

6. Die unten angeführte „Liebesgeschichte“ strotzt von Ausdrücken, die hier eher als nicht angebracht wirken. Korrigieren Sie den Text!

Eine Liebesgeschichte

Zwecks Vorbereitung und Durchführung einer Unterredung über gegenseitiginteressierende Fragen sowie einer niveauvollen Freizeitgestaltung kam es unlängst zwischen Ute P. und Ede V. zu einer weit mehr als freundschaftlichen Begegnung auf einer sogenannten Parkbank im Naherholungsgebiet von Sanssouci. Ede, ein Interpret mit Hochschulabschluss, stand in einem unbefristeten Arbeitsverhältnis bei einem unserer international anerkannten Klangkörper. Ute dagegen musste zwischenzeitlich aus dem Arbeitsprozess ausschneiden, als sie die Aufgaben einer Gattin des Geistesschaffenden Ephraim P. übernahm.

„Oh, mein teurer Ede!“ ergriff Ute das Wort zu einigen einleitenden Ausführungen. „Wird deiner Ansicht nach unser Treffen in einer Atmosphäre der Vertraulichkeit abgewickelt werden können?“ „Ich schätze ein“, schätzte Ede ein, „dass die Vertraulichkeit optimal abgesichert ist.“ Und er wies hin auf das Kollektiv von Facharbeitern für Gartenbau, das sich in der Straße der Besten effektiv der Begrünungstätigkeit widmete. „Dein Mann weilt bekanntlich auf einer Beratung in Republikmaßstab, die sehr hoch angebunden ist.“ „Ach, Ede“, führte Ute weiter aus, „ich lasse im laufenden Quartal den erforderlichen Optimismus vermissen. Meine Arbeits- und Lebensbedingungen können nicht als optimal gelten. Nach wie vor gehöre ich der nichtarbeitenden Bevölkerung an! Meine Wiedereingliederung ins gesellschaftliche Leben beinhaltet natürlich eine Planstelle, aber mein Ehegatte blockt das immer wieder ab.“

„Dieses Ewiggestrige!“ hob Ede leidenschaftlich hervor. „Wir beide, Ute, werden näher zusammenrücken, uns mit ihm prinzipiell auseinandersetzen. Meine Konzeption sieht vor, dass du die Ehe mit mir eingehst und dich umgehend voll in den Produktionsprozess integrierst.“ „Wie positiv du zu mir bist!“ flocht Ede zärtlich ein. „Nun weiß ich, ich habe nicht nur eine Zukunft, sondern darüber hinaus eine Perspektive.“

„Hah! Hab’ ich euch endlich!“ Mit dieser grundsätzlichen Feststellung trat der Geistes-schaffende Wolfgang Ephraim P. aus dem sogenannten Gebüsch.

„Mein Mann!“ bekräftigte Ute nachdenklich. „Ich glaub’, mir streift ein Nahverkehrsmittel!“ legte Ede überzeugend dar.

In einem umfassenden Meinungsaustausch, der sich auch auf den physischen Bereich erstreckte, wies Wolfgang Ephraim P. im Hinblick auf seine Frau nach, dass er der Rechts-träger sei und Maßnahmen ergreifen werde.
