good
 b. hoping to succeed

V. *Temp-* is the Latin root with the meaning “time”. On the left there are five words dealing with time. Match them with the definitions on the right.

- | | |
|--------------------------------|---|
| 25. Contemporary (a,b,c,d,e) | a. for the time being |
| 26. Temporize (a,b,c,d,e) | b. relative rate |
| 27. Tempo (a,b,c,d,e) | c. to set to gain time |
| 28. Extemporaneous (a,b,c,d,e) | d. of the same (historical) period |
| 29. Temporary (a,b,c,d,e) | e. said or composed on the spur of the moment |

VI. Choose the correct word to complete the proverbs given below:

30. Never put _____ till tomorrow what you can do today.
 a) away
 b) down
 c) off
 d) back
31. An hour in the morning is _____ two in the evening.
 a) better than
 b) worth
 c) wiser than
 d) more than
- 32 Time and _____ wait for no man.
 a) fire
 b) flood
 c) water
 d) tide
33. Good health is above _____.
 a) all
 b) money
 c) wealth
 d) everything

ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК

En las siguientes frases escoja la variante correcta que coincide con el contenido.

1. Cuando voy en metro, suelo estar _____.
 a. por
 b. a
 c. de
 d. en
2. Se llevó las manos a _____ frente, y estuvo así un instante, yo veía que toda su figura temblaba.

- a. un
 - b. el
 - c. una
 - d. la
3. ¿Piensas ir _____ Carmen _____ la fiesta? - No, voy a ir solo.
- a. con - a
 - b. con- de
 - c. sin - en
 - d. sin - a
4. Me gustaría ser famoso y llegar a tener tanto éxito _____ José.
- a. cuanto
 - b. igual
 - c. como
 - d. que
5. La Federación Internacional de la Copa Davis fijó los días para los partidos, pero los mexicanos _____ en desacuerdo y proponen un nuevo calendario.
- a. están
 - b. estén
 - c. estarán
 - d. estuvieran
6. Ni la madre, ni Pepita mucho menos _____ nunca antes los atrevidos pensamientos de don Gumersindo.
- a. sospechó
 - b. sospecharan
 - c. sospecharon
 - d. sospechen
7. Estoy de mal humor, Ana, para mí es un día _____.
- a. de mundo
 - b. oportuno
 - c. de lágrimas
 - d. de perros
8. - ¿Lo cree Ud. muy bonito? - Ya lo creo, _____ de bonito.
- a. el mar
 - b. los mares
 - c. la mar
 - d. el lago
9. El cielo, los trozos que se veían, _____ azules, y en su fonfo se distinguían claramente las cabezas de los cuatro hijos de Sisquet.
- a. resultaban
 - b. fueron
 - c. eran
 - d. estaban
10. En un lugar de la Mancha, _____ nombre no quiero acordarme, no na mucho tiempo que vivía un hidalgo....
- a. del cual
 - b. de que
 - c. de cuyo
 - d. de quien
11. Se creía sola en la casa y al oír pasos sintió _____ enorme.
- a. susto
 - b. sobresalto
 - c. alegría

- d. miedo
12. Las ventanas de su habitación daban ____ patio inferior.
- a
 - al
 - de
 - en
13. Yo calculo que Carmen ____ unos 20 años.
- va a tener
 - vuelve a tener
 - debe de tener
 - acaba de tener
14. El aceite de oliva ____ muy bueno, ¿ dónde lo has comprado?
- es
 - está
 - era
 - fue
15. La policía _____ al banquero de Málaga.
- va buscando
 - lleva buscando
 - siguen buscando
 - sigue buscando
16. José debe _____ cuanto antes.
- empieza a trabajar
 - echar a trabajar
 - ponerse a trabajar
 - echarse a trabajar
17. El extranjero _____ con ojos incrédulos.
- se dejó mirando
 - se quedó mirando
 - se fue mirando
 - dejó mirando
18. La leyenda dice que la batalla la ganaron los cristianos gracias _____ la intervención milagrosa de San Jorge.
- de
 - a
 - con
 - por
19. En Galicia llueve _____ en Londres.
- tan como
 - tanto como
 - tanto que
 - tan que
20. En la radio ____ que la gasolina ____ otra vez .
- dejan de decir - viene a subir
 - llegan a decir- debe de subir
 - acaban de decir – va a subir
 - dejan decir – debe subir
21. - Y tu nuera,¿qué tal? - Bien,_____poco a poco, gracias.
- viene mejor
 - va mejorando
 - viene mejorando

- d. empieza mejorando
22. Cuando vió a su padre _____ hacia él.
- echó a correr
 - se echó a correr
 - empezó corriendo
 - se paró
23. Yo creo que Carmen no _____ a sus padres, porque murieron muy jóvenes..
- vino a conocer
 - dejó conocer
 - llegó a conocer
 - volvió a conocer
24. A consecuencia del accidente, él _____ cojo.
- se quedó
 - se convirtió
 - se volvió
 - se puso
25. Un familiar mío _____ al islamismo.
- acabó
 - llegó a ser islamismo
 - se metió
 - se convirtió
26. Después de estudiar medicina durante dos años, cambió de opinión y _____ arquitecto.
- se hizo
 - se volvió
 - llegó a ser
 - era
27. - ¿ Por qué quiere pedir María un préstamo al banco? - No estoy segura, pero _____ hacer unas reformas en su casa..
- quiere
 - quería
 - querrá
 - quiso
28. Está buscando trabajo _____ han cerrrado su empresa.
- en cuanto
 - cuando
 - desde que
 - antes de que
29. El cielo y el agua _____ azules y el sol estaba alto.
- eran
 - estaban
 - resultaban
 - andaban
30. Ayer me quedé estudiando toda la noche. – Pues yo prefiero estudiar _____ día.
- por
 - de
 - en
 - durante
31. ¿ Qué tal el nuevo empleado? - Me gusta porque es _____ trabajador.
- mucho
 - poco
 - tanto
 - muy

32. - ¿ Qué vas a comer? - Pues no lo sé. Camarero, tráigame la _____, por favor.
- guía
 - cuchara
 - cuenta
 - carta
33. Fuma _____ tiene la voz ronca.
- porque
 - como
 - por eso
 - para eso

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

1. Durch welches Adjektiv lässt sich das Wort „ganz“ ersetzen?

Er ist ein *ganzer* Kerl

- vollkommener
- voller
- tüchtiger*
- hübscher

2. Was ist richtig?

Der Vogel ist ...

- brav
- artig
- fidel
- zahn*

3. Welches Wort passt?

Man hörte der ... Antwort an, wie sehr er sich ärgerte.

- reizbaren
- gereizten*
- reizenden
- reizvollen

4. Welches Adjektiv ist richtig?

Das ist nur so eine ... Redensart

- vergängliche
- zugängliche
- angehende
- gängige*

5. Was bekommt ein alter Beamter?

- die Heuer
- die Rente
- die Pension*

4. den Lohn

6. Was erwarten wir von einer Ärztin?

1. Gerechtigkeit
2. *Gewissenhaftigkeit*
3. Wachsamkeit
4. Treue

7. Durch welches Substantiv kann das Wort „Interesse“ ersetzt werden?

Ich habe keinerlei *Interesse* an dieser Art Musik.

1. Vorteil
2. *Gefallen*
3. Bedeutung
4. Beachtung

8. Was passt?

Die wilde Fahrt endete im Straßen... .

1. ...*graben*
2. ...grube
3. ...gruft
4. ...grab

9. Welches Substantiv kann im Satz stehen?

Es ist ..., den Raum so unordentlich zu hinterlassen.

1. *eine Unart*
2. eine Untat
3. ein Unfug
4. ein Ungeziefer

10. Was passt in den Satz?

Die Gefangenen gaben jeden Gedanken an ... auf.

1. den Fluch
2. das Floß
3. *die Flucht*
4. die Flossen

11. Welches Wort ist hier übrig?

1. Gartenbank
2. *Stubenhocker*
3. Rollstuhl
4. Sessel

12. Was ist das Antonym zum kursivgedruckten Verb?

Meinst du etwa, dass er seinen Standpunkt *aufgeben* würde?

1. *behaupten*

2. anrichten
3. verweigern
4. gewinnen

13. Was ist richtig?

Musst du denn so laut...?

1. *trampeln*
2. stapfen
3. bummeln
4. taumeln

14. Welche Verbform passt?

Der Beweis kann nicht ... werden.

1. gebracht
2. getroffen
3. eingezogen
4. *erbracht*

15. Welche Variante ist korrekt?

Das Dörfchen liegt auf weit ins Meer hinausragt.

1. einem Landbauch, der
2. *einer Landzunge, die*
3. einem Landfuß, der
4. einer Landzehe, die

16. Was bedeutet das?

ein Haar in der Suppe finden

1. angeekelt sein
2. *an einer Sache etwas auszusetzen haben*
3. sehr aufmerksam sein
4. es weit in etwas gebracht haben

17. Was bedeutet das?

Endlich kommt sie auf einen grünen Zweig.

1. *Sie hat Erfolg.*
2. Sie hat endlich das Wesentliche erkannt.
3. Jetzt versteht sie alles.
4. Sie ist an der Macht.

18. Welche Form ist richtig?

Alle ... Sachen liegen schon in dem Koffer.

1. von der Mutter mit unserem neuen Bügeleisen sorgfältig gebügelte
2. durch die Mutter mit unserem neuem Bügeleisen sorgfältig gebügelten
3. *von der Mutter mit unserem neuen Bügeleisen sorgfältig gebügelten*
4. durch die Mutter mit unserem neuen Bügeleisen sorgfältig gebügelte

19. Was ist richtig?

Ich freue mich schon ..., was Sie mir bald sagen würden.

1. über es
2. darüber
3. darauf
4. *auf das*

20. Wählen Sie die richtige Variante!

„Haben wir noch Zucker?“ – „Ich weiß nicht. Schau mal im Schrank da nach, da liegt doch ...!“

1. der
2. einer
3. er
4. *welcher*

21. Was ist richtig?

Sie sieht so aus,

1. als sie die ganze Nacht gearbeitet hatte
2. als arbeitete sie die ganze Nacht
3. als ob sie schon die ganze Nacht arbeiten würde
4. *als hätte sie die ganze Nacht gearbeitet*

22. Was passt in den Satz?

Auf dem Tisch lagen einige ... Bücher.

1. von ihr noch nicht zu lesenden
2. *von ihr noch nicht gelesene*
3. von ihr noch nicht lesende
4. von ihr noch nicht gelesenen

23. Welche Variante ist richtig?

Herr Direktor lässt Ihnen ausrichten, Sie ... ihn heute Abend unbedingt anrufen.

1. müssen
2. wollen
3. dürfen
4. *möchten*

24. Welche Präposition ist hier richtig?

Die Entdeckung Amerikas ... Kolumbus war ein herausragendes Ereignis.

1. bei
2. von
3. mit
4. *durch*

25. Welche Variante ist korrekt?

Das haben Sie ihm doch nicht...!

1. *zu sagen brauchen*
2. zu sagen gebraucht
3. sagen gebraucht
4. sagen brauchen

26. Was ist richtig?

Es ist schon zu spät,

1. damit ich sie anrufen kann
2. als ich sie anrufen würde
3. *als dass ich sie anrufen würde*
4. als wenn ich sie anriefe

27. Welche Variante ist korrekt?

Wo liegen die Formulare ..., die sich bereits abgemeldet haben?

1. deren
2. der
3. *derer*
4. derselben

28. Welche Variante passt in diesen Satz?

In allen Zeitungen waren Berichte über den Besuch ... zu finden.

1. *des prominenten deutschen Diplomaten Graf Lambsdorf*
2. des prominenten deutschen Diplomaten Graf Lambsdorfs
3. des prominenten deutschen Diplomat Graf Lambsdorfs
4. des prominenten deutschen Diplomaten Grafen Lambsdorf

29. Was ist hier richtig?

Diese Medizin hat leider nirgendwo

1. gefunden werden gekonnt
2. *gefunden werden können*
3. finden gekonnt werden
4. finden können

30. Welche Variante ist korrekt?

Was hältst du von diesem ... Kleid da?

1. rosem
2. rosanen
3. *rosa*
4. rosen

31. Welches Pronomen ist hier richtig?

„Ich kann ja überhaupt kein Taschentuch finden!“ – „Sei doch nicht so aufgeregt, hier liegt ...!“

1. es
2. welches

3. das
4. *eins*

32. Was ist korrekt?

Kennst du Frau Kessel, ...?

1. derem jüngeren Sohn wir gestern im Supermarkt begegnet sind
2. derem jüngeren Sohn wir gestern im Supermarkt begegnet haben
3. *deren jüngeren Sohn wir gestern im Supermarkt begegnet sind*
4. deren jüngeren Sohn wir gestern im Supermarkt begegnet haben

33. Wählen Sie dir richtige Variante!

Es lohnt sich nicht, ihn ... auszufragen.

1. danach
2. nach es
3. davon
4. *darüber*

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

Dans les phrases suivantes choisissez un des mots proposés en tenant compte du contexte. Parmi les éléments proposés il n'y en a qu'un qui correspond au contexte précis de chaque phrase.

1. – Vous avez déjà mangé de la fondue ?– Non, mais j'adore tout ce qui est _____.
 - a. pour fromage
 - b. avec fromage
 - c. au fromage
 - d. sans fromage
2. _____ l'équipe eut gagné le match, ils firent une grande fête pour leur victoire.
 - a. Bien que
 - b. Avant que
 - c. Après que
 - d. Quoique
3. _____, c'est pour te convaincre.
 - a. Ce qui je te le dis
 - b. Ce que je te le dis
 - c. Si je te le dis
 - d. Si je le te dis
4. *Action de prolonger le temps*, c'est _____.
 - a. un prolongement
 - b. une prorogation
 - c. une prolongation
 - d. un allongement
5. Ce film _____ de nombreuses polémiques.
 - a. a englobé
 - b. a multiplié
 - c. a suscité
 - d. a déclaré
6. Ce magazine ne paraît plus _____ un an.
 - a. pendant

- b. en
 - c. à partir de
 - d. depuis
7. Certains estiment que la lecture de traités philosophiques oblige davantage à penser que _____ romans.
- a. celle des
 - b. celui des
 - c. celle de
 - d. celui de
8. C'est au pied du mur _____.
- a. qu'on reconnaît ses amis
 - b. que d'être sage contre l'usage
 - c. qu'on fait les meilleures soupes
 - d. qu'on voit le maçon
9. Cette histoire _____ les gens, le commissaire Dubois a décidé d'ouvrir une enquête.
- a. intriguent
 - b. intrigant
 - c. intrigante
 - d. intrigant
10. Cette nuit, Paul a très mal dormi. Moi, au contraire, j'ai dormi d'un sommeil _____.
- a. de font
 - b. de mort
 - c. de fer
 - d. de plomb
11. Dans certaines foires, on peut voir _____ grandes roues. Ce sont des attractions très populaires. Celle de Vienne est célèbre.
- a. de
 - b. des
 - c. de la
 - d. la
12. Pour ce qui est de la guérison complète de ce malade, le médecin pose un _____ positif.
- a. diagnostic
 - b. pronostic
13. Des solutions, nous en avons _____ des dizaines et aucune n'a été retenue.
- a. proposé
 - b. proposée
 - c. proposées
 - d. proposés
14. Il a réussi à maîtriser la colère que nous avons _____ monter chez lui.
- a. senti
 - b. sentie
 - c. sentis
 - d. senties
15. Peu de gens apprécient à sa juste valeur la danse moderne. Il n'est pas facile de s'initier à ce code souvent _____.
- a. clos
 - b. fermé
 - c. hermétique
 - d. obscur
16. Il a une mémoire _____
- a. de vache

- b. de chien
 - c. d'éléphant
 - d. de cheval
17. Il est _____ comme un singe.
- a. bête
 - b. habile
 - c. malin
 - d. ingénieux
18. Je vois des maisons _____ huppées.
- a. tout
 - b. toute
 - c. toutes
 - d. tous
19. J'aimerais me souvenir de ces airs que j'avais _____ jouer par un musicien du métro.
- a. entendu
 - b. entendus
 - c. entendue
 - d. entendues
20. À leur sortie de ce film d'horreur, les spectateurs semblaient bouleversés ; ils affichaient tous un visage _____ .
- a. ébranlé
 - b. hagard
 - c. inquiet
 - d. préoccupé
21. Les champions olympiques _____ fièrement leur médaille olympique sur leur torse.
- a. arborent
 - b. montrent
 - c. présentent
 - d. produisent
22. Ils partent en voyage de noces, ce sont _____ jeunes mariés.
- a. des
 - b. de
 - c. la
 - d. de la
23. Nous irons au cinéma _____ vous ne préféreriez aller au cirque.
- a) à condition que
 - b) si
 - c) à moins que
 - d) pourvu que
24. Je serai là pour le déjeuner. A _____ !
- a. tout de suite
 - b. en tout
 - c. tout à coup
 - d. tout à l'heure
25. La déduction que nous en avons _____, c'est que ce n'est pas une entreprise sérieuse.
- a. faite
 - b. fait
 - c. faites
 - d. faits
26. Je vous prie de garder ce CD-ROM _____ nécessaire.
- a. aussi longtemps qu'il vous soit
 - b. aussi longtemps qu'il vous sera

- c. jusqu'à ce qu'il vous sera
d. jusqu'à ce qu'il ne vous sera pas
27. La femme que j'ai _____ se faire agresser dans la rue a été immédiatement secourue par un passant.
- vu
 - vue
28. *La biologie est le talon d'Achille de Catherine* signifie
- Catherine n'excelle pas en biologie
 - Catherine déteste la biologie
 - La biologie est la matière préférée de Catherine
 - Catherine enseigne la biologie
29. Hourra _____ Georges !
- de
 - pour
 - devant
 - à
30. Les formules langagières que les publicitaires imaginent, en s'inspirant de l'anglais ou _____ empruntant directement, sont-elles assurées d'un effet plus rapide ?
- en les lui
 - en lui les
 - les lui en
 - lui les en
31. Ce marchand avait absolument besoin d'argent liquide. Il a dû _____ une partie de sa marchandise pour payer ses fournisseurs.
- brader
 - solder
32. Sous le coup de l'émotion, le responsable a terminé son _____ d'une façon touchante.
- allocation
 - allocution
33. Le médecin reçoit _____ .
- un cachet
 - un salaire
 - un traitement
 - des honoraires

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

ЛОМОНОСОВ М. В. Ода, выбранная из Иова, глава 38, 39, 40 и 41 //

Ломоносов М. В. Полное собрание сочинений / АН СССР. — М.; Л., 1950—1983.

Т. 8: Поэзия, ораторская проза, надписи, 1732—1764. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1959. — С. 387—392.

Электронная публикация: ФЭБ

Адрес ресурса: <http://www.feb-web.ru/feb/lomonos/texts/lo0/lo8/lo8-387-.htm>

387

ОДА, ВЫБРАННАЯ^А ИЗ ИОВА, ГЛАВА 38,^Б 39, 40 И 41

1

О ты, что в горести напрасно
На Бога ропщешь, человек,
Внимай, коль в ревности ужасно,^В
Он к Иову из тучи рек!

5 Сквозь дождь, сквозь вихрь, сквозь град блистая
И гласом грома прерывая,
Словами небо колебал
И так его на распрю звал:

2

«Збери свои все силы ныне,
10 Мужайся, стой и дай ответ.
Где был ты, как я в стройном чине
Прекрасный сей устроил свет,
Когда я твердь земли поставил
И сонм небесных сил прославил,^Г

388

15 Величество и власть мою?
Яви премудрость ты свою!

3

Где был ты, как передо мною
Безчисленны тмы новых звезд,
Моей возжженных вдруг рукою,
20 В обширности безмерных мест
Мое Величество вещали,
Когда от солнца возсияли
Повсюду новые лучи,
Когда взошла луна в ночи?^Д

4

25 Кто море удержал берегами
И бездне положил предел,

И ей свирепыми волнами
Стремиться дале не велел?
Покрытую пучину мглою
30 Не я ли сильною рукою
Открыл и разогнал туман
И с суши здвигнул Океан?

5

Возмог ли ты хотя однажды
Велеть ранее утру быть
35 И нивы в день томящей жажды
Дождем прохладным напоить,^Е

389

Пловцу способный ветер направить,
Чтоб в пристани его поставить,
И тяготу земли тряхнуть,^Ж
40 Дабы безбожных с ней сопхнуть?

6

Стремнинами путей ты разных
Прошел ли моря глубину?
И счел ли чуд многообразных
Стада, ходящая по дну?^З
Отверзлись ли перед тобою^И
45 Всегдашнею покрыты мглою^Й
Со страхом смертных врата?
Ты спер ли адовы уста?

7

Стесняя вихрем облак мрачный,
50 Ты солнце можешь ли закрыть,
И воздух огустить прозрачный,
И молнию в дожде родить,
И вдруг быстротекущим блеском
И гор сердца трясущим треском
55 Концы вселенной колебать,^К
И смертным гнев свой возвещать?

390

8

Твоей ли хитростью взлетает
Орел, на высоту паря,
По ветру крила простирает^Л
60 И смотрит в реки и моря?
От облак видит он высоких
В водах и в пропастях глубоких
Что в пищу я ему послал.
Толь быстро око ты ли дал?^М

9

65 Возри в леса на Бегемота,^Н

Что мною сотворен с тобой;
Колочей терн его охота
Безвредно попирать ногой. ^О
Как верьви, сплетены в нем жилы.
70 Отведай ты своей с ним силы!
В нем ребра как литая медь;
Кто может рог его сотреть?

10

Ты можешь ли Левиафана
На уде вытянуть на брег?
75 В самой середине Океана
Он быстрой простирает бег;

391

Светящимися чешуями
Покрыт, как медными щитами,
Копье и мечь, и молот твой
80 Щитает за тростник гнилой.

11

Как жернов, сердце он имеет
И зубы — страшный ряд серпов:
Кто руку в них вложить посмеет?
Всегда к сраженью он готов;
85 На острых камнях возлегал^П
И твердость оных презирает:
Для крепости великих сил
Щитает их за мягкой ил.

12

Когда ко брани устремится,^Р
90 То море, как котел, кипит;
Как печь, гортань его дымится,
В пучине след его горит;
Сверкают очи раздраженны,
Как уголь, в горниле раскаленный.
95 Всех сильных он страшит, гоня.
Кто может стать против меня?

13

Обширного громаду света
Когда устроить я хотел,
100 Просил ли твоего совета
Для множества толиких дел?
Как персть я взял в начале века,
Дабы создати человека,
За чем тогда ты не сказал,
Чтоб вид иной тебе я дал?»

392

14

105 Сие, о смертный, рассуждая,

Представь Зиждителю власть,
 Святую волю почитая,
 Имей свою в терпении часть.
 Он все на пользу нашу строит,^С
110 Казнит кого или покоит.
 В надежде тяготу сноси
 И без роптания проси.

СНОСКИ

Сноски к стр. 387

^А Рук. 1751 избранная.

^Б Рук. 1751 и прочая.

^В Рук. 1751 вместо стихов 2—3

На Бога ропчешь, человек,
 Внимай, коль «право, коль» в ревности ужасно.

^Г Рук. 1751

И «чин» сонм небесных сил прославил.

Сноски к стр. 388

^Д Рук. 1751

«И как» Когда взошла луна в ночи?

^Е Рук. 1751 вместо стихов 35—36

«И землю в знойный день от жажды»
 И нивы в день томящей жажды
 Дождем прохладным «свободить» напоить.

Сноски к стр. 389

^Ж Рук. 1751

«И землю можешь ли тряхнуть»
 И основания земли тряхнуть.

^З Рук. 1751

По мрачному ходящих дну?

^И Рук. 1751

Отверзлись «ты» ли перед тобою.

^Й Рук. 1751, Соч. 1751

Всегдашнею покрыты тмою.

^К Рук. 1751

Концы вселенной устрашать.

Сноски к стр. 390

^Л Рук. 1751

Крила по ветру простирает.

^М Рук. 1751, Соч. 1751 вместо стихов 63—64

Что я ему на пищу дал.
 Толь быстро око тыль создал?

^Н Рук. 1751

Возри в луга на Бегемота.

^О Рук. 1751

Безвредной попирать ногой.

Сноски к стр. 391

^П Рук. 1751 вместо стихов 84—85

Всегда «ко брани» к сраженью он готов;
На острых камнях «почивает» возлегает.

^Р Рук. 1751

Когда «он к» ко брани устремится.

Сноски к стр. 392

^С Рук. 1751

Он «знает, что с тобою» все на пользу нашу строит.

Предлагаемый для анализа текст оды М.В.Ломоносова воспроизводится по изданию Ломоносов М. В. Полное собрание сочинений / АН СССР. Т. 8: Поэзия, ораторская проза, надписи, 1732—1764. — М.: Л.: Изд-во АН СССР, 1959.

Для эффективного выполнения заданий по русскому языку ознакомьтесь со справкой:

Главная редакция настоящего издания решила сохранить во всех текстах восьмого тома орфографию Ломоносова, передавая ее средствами современной нам графики, т. е. буквами действующего в настоящее время русского алфавита. Чтобы точнее воспроизвести при этом принятую автором систему внешней орнаментации его поэтических и риторических текстов, сохранены, по решению Главной редакции, и прописные буквы во всех тех словах, которые писал с прописной буквы Ломоносов.

Что касается пунктуации, то, как и в других томах настоящего издания, знаки препинания расставлены по существующим в настоящее время правилам, за исключением только тех случаев, когда строй ломоносовского предложения не соответствует нормам теперешнего русского синтаксиса (с. 861–863).

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

1) В 6-ой строфе (строка 42) оды Ломоносова мы находим написание **ПРОШОЛ**. Объясните, почему замена буквы **О** на букву **Ё** в данном случае не влияет на произношение слова, хотя в других случаях это не так (ср. *простор* — *простёр*).

2) В написании какого слова, дважды встречающегося в 10–11 строфах оды, нарушен морфологический принцип русской орфографии? Что отражает подобное написание?

3) На основе фрагмента из «Российской грамматики» М. В. Ломоносова определите,
– соответствует ли представление Ломоносова о фонетической системе русского языка современному (ответ объясните),
– соответствуют ли орфографические рекомендации М.В.Ломоносова в отношении написания приставок на **З-/С-** нормам современной орфографии. Для доказательства выпишите в две колонки все слова со стоящими перед согласным приставками на **С- /З-** (учитывайте и те случаи, в которых приставка сегодня уже не ощущается отчетливо, но должна выделяться с исторической точки зрения): **в колонку I** – примеры несоответствия, **в колонку II** – все примеры соответствия.

– Сделайте вывод, в какой степени орфография оды отражает рекомендации Ломоносова по написанию данных приставок.

Согласные разделяются на твердые, мягкие и плавные. Твердые суть девять: *К, П, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш*; мягкие — пять: *Б, Г, Д, Ж, З*; плавные — пять же: *В, Л, М, Н, Р*. <...>

Слитные предлоги [приставки] должны в сложении удерживать свои прежние согласные, невзирая на мягкость или твердость следующей согласной. Посему должно писать: *ВТЕКАЮ*,

ОБХОЖУ, ПОДПИРАЮ, ОТДЫХАЮ, а не так, как выговариваются и как для того некоторые в правописании требуют: *ФТЕКАЮ, ОПХОЖУ, ПОТПИРАЮ, ОДДЫХАЮ*, что весьма странно и противно способности легкого чтения...

Предлоги, которые из согласных *З* и *С* составляются, из сего правила должно выключить, ибо древнее их употребление к тому принуждает. Положим, чтобы употреблять *С*, невзирая ни на мягкость, ни на твердость следующих согласных, то должно писать *ИСБЫТОКЪ, РАСРЫТЬ, ВОСБРАНЯЮ*. Положим, чтобы вместо *С* была всегда *З*, то принуждены будем писать: *ЗКОЛАЧИВАЮ, ЗТЕКАЮ, ИЗТРЕБЛЯЮ, ВОЗКРЕСЕНИЕ*. Но, видя коль странно и дико сие кажется перед *ИЗБЫТОКЪ, РАЗРЫТЬ, ВОЗБРАНЯЮ, СКОЛАЧИВАЮ, СТЕКАЮ, ИСТРЕБЛЯЮ, ВОСКРЕСЕНИЕ*, мне кажется, должно признаться, что для привычки перед мягкими *З, ВОЗ, ИЗ, РАЗ*, перед твердыми *С, ВОС, ИС* надлежит оставить.

4) Поиск родственных слов

В строке 4 1-ой строфы: «Он к Иову из тучи рек!»

– определите значение слова с помощью синонимов и укажите, какие из них соответствуют стилю оды.

– напишите, какие приставочные глаголы с этим же корнем есть в современном русском языке (не менее четырех).

– приведите образованные от этого же корня существительные, обозначающие лицо, объясните их значение.

- приведите другие существительные, имеющие этот корень.

5) Лексические загадки

В 13–ой строфе (строка 100) встречается слово *ТОЛИКИЙ*. Определите, к какой части речи оно относится, дайте современный аналог этого слова. В каком фразеологическом обороте употребляется однокоренное данному слово? Объясните значение этого выражения.

6) Лексика и грамматика

Определите грамматическую форму выделенных слов. Какая синтаксическая конструкция соответствует данному употреблению в современном русском языке? В каком значении употреблено выделенное существительное в тексте оды.

Подсказка:

ХИТРЫЙ. Др.-рус. **хытръ, хытрый** – (с дописьменной эпохи) «вещий», «мудрый», (с XI в.) «разумный», «знающий», «благопристойный», «творческий», «замысловатый»; (с XI в.) **хытрость** – «разум», «умение», «знание», «искусство», (с XIII в.) «лукавство», «обман», «хитрость» (Черных П.Я. Историко-этимологический словарь русского языка. Т. 2).

Твоей ли хитростью взлетает
Орел, на высоту паря,
По ветру крила простирает
И смотрит в реки и моря?

7) Синтаксис и морфология

Объясните употребление союза *как* во 2-ой строфе: определите значение, какой тип придаточного присоединяет союз, соответствует ли употреблению в современной речи (*Как вернусь, сразу зайду*)?

Где был ты, **как** я в стройном чине
Прекрасный сей устроил свет,
Когда я твердь земли поставил
И сонм небесных сил прославил
Величество и власть мою?

8) Какой частью речью, кроме союза, может быть слово **КАК** в современном русском языке? Проиллюстрируйте свои объяснения примерами употребления.

9) Какая фигура речи, часто используемая в ломоносовской оде, является наиболее значимой для построения этого произведения? Каковы ее основные функции в оде?

10) Какие особенности текста Ломоносова свидетельствуют о принадлежности к одическому жанру? К какой разновидности жанра оды можно отнести стихотворение Ломоносова? Отвечая, приведите примеры из текста.

11) Какие особенности тематики и проблематики «Оды, выбранной из Иова» характерны для творчества Ломоносова в целом? Приведите другие его произведения в качестве примеров. (4 балла).

12) Какие еще произведения русской литературы, персонажи которых в той или иной форме вступают в контакт с Богом (или высшими божественными силами), Вам известны? (3 балла).

13) Ниже приведен отрывок из «Письма о правилах российского стихотворства», которое в 1739 г. было прислано Ломоносовым из Фрейберга в Петербург вместе с «Одой на взятие Хотина 1739 года». В письме Ломоносов излагает правила, по которым, по его мнению, русским поэтам следует писать стихи:

«Неправильными и вольными стихами те называю, в которых вместо ямба или хорей можно пиррихия положить. Оные стихи употребляю я только в песнях, где всегда определенное число слогов быть надлежит. Например, в сем стихе вместо ямба пиррихий положен:

Цве□ты□, ру□мя□не□ц у□мно□жа□йте□.

А здесь вместо хорей:

Со□лнце□ва□ се□стра□ за□бы□ла□.

<...> Чистые ямбические стихи хотя и трудновато сочинять, однако, поднимаясь тихо вверх, материи благородство, великолепие и высоту умножают».

Ответьте, какие из сформулированных в приведенном отрывке правил соблюдены в «Оде, выбранной из Иова», а какие, наоборот, нарушены? В тех случаях, когда это возможно, подтвердите свои выводы примерами из текста оды. Как изменились представления Ломоносова о русском стихе после создания «Письма о правилах российского стихотворства»?

14) Назовите 2–3 произведения русских поэтов XVIII–XX вв., где заметно влияние философской лирики Ломоносова. Кратко (в 2–3 предложениях) объясните, в чем проявляется это влияние. (6 баллов).

15) В «Оде, выбранной из Иова» Бог характеризует сотворенный им мир как абсолютно гармоничный, «подчиненный естественным и математическим законам» (Ю.М. Лотман). Напишите небольшое (6–12 предложений) сочинение, построенное как воображаемый монолог одного из персонажей русской литературы (подразумеваются такие сосредоточенные на религиозной проблематике и/или вопросах мироустройства персонажи, как, например, Сальери, Демон, Катерина Кабанова, Кулигин, Мармеладов, Соня Мармеладова, Раскольников, Иван Карамазов, Юрий Живаго и другие), представляющий собой отклик на речь ломоносовского Зиждителя. В монологе может быть выражено как согласие с воплощенной в тексте оды концепцией, так и неприятие ее – в зависимости от позиции выбранного Вами литературного героя. В письменном ответе на вопрос Вы прежде всего должны продемонстрировать знание и понимание литературного произведения, из которого позаимствовали характерологический материал для сопоставления с ломоносовской одой. (10 баллов).

16) Представьте себе, что в одном из европейских университетов, преподавание в котором ведется на изучаемом Вами иностранном языке, проходит семинар на тему «Язык М.В.Ломоносова: архаика и новаторство». Пожалуйста, постарайтесь объяснить участникам семинара, в чем привлекательность именно этой Оды для переводчиков с точки зрения языка и культуры. (Желательно не превышать объем высказывания в 200 слов).

17) В «Оде» М.В. Ломоносова есть упоминание Бегемота и Левиафана. Что они символизировали для людей XVIII века и была ли между ними связь? А в культуре народа, язык которого Вы изучаете, являются ли эти представители животного мира «говорящими»?

18) М.В.Ломоносов в «Оде» восхищается величию мироздания. Как вам кажется, какими бы достижениями XXI века Ломоносов мог по праву восхищаться в тех областях знаний, в которых он работал сам? А что могло бы его огорчить? Аргументируйте вашу точку зрения. Ответ дайте на иностранном языке, которым Вы владеете. (Желательно не превышать объем высказывания в 200 слов).

19) М.В.Ломоносов дважды использует слово «сердце», причем в переносном значении. Сразу же вспоминаются идиомы с компонентом «сердце» в европейских языках:

Английский	Немецкий	Французский	Испанский
to wear one's heart on one's sleeve	jemandem etwas ans Herz legen	faire la bouche en cœur	estar con el corazón en un puño
to have one's heart in one's mouth	seinem Herzen Luft machen	je veux en avoir le cœur net	a donde el corazón se inclina, el pie camina
to eat one's heart out	jemanden ins Herz schließen	avoir le coeur sur la main	tener pelo en el corazón
to be a person after one's own heart	das Herz auf dem rechten Fleck haben	avoir du coeur au ventre	no caber el corazón en el pecho
to pluck heart	das Herz auf dem richtigen Fleck haben	parler à coeur joie	ojos que no ven, corazón que no siente

20) Мы уверены, что Вы хорошо знаете значение этих устойчивых выражений и сферу и использования. Приведите на соответствующем иностранном языке,

которым Вы владеете, минимальный контекст (до 20 слов), раскрывающий их значение и особенности употребления.

21) В тексте мы неоднократно сталкиваемся с побудительными предложениями. В частности, во второй строфе содержится призыв к человеку: «Збери свои все силы ныне, Мужайся, стой и дай ответ». Покажите, пожалуйста, как эту мысль можно выразить на изучаемом Вами иностранном языке: выразите эту мысль-призыв поэта, используя самые разнообразные средства выражения побуждения. Очевидно, что первый из возможных вариантов – предложение с глаголом в повелительном наклонении, но это далеко не единственная возможность, докажите это!

22) В «Оде» встречаются названия животных. В изучаемых Вами иностранных языках существуют специальные глаголы, обозначающие звуки, которые издают те или иные животные, звери и птицы. Выберите из предлагаемого списка не менее шести наименований животных и приведите соответствующие звукоподражательные глаголы.

Названия животных	Звукоподражательные глаголы на иностранном языке
пчела	
курица	
петух	
кошка	
собака	
лягушка	
гусь	
ворона	
кузнечик	
лошадь	
овца	
волк	
змея	
коза	
свинья	