

ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ СПБГУ ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ «ПРОБА ПЕРА» В 2015-2016 УЧ. ГОДУ

Задание отборочного этапа олимпиады СПбГУ «Проба пера»

Участникам отборочного этапа было предложено выполнить задание, состоящее из двух частей.

Первая часть – тест, состоящий из 40 вопросов, проверяющий знания в области обществознания, современных средств массовой информации, литературы, русского языка и истории.

По каждой из областей знаний методической комиссией были разработаны задания разных типов: запрос правильного варианта ответа, запрос ввода пропущенного текста, запрос ранжирования, определение истинности – ложности высказывания, установление соответствия.

В общей сложности пул составили 317 заданий.

Для каждого участника системой Blackboard был сгенерирован тест, содержащий по 8 заданий различного типа по каждой из пяти областей знания.

Время, отведенное на выполнение теста, составляет 60 минут. Ниже представлен пример теста, сгенерированного для участника отборочного тура. Правильный ответ на каждый вопрос теста оценивается в 1 балл, максимальное количество баллов за тест - 40.

Вторая часть – эссе.

Участникам предлагалось подготовить работу на тему, которая в случайном порядке генерировалась системой Blackboard из пула следующих тем:

- «Норма общественного лицемерия», или что такое толерантность на самом деле?
- Мир без границ или мир без лица: ценности национальной культуры в эпоху глобализации
- У каждого своя правда, или что такое патриотическая история
- Время познаний: что «гуглит» молодежь?
- Волонтерство в России: стильно, модно, молодежно
- По секрету всему свету, или реальные последствия виртуального поведения
- Герои нашего времени: на кого равняется мое поколение?

Время, отведенное на подготовку творческой работы, составляет 72 часа. Максимальное количество баллов за эссе – 60.

Каждая работа оценивалась тремя членами жюри независимо друг от друга, по следующим критериям:

<i>Критерий</i>	<i>Начисляемое количество баллов по критерию</i>
Актуальность	0 — 12
Фактологическая насыщенность текста	0 — 12
Глубина раскрытия темы	0 — 12
Индивидуальность творческой манеры автора	0 — 12
Языковая грамотность	0 — 12

Максимальное возможное количество баллов за отборочный этап Олимпиады СПбГУ «Проба пера» – 100 баллов.

Выявление победителей отборочного этапа

На основании полученных участниками отборочного этапа Олимпиады школьников СПбГУ по комплексу предметов «Проба пера» оценок формируется общий рейтинг участников (в порядке убывания). При формировании рейтинга учитывается первый по времени результат, достигнутый участником (за исключением случаев предоставления повторной попытки участникам, своевременно заявившим в Оргкомитет о технических проблемах, возникших при прохождении отборочного этапа). Победителями отборочного этапа Олимпиады школьников Санкт-Петербургского государственного университета по комплексу предметов «Проба пера» (журналистика) признаются участники, занимающие первые 8 процентов мест в рейтинговом списке участников, набравшие 66 и более баллов, призерами отборочного этапа признаются участники, занимающие следующие 17 процентов мест в рейтинговом списке участников, при этом общее число победителей и призеров отборочного этапа по указанному комплексу предметов не должно превышать 180 человек.

Если число участников, получивших одинаковый итоговый балл, превышает установленные регламентом квоты, разграничение ранга победителей, осуществляется по предшествующему более высокому по величине итоговому баллу в ранжированном поименном списке.

Область знаний	Тип вопроса	Задание															
Обществознание	Запрос выбора варианта ответа	Какой из признаков характеризует общество как систему? <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> постоянное развитие <input checked="" type="radio"/> способы взаимодействия людей <input type="radio"/> обособление от природы <input type="radio"/> часть материального мира 															
		Основным источником власти в Российской Федерации в соответствии с конституцией является: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> многонациональный народ Российской Федерации <input type="radio"/> Президент Российской Федерации <input type="radio"/> суверенитет <input type="radio"/> Федеральное Собрание Российской Федерации 															
	Запрос ввода пропущенного текста	... - это всенародное голосование граждан по законопроектам, законам и другим вопросам государственного значения, одно из высших выражений власти народа. Ответ: референдум															
		Процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом культурных норм и социального опыта, необходимых для успешного функционирования в обществе называется ... Ответ: социализация															
	Истина / Ложь	Верно ли утверждение: «Правовые нормы в отличие от других видов социальных норм обеспечиваются силой государственного принуждения»? <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> истина <input type="radio"/> ложь 															
		Верно ли утверждение: «Основными формами чувственного познания являются ощущение, восприятие и суждение»? <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> истина <input checked="" type="radio"/> ложь 															
	Соответствие	Установите соответствие между правами человека и их видами <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Элементы вопроса</th> <th style="text-align: left;">Элементы ответа</th> <th style="text-align: left;">Соответствие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. на жилище</td> <td>А. политические</td> <td>1 - D</td> </tr> <tr> <td>2. на участие в управлении своей страной</td> <td>В. культурные</td> <td>2 - А</td> </tr> <tr> <td>3. на свободу мысли</td> <td>С. гражданские (личные)</td> <td>3 - С</td> </tr> <tr> <td>4. на образование</td> <td>Д. социально-экономические</td> <td>4 - В</td> </tr> </tbody> </table>	Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие	1. на жилище	А. политические	1 - D	2. на участие в управлении своей страной	В. культурные	2 - А	3. на свободу мысли	С. гражданские (личные)	3 - С	4. на образование	Д. социально-экономические	4 - В
		Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие													
1. на жилище	А. политические	1 - D															
2. на участие в управлении своей страной	В. культурные	2 - А															
3. на свободу мысли	С. гражданские (личные)	3 - С															
4. на образование	Д. социально-экономические	4 - В															
Установите соответствие между цитатой и автором <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Элементы вопроса</th> <th style="text-align: left;">Элементы ответа</th> <th style="text-align: left;">Соответствие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Демократия – наихудшая форма правления, если не считать всех остальных</td> <td>А. Ульянов В. И. (Ленин)</td> <td>1 - D</td> </tr> <tr> <td>2. Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме</td> <td>В. Столыпин П. А.</td> <td>2 - С</td> </tr> <tr> <td>3. Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу трудящихся масс</td> <td>С. Хрущев Н.С.</td> <td>3 - А</td> </tr> <tr> <td>4. Дайте государству двадцать лет покоя, внутреннего и внешнего, и вы не узнаете нынешней России</td> <td>Д. Уинстон Черчилль</td> <td>4 - В</td> </tr> </tbody> </table>	Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие	1. Демократия – наихудшая форма правления, если не считать всех остальных	А. Ульянов В. И. (Ленин)	1 - D	2. Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме	В. Столыпин П. А.	2 - С	3. Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу трудящихся масс	С. Хрущев Н.С.	3 - А	4. Дайте государству двадцать лет покоя, внутреннего и внешнего, и вы не узнаете нынешней России	Д. Уинстон Черчилль	4 - В		
Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие															
1. Демократия – наихудшая форма правления, если не считать всех остальных	А. Ульянов В. И. (Ленин)	1 - D															
2. Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме	В. Столыпин П. А.	2 - С															
3. Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу трудящихся масс	С. Хрущев Н.С.	3 - А															
4. Дайте государству двадцать лет покоя, внутреннего и внешнего, и вы не узнаете нынешней России	Д. Уинстон Черчилль	4 - В															

СМИ	Запрос выбора варианта ответа	Государственный орган, осуществляющий регистрацию СМИ, это: <input type="radio"/> Министерство связи и массовых коммуникаций <input checked="" type="radio"/> Роскомнадзор <input type="radio"/> Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям <input type="radio"/> Союз журналистов России															
		Закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» ввел следующую маркировку СМИ: <input checked="" type="radio"/> 6+, 12+, 16+ или 18+ <input type="radio"/> 0+, 12+, 16+ или 18+ <input type="radio"/> 0+, 6+, 18+ или 21+ <input type="radio"/> 6+, 12+, 18+ или 21+															
	Запрос ввода пропущенного текста	Монтаж полос оригинал-макета газеты из набранного текста, заголовков, таблиц, иллюстраций, украшений и прочего называется ... Ответ: верстка															
		Сбор предварительных заказов на периодические издания – это... Ответ: подписка															
	Истина / Ложь	Военный журналист не имеет права брать в руки оружие <input checked="" type="radio"/> истина <input type="radio"/> ложь															
		Газета «Аргументы и факты» попала в Книгу рекордов Гиннеса с самым большим тиражом <input checked="" type="radio"/> истина <input type="radio"/> ложь															
	Соответствие	Соедините жанр и его определение <table border="0"> <thead> <tr> <th>Элементы вопроса</th> <th>Элементы ответа</th> <th>Соответствие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Эссе – это ...</td> <td>А. жанр, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления, прежде всего с точки зрения закономерностей, лежащих в их основе.</td> <td>1 - В</td> </tr> <tr> <td>2. Новость – это...</td> <td>В. сочинение небольшого объема по какому-либо частному вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения.</td> <td>2 - С</td> </tr> <tr> <td>3. Интервью – это...</td> <td>С. сообщение о событиях, произошедших недавно или происходящих в данный момент.</td> <td>3 - D</td> </tr> <tr> <td>4. Статья – это...</td> <td>Д. разговор журналиста с социально значимой личностью по актуальным вопросам.</td> <td>4 - А</td> </tr> </tbody> </table>	Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие	1. Эссе – это ...	А. жанр, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления, прежде всего с точки зрения закономерностей, лежащих в их основе.	1 - В	2. Новость – это...	В. сочинение небольшого объема по какому-либо частному вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения.	2 - С	3. Интервью – это...	С. сообщение о событиях, произошедших недавно или происходящих в данный момент.	3 - D	4. Статья – это...	Д. разговор журналиста с социально значимой личностью по актуальным вопросам.	4 - А
		Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие													
1. Эссе – это ...	А. жанр, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления, прежде всего с точки зрения закономерностей, лежащих в их основе.	1 - В															
2. Новость – это...	В. сочинение небольшого объема по какому-либо частному вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения.	2 - С															
3. Интервью – это...	С. сообщение о событиях, произошедших недавно или происходящих в данный момент.	3 - D															
4. Статья – это...	Д. разговор журналиста с социально значимой личностью по актуальным вопросам.	4 - А															
Соедините жаргонизм и его значение <table border="0"> <thead> <tr> <th>Элементы вопроса</th> <th>Элементы ответа</th> <th>Соответствие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Лид</td> <td>А. первый параграф в тексте</td> <td>1 - А</td> </tr> <tr> <td>2. Кирпич</td> <td>В. текст без фактов</td> <td>2 - D</td> </tr> <tr> <td>3. Воздух</td> <td>С. свободное пространство на полосе</td> <td>3 - С</td> </tr> <tr> <td>4. Вода</td> <td>Д. очень большой текст, который тяжело читать</td> <td>4 - В</td> </tr> </tbody> </table>	Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие	1. Лид	А. первый параграф в тексте	1 - А	2. Кирпич	В. текст без фактов	2 - D	3. Воздух	С. свободное пространство на полосе	3 - С	4. Вода	Д. очень большой текст, который тяжело читать	4 - В		
Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие															
1. Лид	А. первый параграф в тексте	1 - А															
2. Кирпич	В. текст без фактов	2 - D															
3. Воздух	С. свободное пространство на полосе	3 - С															
4. Вода	Д. очень большой текст, который тяжело читать	4 - В															

Литература	Запрос выбора варианта ответа	Какой из этих терминов не является синонимичным по отношению к четырем остальным? <ul style="list-style-type: none"> ○ предисловие ○ введение ○ вступление ○ предуведомление ✓ пролог 															
		Какой русский поэт ввел слово «прозаизм» в литературный обиход? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Пушкин ○ Лермонтов ○ Фет ○ Тютчев ○ Некрасов 															
	Запрос ввода пропущенного текста	Восстановите цитату из поэтических произведений классиков русской литературы: «Вечно холодные, вечно свободные, ..., нет вам изгнания» Ответ: нет у вас родины															
		Восстановите цитату из поэтических произведений классиков русской литературы: «Ярем он ... / Оброком легким заменил; /И раб судьбу благословил» Ответ: барщины старинной															
	Запрос ранжирования	Расставьте Нобелевских лауреатов в порядке присуждения им премии Порядок отображения А. И. Солженицын И. А. Бунин М.А. Шолохов Б.Л. Пастернак Правильный порядок И. А. Бунин Б.Л. Пастернак М.А. Шолохов А. И. Солженицын															
		Расставьте литературных критиков в хронологическом порядке Порядок отображения Н.А. Добролюбов А.В. Амфитеатров В.А. Аграновский С.Т. Аксаков Правильный порядок С.Т. Аксаков Н.А. Добролюбов А.В. Амфитеатров В.А. Аграновский															
	Соответствие	Сопоставьте поэта и течение <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Элементы вопроса</th> <th style="text-align: left;">Элементы ответа</th> <th style="text-align: left;">Соответствие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. А.Б. Мариенгоф</td> <td>А. Футуризм</td> <td>1 - D</td> </tr> <tr> <td>2. Д. Бурлюк</td> <td>В. Символизм</td> <td>2 - А</td> </tr> <tr> <td>3. С. М. Городецкий</td> <td>С. Акмеизм</td> <td>3 - С</td> </tr> <tr> <td>4. З.Н. Гиппиус</td> <td>Д.Имажинизм</td> <td>4 - В</td> </tr> </tbody> </table>	Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие	1. А.Б. Мариенгоф	А. Футуризм	1 - D	2. Д. Бурлюк	В. Символизм	2 - А	3. С. М. Городецкий	С. Акмеизм	3 - С	4. З.Н. Гиппиус	Д.Имажинизм	4 - В
		Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие													
	1. А.Б. Мариенгоф	А. Футуризм	1 - D														
	2. Д. Бурлюк	В. Символизм	2 - А														
3. С. М. Городецкий	С. Акмеизм	3 - С															
4. З.Н. Гиппиус	Д.Имажинизм	4 - В															
Сопоставьте героя и создателя <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Элементы вопроса</th> <th style="text-align: left;">Элементы ответа</th> <th style="text-align: left;">Соответствие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Марфа Кабанова</td> <td>А. М. Горький</td> <td>1 - С</td> </tr> <tr> <td>2. Борис Павлович Райский</td> <td>В. М.А. Шолохов</td> <td>2 - D</td> </tr> <tr> <td>3. Бубнов</td> <td>С. А.Н. Островский</td> <td>3 - А</td> </tr> <tr> <td>4. Дарья Мелехова</td> <td>Д. И.А. Гончаров</td> <td>4 - В</td> </tr> </tbody> </table>	Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие	1. Марфа Кабанова	А. М. Горький	1 - С	2. Борис Павлович Райский	В. М.А. Шолохов	2 - D	3. Бубнов	С. А.Н. Островский	3 - А	4. Дарья Мелехова	Д. И.А. Гончаров	4 - В		
Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие															
1. Марфа Кабанова	А. М. Горький	1 - С															
2. Борис Павлович Райский	В. М.А. Шолохов	2 - D															
3. Бубнов	С. А.Н. Островский	3 - А															
4. Дарья Мелехова	Д. И.А. Гончаров	4 - В															

Русский язык	Запрос выбора варианта ответа	<p>Какое из приведенных слов имеет значение «глубокое уважение, почтительное отношение»?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ пиетет ○ авторитет ○ паритет ○ пария
		<p>Как называется стилистический прием, заключающийся в построении словосочетания из слов с противоположным значением?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ инверсия ○ каламбур ✓ оксюморон ○ перифраза
		<p>Какое из приведенных слов имеет значение «подлинный, соответствующий подлинному»?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ аналогичный ✓ аутентичный ○ аналоговый ○ авторизованный
	Запрос ввода пропущенного текста	<p>Прочтите текст, укажите номер предложения, в котором встречается риторический вопрос.</p> <p>(1) Лучший учитель, а точнее, человек, подобного которому они не встретят более никогда, уволен из школы. (2) Тупыми и пустыми взглядами, в которых чуть теплится смутное чувство вины, провожает 10-й «А» своего Географа, ведущего дочурку из детского сада домой. (3) Дома Служкин будет читать ей Пушкина и не обращать внимания на вопли жены о том, что он – безнадёжный лузер. (4) Конечно, он лузер, но виноват ли наш герой в том, что полное отсутствие совести в этом времени – залог преуспевания? (5) И, если он устанет и выбьется из сил, оплётанный и обруганный, кто будет читать детям Пушкина, кто отправится в школу пробиваться к их неразвитым мозгам и зачаточным душам? (6) Да никто. (7) Это, можно сказать, последнее танго интеллигента. (8) Или всё-таки «и свет во тьме светит, и тьма не объяла его»? (9) Самому автору романа «Географ глобус пропил» фильм чрезвычайно понравился: он рассказывает о России без подражания и прикрас, с той смесью юмора и печали, горечи и любви, которая безошибочно метит всё настоящее, художественно «русское». (Т. Москвина)</p> <p>Ответ: 5</p> <p>Прочтите текст, укажите номера предложений, в которых встречаются фразеологизмы.</p> <p>(1) Служкин – интеллигент, загнанный временем в угол, да что там в угол, сваленный в мусорный бак. (2) С усмешкой он рассуждает о том, что на свою зарплату учителя, перестав пить, курить и есть, сможет купить отечественную иномарку через 150 лет работы. (3) Но перед толпой зверёнышей он гордо остаётся самим собой, честным и правдивым человеком. (4) И это уникальное отсутствие лжи завораживает толпу. (5) Сквозь «прикид» пьяницы и пофигиста просвечивает умное и порядочное лицо – и этот истинный свет всерьёз беспокоит массу. (6) Он не нужен, непонятен, но крайне привлекателен. (7) Наш Географ в конце концов преподаёт группе своих учеников настоящий урок географии по принципу «хочешь убедиться, что земля поката – сядь и катись». (8) Он ведёт их в поход, где они сплавляются по быстрой реке на катамаране и видят сверхъестественной красоты панорамы Пермского края. (9) Во всю силу вступает столь важная для автора романа А. Иванова тема Земли – заброшенной и властно требующей не разбойничьего, а религиозного к себе отношения. (Т. Москвина)</p> <p>Ответ: 1, 3.</p>

Русский язык	Запрос ввода пропущенного текста	<p>Прочтите текст, укажите номера предложений, в которых есть индивидуально-авторские метафоры</p> <p>(1)Что произошло на проклятом хуторе год назад и что случилось тогда с панночкой и Настусей, почему жив Хома Брут и зачем всех собак повесили на попа Паисия – постичь не удалось. (2)Но зарубежные зрители этого «Вия», незнакомые с повестью Гоголя, не должны постичь вообще ничего. (3)Кроме того, что доблестные английские картографы, в какие бы дикие азиатские дебри ни забросила их судьба, ведут себя смело и мужественно. (4)И что двигатель всего на свете – злоба и золото. (5) Ну, прямо скажем, не Олег Степченко первым об этом догадался. (6)Запах художественного открытия в новом «Вии» неразличим, в отличие от запаха денег (бюджет картины – 30 млн. золотых, тьфу ты, долларов). (7)Фильм снят в формате 3D, поэтому какую-нибудь курицу или мелкого упыря ты видишь верхом на своём зрачке, а вот лица актёров скрывает зеленоватый туман, и как они играют – непонятно. (8)Вообще в таких лентах присутствие живых артистов неуместно. (9)Зачем платить им гонорары, когда всё можно, да и нужно, делать на компьютере? (Т. Москвина)</p> <p>Ответ: 6, 7.</p>														
	Истина / Ложь	<p>Одушевленными являются существительные, у которых форма родительного падежа множественного числа омонимична форме винительного падежа множественного числа.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> истина</p> <p><input type="checkbox"/> ложь</p> <p>Многозначное слово в разных значениях может входить в разные синонимические ряды</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> истина</p> <p><input type="checkbox"/> ложь</p>														
История	Запрос выбора варианта ответа	<p>Официальное учреждение цензуры в Российской империи произошло при...</p> <p><input type="checkbox"/> Петре I</p> <p><input type="checkbox"/> Александре I</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Екатерине II</p> <p><input type="checkbox"/> Елизавете</p>														
		<p>Статья «Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенных для поддержания свободы философии» принадлежит перу</p> <p><input type="checkbox"/> Петра I</p> <p><input type="checkbox"/> Пушкина</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Ломоносова</p> <p><input type="checkbox"/> Белинского</p>														
	Истина / Ложь	<p>Подтвердите/опровергните утверждение: Н. В. Гоголь публиковался в пушкинском «Современнике»</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> истина</p> <p><input type="checkbox"/> ложь</p> <p>Подтвердите/опровергните утверждение: Журнал «Вестник Европы» (1865-1918) был органом славянофилов</p> <p><input type="checkbox"/> истина</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ложь</p>														
Соответствие	<p>Сопоставьте автора и произведение</p> <table border="0"> <thead> <tr> <th>Элементы вопроса</th> <th>Элементы ответа</th> <th>Соответствие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Чернышевский</td> <td>А. Базаров</td> <td>1 - С</td> </tr> <tr> <td>2. Добролюбов</td> <td>В. Литературные мечтания</td> <td>2 - D</td> </tr> <tr> <td>3. Писарев</td> <td>С. Очерки гоголевского периода русской литературы</td> <td>3 - А</td> </tr> <tr> <td>4. Белинский</td> <td>Д. Луч света в темном царстве</td> <td>4 - В</td> </tr> </tbody> </table>	Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие	1. Чернышевский	А. Базаров	1 - С	2. Добролюбов	В. Литературные мечтания	2 - D	3. Писарев	С. Очерки гоголевского периода русской литературы	3 - А	4. Белинский	Д. Луч света в темном царстве	4 - В
Элементы вопроса	Элементы ответа	Соответствие														
1. Чернышевский	А. Базаров	1 - С														
2. Добролюбов	В. Литературные мечтания	2 - D														
3. Писарев	С. Очерки гоголевского периода русской литературы	3 - А														
4. Белинский	Д. Луч света в темном царстве	4 - В														

История	Соответствие	Сопоставьте литературного деятеля и псевдоним		
		Элементы вопроса 1. Николай Корнейчуков 2. Антон Чехов 3. Николай Добролюбов 4. Александр Пушкин	Элементы ответа А. Лайбов В. Человек без селезенки С. Феофилакт Косичкин D. Корней Чуковский	Соответствие 1 - D 2 - B 3 - A 4 - C
	Запрос ранжирования	Расставьте в хронологическом порядке появления законодательных актов о печати		
Порядок отображения Временные правила о печати Декрет о печати Закон о СМИ Цензурный устав		Правильный порядок Цензурный устав Временные правила о печати Декрет о печати Закон о СМИ		
	Расставьте в хронологическом порядке исторические события в России			
	Порядок отображения Декрет о печати Разрешение розничной продажи периодики Учреждение цензуры Появление Вольных русских типографий	Правильный порядок Появление Вольных русских типографий Учреждение цензуры Разрешение розничной продажи периодики Декрет о печати		

Задание заключительного этапа Олимпиады СПбГУ по журналистике «Проба пера»

Задание Заключительного этапа Олимпиады школьников СПбГУ по журналистике «Проба пера» состоит из шести блоков:

Блок 1. Вопросы на знание произведений классической русской литературы.

Участнику необходимо проанализировать цитату из литературного произведения и выбрать из предложенных вариантов ответа фрагмент, который должен стоять в цитате на месте пропуска. Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

Блок 2. Вопросы на выявление трансформированного фрагмента литературно-художественного произведения.

Участнику необходимо проанализировать предложенный фрагмент текста СМИ, найти трансформированный или нетрансформированный фрагмент литературно-художественного произведения, определить его автора, название и жанр, а также восстановить, где необходимо, цитату из оригинального произведения в объеме предложения. Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

Блок 3. Анализ текста.

Участнику необходимо проанализировать фрагмент публицистического текста и ответить на ряд вопросов. Задания данного блока направлены на выявление знаний в области фонетики, морфологии, морфемики, семантики, синтаксиса, фразеологии, стилистических пластов лексики и средств художественной выразительности. Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

На выполнение заданий блоков 1-3 участникам было отведено 60 минут. Задания блоков 1-3 были представлены в трех вариантах для учащихся 10-11 классов и в двух вариантах для учащихся 9 класса.

Блок 4. Подготовка рецензии по итогам просмотра экранизации произведения русской классической литературы.

Работы оценивались по критериям, приведенным в таблице. Максимальная оценка – 100 «технических» баллов.

<i>Критерий</i>	<i>Максимальный балл</i>
Соответствие жанру рецензии	50 баллов
Оригинальность раскрытия темы	10 баллов
Наличие оригинального заголовка	5 баллов
Отсутствие логических ошибок	5 баллов
Стилистическое единство текста	10 баллов
Соответствие нормам русского языка	10 баллов
Отсутствие фактических ошибок	10 баллов

На выполнение задания блока 4 участникам было отведено 90 минут.

Блок 5. Подготовка журналистского текста по итогам пресс-конференции.

По итогам учебной пресс-конференции с одним из приглашенных спикеров участникам необходимо придумать, для какого издания они готовят новостное сообщение, указать его формат и читательскую аудиторию. Выбор, на какую из трех пресс-конференций необходимо прийти участнику, определялся посредством жеребьевки.

Спикеры пресс-конференции:

- Даниил Смирнов, музыкант
- Екатерина Ефимова, общественный деятель, руководитель социальных медиапроектов
- Дмитрий Новокшенов, журналист, блогер, писатель

Работы оценивались по критериям, приведенным в таблице. Максимальная оценка – 100 «технических» баллов.

<i>Критерий</i>	<i>Максимальный балл</i>
Отсутствие фактических ошибок	30 баллов
Наличие цитат из выступления спикера	30 баллов
Наличие четкого информационного повода	10 баллов
Наличие оригинального заголовка	5 баллов
Отсутствие логических ошибок	5 баллов
Стилистическое единство текста	10 баллов
Соответствие нормам русского языка	10 баллов

На выполнение задания блока 5 участникам было отведено 60 минут.

Блок 6. Тестовое задание на выявление знаний в области обществознания, истории России и современных средств массовой информации. Максимальная оценка – 61 «технический» балл.

На выполнение заданий блока 6 участникам олимпиады было отведено 60 минут. Для учащихся 10-11 классов и 9 классов были представлены разные варианты заданий

Итоговые «технические» баллы участника заключительного этапа Олимпиады школьников СПбГУ по журналистике «Проба пера» формируются как сумма баллов, полученных участником за все шесть частей олимпиадного задания.

Таким образом, максимальное количество «технических» баллов за задания заключительного этапа составляет 300.

Итоговые баллы участников, соответствующие 100-балльной шкале, рассчитываются по следующей формуле: «технические» баллы участника/3.

Ниже представлены образцы заданий блоков 1-3 и блока 6.

9 КЛАСС

Блоки 1 – 3

Максимальная оценка 39 «технических» баллов, время выполнения 60 минут.

Вариант 1

БЛОК 1: ЛИТЕРАТУРА

Выберите слово/а, которое/ые должно/ы стоять в цитате на месте пропуска (обозначен многоточием), поставив знак плюс в соответствующей ячейке последней колонки таблицы. Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

	Автор и название произведения	Цитата	Слово/а	Знак
1	Н. В. Гоголь «Мертвые души»	Минуту спустя вошла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с ... на шее, одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи.	с шарфом	
			с фланелью	+
			с платком	
2	А. С. Грибоедов «Горе от ума»	При батюшке три года служит, Тот часто без толку ..., А он безмолвием его обезоружит.	сердит	+
			кричит	
			вопит	
3	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»	«... ты мой, Архип Савельич! - сказал я [Гринев] ему. - Не откажи, будь мне благодетелем»	батюшка	
			друг	+
			брат	
4	Д. И. Фонвизин «Недоросль»	Г-жа Простакова. Так, батюшка. Ведь и я по отце Скотининых. Покойник батюшка женился на покойнице матушке. Она была по прозвищу Нас, детей, было у них восемнадцать человек.	Прибытковых	
			Приплодиных	+
			Свиньиных	
5	Н. В. Гоголь «Ревизор»	Хлестаков. Нет, я влюблен в вас. <> С пламенем в груди прошу руки вашей. Анна Андреевна. Но позвольте заметить: я ... замужем.	,к сожалению,	
			уж много лет	
			в некотором роде	+

6	А. С. Грибоедов «Горе от ума»	Репетилов (Чацкому) Но голова у нас, какой в России нету, Не надо называть, узнаешь по портрету: Ночной разбойник, дуэлист, В Камчатку сослан был, вернулся алеутом, И крепко на руку нечист; Да ... человек не может быть не плутом.	всякий	
			русский	
			умный	+
7	Н. В. Гоголь «Шинель»	Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот не кто другой, как	наш северный мороз	+
			наш общественный транспорт	
			наш бюрократический аппарат	
8	Н. В. Гоголь «Мертвые души»	Ноздрев был в некотором отношении ... человек. Ни на оном собрании, где он был, не обходилось без истории.	исторический	+
			знаменитый	
			скандальный	
9	Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос»	В ней [крестьянке] ясно и крепко сознание, Что все их спасенье в ...	труде	+
			семье	
			борьбе	
10	М. Ю. Лермонтов «Родина»	И в праздник, вечером росистым, Смотреть до полночи готов На пляску с топаньем и свистом Под говор пьяных ...	мужиков	
			мужичков	+
			старичков	
11	А. С. Грибоедов «Горе от ума»	Есть в Петербурге институт Педагогический, так, кажется, зовут: Там упражняются в расколах и в ...	безверьи	+
			науках	
			паденьи	

12	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»	Чем меньше женщину мы любим, Тем ... нравимся мы ей. И тем ее вернее губим Средь обольстительных сетей.	раньше	
			больше	
			легче	+
13	А. С. Пушкин «Свободы сеятель пустынный...»	Паситесь, ... народы! Вас не разбудит чести клич. К чему стадам дары свободы?	вольные	
			слабые	
			мирные	+

БЛОК 2: ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ

Указания к работе:

1. Найдите в предложенном фрагменте текста СМИ трансформированный (измененный) или нетрансформированный фрагмент литературно-художественного произведения;
2. Укажите инициалы и фамилию автора литературно-художественного произведения, его название и жанр (если в качестве фрагмента литературно-художественного произведения представлено его название, напишите вместо названия произведения слово «название»);
3. Если фрагмент литературно-художественного произведения не является названием произведения и представлен не предложением, а словосочетанием, приведите соответствующую цитату из текста в объеме предложения; если фрагмент литературно-художественного произведения подвергся трансформации, приведите соответствующую цитату из текста/название текст в первоначальном виде (в объеме предложения).

Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

Образец заполнения:

	Фрагмент текста СМИ	Фамилия и инициалы автора	Название произведения	Жанр	Цитата (в объеме предложения, без трансформации)
1	Есть женщины в службе спасения... (МКвП, 9-16.12. 2015)	Н. А. Некрасов	«Мороз, Красный нос»	поэма	«Есть женщины в русских селеньях...»

Задания:

	Фрагмент текста СМИ	Фамилия и инициалы автора	Название произведения	Жанр	Цитата (в объеме предложения, без трансформации)
1	Что в голосе тебе моем? (МКВП, 9-16.12. 2015)	А. С. Пушкин	НАЗВАНИЕ	стихотворение	Что в имени тебе моём?..
2	В экскурсоводы бы пошел, но меня не учат (КПвСПб, 11.02.2016)	В. В. Маяковский	«Кем быть?»	стихотворение	...Я б в рабочие/ в шофёры/ в летчики/ в матросы пошел, пусть меня научат
3	Каждая школа и институт могли учить по любому из тысяч учебников «чему-нибудь и как-нибудь» (КПвСПб, 12.12.2015).	А. С. Пушкин	«Евгений Онегин»	роман	Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь
4	Смешались в кучу кони, люди... Реконструкция – лучшее изобретение для патриотического воспитания молодежи (КПвСПб, 14.01.2016)	М. Ю. Лермонтов	«Бородино»	стихотворение	-
5	Зима катит в глаза. На фоне удушающей жары приятно поговорить о холоде (МН, 1999, №22)	И. А. Крылов	«Стрекоза и муравей»	басня	Оглянуться не успела, / Как зима катит в глаза
6	А эти самые граждане хотят вселяться в новые квартиры. Размером поболее, ценою подешевле (Дело, 2.10.2006)	А. С. Грибоедов	«Горе от ума»	комедия	...Хлопочут набирать учителей полки, числом поболее, ценою подешевле
7	«Только не сжата полоска одна...Грустную думу наводит она». На похожие мысли навел бы поэта и ход нынешней битвы за урожай (Итоги, 2006, №43)	Н. А. Некрасов	«Несжатая полоса»	стихотворение	-
8	Что за амнистия, создатель!.. (Итоги, 2007, №32)	А. С. Грибоедов	«Горе от ума»	комедия	Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом!

9	Что серьезно портит «Соловью-Разбойнику» малину, так это то, что его авторы все время ударяются в крайности, символизирующие, видимо, хроническое неумение настоящего русского человека в выражении своего недовольства удержаться от бунта – бессмысленного и беспощадного (Петербургский телезритель, 2012, №48)	А. С. Пушкин	«Капитанская дочка»	повесть/ роман	Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!
10	Одна, но пламенная страсть. Певец Михаил Шифутинский - о своем Ferrari 599 GTB Fiorano (Итоги, 2012, №41)	М. Ю. Лермонтов	«Мцыри»	поэма	Я знал одной лишь думы власть, одну, но пламенную страсть
11	У нас в сказках даже отразилось: «Здесь Русь, здесь Русью пахнет» (Итоги, 2013, №21)	А. С. Пушкин	«Руслан и Людмила»	поэма	Там русский дух.../, там Русью пахнет!
12	Ты царь, живи один. Чеховский фестиваль открылся спектаклем Джеймса Тьере «Рауль» (Итоги, 2013, №21)	А. С. Пушкин	«Поэту»	сонет	-
13	Лев и солнце – день чудесный (КПвСПб, 12.12.2015)	А. С. Пушкин	«Зимнее утро»	лирическое стихотворение	Мороз и солнце;./-день чудесный!

БЛОК 3: АНАЛИЗ ТЕКСТА. Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

(1)Как античные патриции предрекали кончину музыки под нашествием варваров, так и элита начала XX века оплакивала ее гибель под нашествием масс. (2)Оно случилось только в эпоху цифровых технологий. (3)Но хотя высокому искусству массовость действительно противопоказана, а «цифра» действительно грозит полной мутацией, академическая музыка не умирает. (4)Впрочем, тут сразу стоит оговориться. (5)Воспроизводство уже созданных человечеством шедевров останется - просто дооформятся разные дорожки. (6)Ну вот не любит уже рядовой зритель рядовой концерт с его комплектом проблем вроде шуршащих пакетов - сопящих соседей. (7)Ему остается выход на три стороны, в зависимости от собственных мотиваций. (8)Во-первых, концерты определенного рода еще больше станут престижным товаром и меткой элитарной жизни. (9)Во-вторых, менее престижный основной филармонический поток еще очевиднее распадется на два русла: одно для маленьких залов и сугубо своей аудитории, другое - для демократических пространств, массовых фестивалей и open air'ов, где важно не качество исполнения, а пресловутая атмосфера. (10)Наконец, несопоставимые с концертами по качеству студийные записи станут для меломана еще доступнее. (11)Вот только у последнего, идеально ориентированного на личность «музыкального канала», есть универсальный для времени технологий вирус, идущий из Интернета. (12)Развитие “совещательных” серверов в популярной категории IMHO («По Моему Скромному Мнению») непременно рулит к снижению вкусовой планки. (13)Уже сейчас на так называемых классических ресурсах с тысячами посещений в сутки с изрядным отрывом лидируют электронные кроссоверы Моцарта, хотя местные пользователи ощущают себя тонкими ценителями музыки.

(14)Гораздо больше вопросов в области авторства - или, как сказали бы сегодня, академического креатива. (15)Несколько лет назад классик современной российской музыки и большой авторитет по части прогнозов Владимир Мартынов провозгласил «конец времени композиторов». (16)Судя по бодрой реакции его коллег, он не слишком ошибся. (17)Ураганный прогресс технологий обрек на качественные изменения сами основы академической музыки. (18)Технологичный звук плохо уживается с авторской мыслью, и ее девальвация уже видна. (19)К тому же XX век основательно удобрил для этого почву, сделав незыблемую в прежние века мелодику такой же сомнительной ценностью, как оборка в одежде космонавтов. (20)Музыка получила свой «Унитаз» Дюшана в виде атональности и додекафонии, и так же, как «Унитаз», они стали категорией искусства и частью культуры - «Симфония гудков» сегодня слушается как классика. (21)Какие мутации звуков (плавающих или мерцающих?), в каком ритме (ритме?) и в какой последовательности (вольной?) понадобятся автору музыки 2060 года - непонятно. (22)Остается надеяться, что на сочинительство его вдохновят не только “биологически оправданные” звуки компьютерных программ.

ЗАДАНИЯ

1. Выпишите из предложения 16 слово/а, в которых наблюдается явление оглушения согласных.

Ответ: КОЛЛЕГ, ОШИБСЯ

2. Разберите по составу слово *нашествием* (1).

Ответ: НА - приставка, ШЕ - корень, СТВИ[Й] - суффикс, [Э]М - окончание, НАШЕСТВИ[Й] - основа.

3. Напишите название способа образования слова *отрыв* (13).

Ответ: БЕССУФФИКСНЫЙ (НУЛЕВАЯ СУФФИКСАЦИЯ)

4. Выпишите из предложений 1 — 13 прилагательное в простой (синтетической) сравнительной степени.

Ответ: ДОСТУПНЕЕ

5. Напишите тип переносного значения, представленного словом «цифра» (3).

Ответ: МЕТОНИМИЧЕСКОЕ / МЕТОНИМИЯ

6. Выпишите из предложения 9 словосочетания — контекстуальные антонимы.

Ответ: МАЛЕНЬКИЕ ЗАЛЫ - ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ ПРОСТРАНСТВА, СВОЯ АУДИТОРИЯ - МАССОВЫЕ ФЕСТИВАЛИ

7. Выпишите из предложения 9 слово, выражающее отрицательную оценку.

Ответ: ПРЕСЛОВУТАЯ / БЫ

8. Выпишите из предложений 10 — 16 неологизмы (новые слова).

Ответ: КРОССОВЕРЫ (13), КРЕАТИВ (14)

9. Выпишите из предложений 10 — 12 жаргонное слово.

Ответ: РУЛИТ / ТЬ (12)

10. Выпишите номер простого безличного предложения.

Ответ: 4

11. Напишите название синтаксической связи, которая соединяет части сложного предложения 1.

Ответ: СОЧИНИТЕЛЬНАЯ

12. Напишите номер сложного предложения, в котором наблюдается инверсия главной части и придаточного.

Ответ: 21

13. Напишите название синтаксического средства выразительности, представленного в предложении 19.

Ответ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ

Вариант 2

БЛОК 1: ЛИТЕРАТУРА

Выберите слово/а, которое/ые должно/ы стоять в цитате на месте пропуска (обозначен многоточием), поставив знак плюс в соответствующей ячейке последней колонки таблицы. Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

	Автор и название произведения	Цитата	Слово/а	Знак
1	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»	Даже сам Собакевич, который редко отзывался о ком-нибудь с хорошей стороны, \diamond сказал ей [жене]: «Я, душенька, \diamond познакомился с коллежским советником Павлом Ивановичем Чичиковым: ... человек!»	преотличный	
			преприятный	+
			предостойный	
2	А. С. Пушкин «Медный всадник»	«Добро, ... чудотворный! - Шепнул он [Евгений], злобно задрожав, - Ужо тебе!...»	воитель	
			властитель	
			строитель	+
3	М. Ю. Лермонтов «Мцыри»	Однажды ... генерал Из гор к Тифлису проезжал; Ребенка пленного он вез.	русский	+
			старый	
			бравый	
4	В. А. Жуковский «Светлана»	«Как могу, подружки, петь? Милый друг далеко. Мне судьбина умереть В грусти одинокой. \diamond Я ... и слезы лью! Утоли печаль мою, Ангел-утешитель».	молчу	
			мятусь	
			молюсь	+
5	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»	С героем моего романа Без предисловий, сей же час, Позвольте познакомить вас: Онегин, ... мой приятель.	давний	
			добрый	+
			чудный	

6	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»	Выражается ... российский народ! И если наградит кого словом, то пойдет оно ему в род и потомство.	сильно	+
			грозно	
			точно	
7	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич! Обманул тебя твой ... раб, Не сказал тебе правды истинной, Не поведал тебе, что красавица В церкви божией перевенчана, Перевенчана с молодым купцом По закону нашему христианскому.	покорный	
			лукавый	+
			презренный	
8	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»	Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на ...	горе	
			пригорке	
			юру	+
9	А. С. Грибоедов. «Горе от ума».	Вот например у нас уже исстари ведется, Что по отцу и ... честь.	детям	
			сыну	+
			дочке	
10	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»	С товарищами не водись, они тебя добру не научат; а уж если пошло на то, так водись с теми, которые ...	посильнее	
			поглупее	
			побогаче	+
11	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	Вернер был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона. \diamondЕго сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета. Молодежь прозвала его ...	Люцифером	
			Квазимодо	
			Мефистофелем	+

12	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	Какая у меня арапка для услуг: Курчавая! Горбом лопатки! Сердитая! Все ... ухватки!	кошачьи	+
			львиные	
			странные	
13	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»	Не так ли и ты, Русь, что бойкая ... Тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога.	необгонимая	+
			неудержимая	
			лихая	

БЛОК 2: ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ

Указания к работе:

1. Найдите в предложенном фрагменте текста СМИ трансформированный (измененный) или нетрансформированный фрагмент литературно-художественного произведения;
 2. Укажите инициалы и фамилию автора литературно-художественного произведения, его название и жанр (если в качестве фрагмента литературно-художественного произведения представлено его название, напишите вместо названия произведения слово «название»);
 3. Если фрагмент литературно-художественного произведения не является названием произведения и представлен не предложением, а словосочетанием, приведите соответствующую цитату из текста в объеме предложения; если фрагмент литературно-художественного произведения подвергся трансформации, приведите соответствующую цитату из текста/название текст в первоначальном виде (в объеме предложения).
- Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

Образец заполнения:

	Фрагмент текста СМИ	Фамилия и инициалы автора	Название произведения	Жанр	Цитата (в объеме предложения, без трансформации)
1	Есть женщины в службе спасения... (МКвП, 9-16.12. 2015)	Н. А. Некрасов	«Мороз, Красный нос»	поэма	«Есть женщины в русских селеньях...»

Задания:

	Фрагмент текста СМИ	Фамилия и инициалы автора	Название произведения	Жанр	Цитата (в объеме предложения, без трансформации)
1	Чтобы помышлять о том, что Бог думает о тебе в вечности, надо пребывать в возвышенно-спокойном состоянии. Служение таким Идеям не терпит суеты (МКвП, 17-24.02.2016)	А. С. Пушкин	«19 октября» / «Роняет лес багряный свой убор...»	стихотворение	Служенье муз не терпит суеты
2	А эти самые граждане хотят вселяться в новые квартиры. Размером поболее, ценою подешевле (Дело, 2.10.2006)	А. С. Грибоедов	«Горе от ума»	комедия	...Хлопочут набирать учителей полки, числом поболее, ценою подешевле
3	Он создал организованную преступную группировку и, как говорится, уважать себя заставил (Версия, 1999, №24).	А. С. Пушкин	«Евгений Онегин»	роман в стихах	Он уважать себя заставил (и лучше выдумать не мог)
4	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» - писал поэт. Содержание этой строчки соотнесем с обустройством Конюшенной площади, в центре которой находился храм Спаса Нерукотворного, в котором его будут отпевать (Петербургский дневник – 18.10-24.10.2015).	А. С. Пушкин	«Памятник»	стихотворение	-
5	Мороз и осень, день ужасный. Героиня Дарьи Мороз, следователь Москвина, пытается найти убийцу девочки Тани (КП – 6.12.2015).	А. С. Пушкин	«Зимнее утро»	стихотворение	Мороз и солнце, день чудесный...

6	Война и миф. Мифы о Великой Отечественной войне, несмотря на серьезный временной зазор между трагической датой 22 июня 1941 года и ищущей правду современностью, продолжают жить (Культура – 23.06-30-06. 2015).	Л. Н. Толстой	НАЗВАНИЕ	роман-эпопея	Война и мир
7	По улицам столы скакали. Старый кофейник корчил рожи. Король овощей искал руки юной хозяйки огорода... Так потешали старую театральную публику (Культура – 21.01-28.01.2016).	И. А. Крылов	«Слон и Моська»	басня	По улицам слона водили / как видно напоказ...
8	А судьи кто? Кого мы назначаем. Такова общая тенденция: суд чаще стоит на позиции органов, которые поддерживают обвинение (Огонек – 19.10.2015).	А. С. Грибоедов	«Горе от ума»	комедия	- А судьи кто?- За древностию лет / К свободной жизни их вражда непримирима...
9	Что серьезно портит «Соловью-Разбойнику» малину, так это то, что его авторы все время ударяются в крайности, символизирующие, видимо, хроническое неумение настоящего русского человека в выражении своего недовольства удержаться от бунта – бессмысленного и беспощадного (Петербургский телезритель, 2012, №48)	А. С. Пушкин	«Капитанская дочка»	повесть/роман	Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!
10	Что в голосе тебе моем? (МКВП, 9-16.12. 2015)	А. С. Пушкин	НАЗВАНИЕ	стихотворение	Что в имени тебе моём?..

11	«Ярем он барщины старинной оброком легким заменил». У наших законодателей задача посложнее (Итоги, 2006, №43)	А. С. Пушкин	«Евгений Онегин»	роман в стихах	-
12	Ты царь, живи один. Чеховский фестиваль открылся спектаклем Джеймса Тьере «Рауль» (Итоги, 2013, №21)	А. С. Пушкин	«Поэту»	сонет	-
13	Москва за нами. Андрей Воробьев: «Я не хочу противопоставлять область и город» (Итоги, 2012, №50).	М. Ю. Лермонтов	«Бородино»	стихотворение	Ребята!/, не Москва ль за нами?

БЛОК 3: АНАЛИЗ ТЕКСТА. Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

(1)Генис — лучший на сегодня русскоязычный эссеист и автор в жанре non-fiction. (2)Во всяком случае на русско-американских просторах. (3)Написанное им — это в основном литературные путешествия в самых разных направлениях: в кулинарию, в советские 60-е, в дальние страны. (4)Но на мой вкус, главные его вещи — размышления о прочитанных книгах. (5)В соавторстве с Петром Вайлем он опубликовал «Современную русскую прозу» и «Родную речь». (6)Последняя была рекомендована российским Минобром, хотя представляла собой скорее антиучебник.

(7)Дело в том, что вольный дух неакадемической литературы о литературе у нас до сих пор еще редкость. (8)Все подобные начинания всегда тяготели либо к тяжеловесным толстожурнальным опусам, либо к «партийной» перепалке критиков, по-своему интересной, но зачастую содержащей вещество литературы в следовых количествах, либо к так называемому обзору книжного рынка.

(9)Генис же, когда берется писать о литературе, делает это всерьез, скрупулезно и изобретательно. (10)«Уроками чтения» он продолжил начатую ранее линию на переосмысление классики с точки зрения личного восприятия. (11)Основную проблему Генис видит в том, что в детстве нам были привиты неверные навыки чтения и вообще неправильное отношение к литературе. (12)Главный минус школьной премудрости — сакрализация авторов. (13)Читая под этим заданным углом, мы, как правило, не столько проникаем в смысл, сколько глотаем пыль и мучаем зрение и мозг бессмысленным переживанием исторической значимости того или иного шедевра. (14)Книгу нельзя превращать в памятник национальной культуре — утверждает Александр Генис. (15)Чтобы читать по-настоящему, надо снять пыльные очки, убить в себе «канонический» взгляд. (16)Взамен стоит вооружиться лупами здравого смысла и сравнительного анализа, а также историко-географическими познаниями. (17)Бессмысленно читать, допустим, Хаггарда или Жюль Верна без точных сведений о том, где и когда случаются описанные ими события. (18)Сам Генис всегда приступает к чтению таких книг, положив рядом географический атлас. (19)Бывает сезонное чтение. (20)Например, сам Генис перечитывает Гоголя только зимой и только за обедом. (21)И делает это каждую зиму.

(22)Некоторые авторские суждения словно напрашиваются на то, чтобы с ними спорили. (23)Само по себе это не великое достижение, но Генис ухитряется расставить рогатки тезисов таким образом и в таких местах, что спорить с ним одно удовольствие: узнаешь о предмете больше, чем при обычном чтении. (24)Например, Генис утверждает, что на Западе нет «своего Пушкина». (25)Там литература отражает идентичность, у нас же она ее и составляет, а иногда подменяет...

(26)Словом, Генис деархивирует шедевры. (27)У него есть спорные мысли, но нет мыслей проходных. (28)Жаль, что он написал в основном об известных произведениях. (29)Потому что он почти единственный, чье эссе-комментарий есть смысл прочитать до знакомства с оригиналом.

ЗАДАНИЯ

1. Выпишите из предложения 16 слова, в которых количество букв и звуков не совпадает.

Ответ: ВООРУЖИТЬСЯ, ПОЗНАНИЯМИ, СРАВНИТЕЛЬНОГО.

2. Разберите по составу слово *размышления* (4).

Ответ: РАЗ - приставка, МЫШЛ - корень, ЕНИ[Й] - суффикс, А - окончание, РАЗМЫШЛЕНИ[Й] - основа.

3. Напишите название способа образования слова *обзор* (8).

Ответ: БЕССУФФИКСНЫЙ / НУЛЕВАЯ СУФФИКСАЦИЯ

4. Выпишите из предложений 1 — 8 краткие страдательные причастия.

Ответ: РЕКОМЕНДОВАНА (6), ПРИВИТЫ (11)

5. Выпишите из предложений 9 — 16 синонимы.

Ответ: НЕВЕРНЫЕ - НЕПРАВИЛЬНОЕ (11), ОСНОВНОЙ (11) - ГЛАВНЫЙ (12)

6. Выпишите из предложений 10 — 13 словосочетания — контекстуальные антонимы.

Ответ: С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЛИЧНОГО ВОСПРИЯТИЯ (10) - ПОД ЗАДАННЫМ УГЛОМ (13)

7. Выпишите из предложений 15 — 20 имена существительные в метонимическом значении.

Ответ: ХАГГАРД, ЖЮЛЬ ВЕРН (17), ГОГОЛЬ (20)

8. Выпишите из предложений 2 — 8 индивидуально-авторское/ие слово/а (окказионализм/ы).

Ответ: АНТИУЧЕБНИК (6), ТОЛСТОЖУРНАЛЬНЫЙ (8)

9. Выпишите из предложений 22 — 25 метафору.

Ответ: (РАССТАВИТЬ) РОГАТКИ ТЕЗИСОВ

10. Выпишите из предложения 6 сказуемые.

Ответ: БЫЛА РЕКОМЕНДОВАНА, ПРЕДСТАВЛЯЛА СОБОЙ АНТИУЧЕБНИК

11. Напишите номер сложного предложения, содержащего простую часть, являющуюся обобщенно-личным предложением.

Ответ: 23

12. Напишите название смысловых отношений, в которых находятся части сложного бессоюзного предложение 25.

Ответ: ПРОТИВОПОСТАВИТЕЛЬНЫЕ / ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

13. Напишите название синтаксического средства выразительности, представленного предложениями 28 — 29.

Ответ: ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

Блок 6

Максимальная оценка 61 «технический» балл, время выполнения 60 минут.

1. **Впишите ответ:** Парламент представляет собой этот тип власти:
ЗАКОНОДАТЕЛЬНУЮ

2. **Впишите ответ:** Как называется принцип, по которому каждый обвиняемый в совершении преступления считается невиновным, пока его виновность не будет доказана?
ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИНОВНОСТИ

3. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Какая партия НЕ участвовала в выборах в Государственную Думу РФ в 2011 году?

Патриоты России	
Комитет национального спасения	+
Правое дело	
Яблоко	

4. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Что из предложенного НЕ относится к политической роли личности?

член какой-либо общественной организации или движения	
гражданин, состоящий в выборном органе или являющийся активным членом политической организации	
профессиональный политик	
гражданин, состоящий в официальном браке	+

5. **Впишите ответ:** Какие партии ориентируются на рыночную экономику, минимальное участие государства в жизни общества, уважение к традициям и признают основными ценностями семью, церковь, частную собственность?
КОНСЕРВАТИВНЫЕ

6. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Может ли право развиваться вне государства?

да	
нет	+

7. **Впишите ответ:** Какой закон обладает наивысшей юридической силой?
КОНСТИТУЦИЯ

8. **Впишите ответ (число):**

В каком возрасте человек становится полностью дееспособным и может почти в полном объеме осуществлять свои имущественные, политические, брачно-семейные права и обязанности и т.д. в РФ?	18
--	----

9. **Впишите ответ (число):**

Начиная с какого возраста гражданин РФ может стать Президентом?	35
---	----

10. **Впишите ответ:** Нарушение правил дорожного движения относится к ... правонарушениям
АДМИНИСТРАТИВНЫМ

11. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Что из перечисленного НЕ является видом юридической ответственности?

уголовная	
административная	
дисциплинарная	
социальная	+

12. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** День Конституции РФ празднуется:

12 декабря	+
12 июня	
4 ноября	
4 июля	

13. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Первым международным документом, закрепившим права человека, стал:

Устав ООН	+
Всеобщая декларация прав человека	
Международный пакт о гражданских и политических правах	
Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод	

14. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** В какой из перечисленных стран конституционная монархия НЕ является формой правления?

Великобритания	
Швеция	
Испания	
Чехия	+

15. **Напишите фамилию:** Уполномоченным по правам человека в РФ является в настоящий момент...:
Э. А. ПАМФИЛОВА

16. **Впишите пропущенное слово вместо многоточия:** Теория ... права гласит, что человек от природы наделен неотчуждаемыми правами и свободами, и государство не может их отнять или ограничить:
ЕСТЕСТВЕННОГО

17. **Впишите пропущенное слово вместо многоточия:** Семья, состоящая из родителей и их несовершеннолетних детей, называется...
НУКЛЕАРНОЙ

18. **Поставьте знак «плюс» напротив НЕПРАВИЛЬНОГО ответа:** Ребенок в возрасте 14 – 18 имеет право совершить следующие сделки:

самостоятельно распоряжаться своей стипендией, заработком, иными доходами	
осуществлять права автора произведений своей интеллектуальной деятельности	
совершать сделки с недвижимостью	+
совершать сделки, направленные на безвозмездное получение выгоды, скажем, принять в подарок компьютер	

19. **Впишите ответ (число):**

В каком году в Российской Федерации был введен Единый государственный экзамен?	2001
--	------

20. **Впишите ответ:** Какая религия в Российской Федерации является официальной?
НИКАКАЯ

21. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** День российской печати отмечается:

1 января	
13 января	+
5 мая	
12 июня	

22. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Верно ли утверждение, что название желтой прессы дал американский комикс «Желтый малыш»?

да	+
нет	

23. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Кто из этих известных людей закончил факультет журналистики Ленинградского государственного университета?

Сергей Лавров	
Геннадий Селезнев	+
Валентина Матвиенко	
Ольга Голодец	

24. **Впишите ответ (число):**

В каком году факультет журналистики стал самостоятельным подразделением в структуре Ленинградского государственного университета?	1961
---	------

25. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Первые этические нормы для журналиста в России сформулировал:

Пушкин	
Белинский	
Писарев	
Ломоносов	+

26. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Исключите лишнее:

корреспондент	
обозреватель	
редактор	+
репортер	

27. **Впишите ответ (число):**

Первые газеты в Европе появились в первой половине ... века.	XVII (17)
--	-----------

28. **Впишите пропущенное слово вместо многоточия:** Валерий Аграновский назвал в своей одноименной книге журналистику «второй ...» профессией:
ДРЕВНЕЙШЕЙ

29. **Впишите пропущенное/ые слово/а вместо многоточия:** Павел Гусев является бессменным владельцем этой газеты:
«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»

30. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Полностью государственным является один из этих телеканалов:

Россия-1	+
Первый канал	
Пятый канал	
НТВ	

31. **Впишите пропущенное/ые слово/а вместо многоточия:** Дмитрий Стешин и Александр Коц прославились своими военными репортажами как корреспонденты этой газеты:
«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

32. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Верно ли утверждение, что программа перехода на цифровое вещание в России завершилась в 2015 году?

да	+
нет	

33. **Напишите фамилию:** Министр связи и массовых коммуникаций РФ:
Н. А. НИКИФОРОВ

34. **Впишите ответ:** Блокировкой сайтов в Интернете в Российской Федерации занимается это ведомство:
РОСКОМНАДЗОР

35. **Впишите ответ (цифру):**

Блоги с аудиторией выше ... тысяч человек должны регистрироваться как средства массовой информации	3
--	---

36. **Впишите ответ (число):**

Газеты и журналы должны пройти процедуру государственной регистрации СМИ, если их тираж превышает ... экз.	999
--	-----

37. **Впишите ответ (число):**

В каком году был запущен первый искусственный спутник Земли?	1957
--	------

38. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Кто автор цитаты «Знаете, чтобы работать в эфире, можно язык знать не в совершенстве. Вообще в совершенстве никто никакого языка не знает»?

Иван Ургант	
Джон Уоррен	
Владимир Познер	+
Андрей Бедняков	

39. **Впишите пропущенное/ые слово/а вместо многоточия:** Фильм «Вся президентская рать» посвящен журналистскому...
РАССЛЕДОВАНИЮ

40. **Впишите пропущенное/ые слово/а вместо многоточия:** Сведения, независимо от формы их представления, воспринимаемые человеком или специальными устройствами как отражение фактов материального мира в процессе коммуникации – это...
ИНФОРМАЦИЯ

41. **Впишите ответ (число):**

В каком году был образован Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» СПбГУ?	2011
--	------

42. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Откуда произошло название первого периодического издания – газеты?

от названия немецкого города	
от названия итальянской монеты	+
от имени первого издателя	

43. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Какое учреждение в России XVII в. ведало составлением первых рукописных прообразов газет?

Посольский приказ	+
Пробирная палата	
Приказ Большой Казны	

44. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Кто из российских самодержцев издавал свой журнал, называвшийся «Всякая всячина»?

Александр I	
Екатерина II	+
Александр II	

45. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Какое учреждение занималось изданием «Санкт-Петербургских ведомостей» в 1730-х гг.

Московский Императорский университет	
Академия Наук	+
Коммерц-коллегия	

46. **Запишите варианты ответов в нужном порядке:** В какой последовательности в России возникали такие профессии:

А) Цензор Б) Дипломат В) Адвокат Г) Типограф?
Б, Г, А, В

47. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Кого из российских императоров называли «великодержавный цензор»?

Александр I	
Екатерина II	
Александр II	
Николай I	+

48. **Запишите варианты ответов в нужном порядке:** В какой последовательности в России возникали издания:

А) Коммерсант Б) Петровские ведомости В) Московские ведомости Г) Санкт-Петербургские ведомости?
Б, Г, В, А

49. **Расставьте следующие произведения в хронологическом порядке их публикации:** А) Не могу молчать Б) Путешествие из Петербурга в Москву В) Путешествие из Москвы в Петербург Г) Юности честное зерцало
Г, Б, В, А
50. **Впишите ответ:** Назовите два направления общественной мысли в России 1840-50 х гг., о представителях которых Н. А. Бердяев сказал, что и те, и другие любили Россию: одни - как мать, другие - как дитя?
СЛАВЯНОФИЛЫ И ЗАПАДНИКИ
51. **Впишите фамилию:** Какой русский писатель рубежа XIX-XX вв., начинавший творческую карьеру как журналист, сказал: «Газетчик значит, по меньшей мере, жулик, в чем ты и сам не раз убеждался. Я в ихней компании, работаю с ними, рукопожимаю и, говорят, стал издали походить на жулика. Скорблю и надеюсь, что рано или поздно изолирую себя...»
А. П. ЧЕХОВ
52. **Впишите ответ:** Кто был издателем первой русской печатной газеты?
ПЕТР I
53. **Впишите ответ:** Как называется контроль власти за содержанием и распространением информации?
ЦЕНЗУРА
54. **Впишите ответ:** Какой из российских императриц принадлежит высказывание «Я буду самодержицей: это моя должность. А Господь Бог меня простит: это его должность»?
ЕКАТЕРИНА II
55. **Впишите ответ:** В правление этого императора в России возникло около 150 новых периодических изданий – больше, чем за всю предшествующую вековую историю русской журналистики
АЛЕКСАНДР I
56. **Впишите ответ:** О каком российском самодержце Ф. И. Тютчев сказал «у него был фасад великого человека»?
НИКОЛАЙ I
57. **Впишите ответ:** Как назывался журнал, издававшийся с 1836 г. А. С. Пушкиным?
СОВРЕМЕННОСТЬ
58. **Впишите ответ:** Как называлась ежедневная центральная газета партии большевиков (РСДРП (б), РКП (б), ВКП (б), КПСС), бывшая в СССР фактически главной газетой страны?
ПРАВДА

59. **Впишите ответ:** Во время ВОВ в газете «Красноармейская правда» публиковалась знаменитая стихотворная «книга про бойца». Назовите её главного героя и автора.
ВАСИЛИЙ ТЕРКИН, А. Т. ТВАРДОВСКИЙ
60. **Впишите ответ:** Какой русский писатель и публицист в Лондоне издавал нелегальные периодические издания на русском языке и доставлял в Россию?
А. И. ГЕРЦЕН
61. **Впишите ответ:** Кто был автором «Философического письма», за публикацию которого был закрыт журнал «Телескоп»?
П. Я. ЧААДАЕВ

10-11 КЛАСС

Блоки 1 – 3

Максимальная оценка 39 «технических» баллов, время выполнения 60 минут.

Вариант 1

БЛОК 1: ЛИТЕРАТУРА

Выберите слово/а, которое/ые должно/ы стоять в цитате на месте пропуска (обозначен многоточием), поставив знак плюс в соответствующей ячейке последней колонки таблицы. Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

	Автор и название произведения	Цитата	Слово/а	Знак
1	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку ... роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку.	высокого	+
			среднего	
			маленького	
2	А.Н. Островский «Гроза»	Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме ... да бедности нагольной, не увидите.	грубости	+
			жестокости	
			необразованности	
3	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»	- Так вы все-таки верите же в Новый ... ? - Верую, - твердо отвечал Раскольников. - И в воскресение Лазаря веруете? - Ве-верую.	Вавилон	
			Вифлеем	
			Иерусалим	+
4	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на патриарших прудах, появились два ...	человека	
			гражданина	+
			мужчины	
5	Н. А. Некрасов «Рыцарь на час»	Вы еще не в могиле, вы живы, Но для ... вы мертвы давно, Суждены вам благие порывы, Но свершить ничего не дано...	дела	+
			славы	
			чести	

6	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»	Бой идет святой и правый. Смертный бой не ради славы, Ради ... на земле.	счастья	
			жизни	+
			солнца	
7	М. Горький «На дне»	Лука. Она, правда-то, - не всегда по недугу человеку, не всегда правдой	делу поможешь	
			своего добьешься	
			душу вылечишь	+
8	Л. Н. Толстой «Война и мир»	— Ты всем хорош, André, но у тебя есть какая-то ..., — сказала княжна [Марья], больше следуя за своим ходом мыслей, чем за ходом разговора, — и это большой грех.	гордость мысли	+
			жажда славы	
			неуверенность в себе	
9	А. Н. Островский «Гроза»	Кабанов. Ты подумай то: какой ни на есть, а я все-таки мужчина, всю жизнь вот этак жить, как ты видишь, так убежишь и от жены. Да как знаю я теперича, что недели две никакой ... надо мной не будет, кандалов эких на ногах нет, так до жены ли мне?	беды	
			опеки	
			грозы	+
10	Н. В. Гоголь «Мертвые души»	Въезд его [Чичикова] не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только два ... мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем.	русских	+
			сонных	
			пьяных	
11	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	— Ты прав, — подхватил Базаров. — Я хотел сказать, что они вот, мои родители то есть, заняты и не беспокоятся о собственном ..., оно им не смердит, а я чувствую только скуку да злость.	невежестве	
			благополучии	
			ничтожестве	+

12	А.Н. Островский «Гроза»	Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я ...	лечу	
			птица	+
			другая	
13	М. А. Шолохов «Тихий Дон»	Проси у бога прощения! – властно приказала Ильинична. – Проси, чтобы не принял твою молитву. Кому ты смерти просила? Родному отцу своих детей. Ох, великий грех! Крестись! Кланяйся в ...	землю	+
			пояс	
			пол	

БЛОК 2: ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ

Указания к работе:

1. Найдите в предложенном фрагменте текста СМИ трансформированный (измененный) или нетрансформированный фрагмент литературно-художественного произведения;
2. Укажите инициалы и фамилию автора литературно-художественного произведения, его название и жанр (если в качестве фрагмента литературно-художественного произведения представлено его название, напишите вместо названия произведения слово «название»);
3. Если фрагмент литературно-художественного произведения не является названием произведения и представлен не предложением, а словосочетанием, приведите соответствующую цитату из текста в объеме предложения; если фрагмент литературно-художественного произведения подвергся трансформации, приведите соответствующую цитату из текста/название текст в первоначальном виде (в объеме предложения).

Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

Образец заполнения:

	<i>Фрагмент текста СМИ</i>	<i>Фамилия и инициалы автора</i>	<i>Название произведения</i>	<i>Жанр</i>	<i>Цитата (в объеме предложения, без трансформации)</i>
1	<i>По улицам столы скакали. Старый кофейник корчил рожги. Король овощей искал руки юной хозяйки огорода... Так потешали старую театральную публику (Культура – 21.01-28.01. 2016).</i>	<i>И. А. Крылов</i>	<i>«Слон и Моська»</i>	<i>басня</i>	<i>«По улицам слона водили, / как видно напоказ...»</i>

Задания:

	Фрагмент текста СМИ	Фамилия и инициалы автора	Название произведения	Жанр	Цитата (в объеме предложения, без трансформации)
1	Есть женщины в службе спасения... (МКВП, 9-16.12. 2015)	Н. А. Некрасов	«Мороз, Красный нос»	поэма	Есть женщины в русских селеньях...
2	Без вины оштрафованы? (АиФ, 2016, №16)	А. Н. Островский	НАЗВАНИЕ	драма	Без вины виноватые
3	Платные агенты немцев, мечтавшие разжечь мировой пожар, выполнили сразу работу и Самозванца, и Минина с Пожарским (Версия, 2004, №43).	А. А. Блок	«Двенадцать»	поэма	Мы на горе всем буржуям мировой пожар раздуем
4	На самом деле речь идет о вещах куда более важных, чем форма правления. Зависеть от царей, зависеть от народа – не все ли нам равно? (Дело, 2.10.2006)	А. С. Пушкин	«Из Пиндемонти»	стихотворение	Зависеть от царя, зависеть от народа – не все ли нам равно?
5	Поскольку, как известно из классика, «правда – бог свободного человека» (Дело. 5.06.2006)	М./ А. М. Горький	«На дне»	драма	-
6	Григорий Шпигель: а не странен кто ж?.. (Петербургский телезритель, 2012, №50)	А. С. Грибоедов	«Горе от ума»	комедия	Я странен, а не странен кто ж?
7	Дело в том, что, кроме высокопоставленных оппозиционеров, на площадь «юношей с горящими глазами» гнали и другие (Итоги, 2012, №50)	В. Я. Брюсов	«Юному поэту»	стихотворение	Юноша бледный со взором горящим, ныне даю я тебе три завета

8	Я вас френдил, чего же боле? 354 френда, и не более, нужно иметь человеку в соцсетях, чтобы не стать несчастным (Итоги, 2012, №38)	А. С. Пушкин	«Евгений Онегин» ИЛИ «Я Вас любил...»	роман в стихах ИЛИ стихотворение	Я к Вам пишу - чего же боле... ИЛИ Я Вас любил...
9	Я бы в ратники пошел... Если вы хотите заняться реконструкцией, найдите в своем районе клуб, где увлечены историей серьезно (КПвСПб, 14.01.2016)	В. В. Маяковский	«Кем быть?»	стихотворение	...Я б в рабочие/ в шофёры/ в летчики/ в матросы пошел, (пусть меня научат)
10	Москва за нами. У депутатов в очередной раз появился повод цитировать великого поэта (Итоги, 2013, №20)	М. Ю. Лермонтов	«Бородино»	стихотворение	Ребята!/, не Москва ль за нами?
11	Достать чернил... Начнем с невеселой бюджетной цифири (Итоги, 2012, №48)	«Февраль. Достать чернил и плакать!..»	«Февраль. Достать чернил и плакать!..»	стихотворение	Достать чернил и плакать!
12	Московия – как много в этом звуке... Верховная рада Украины рассматривает законопроект о переименовании России в Московию (КПвСПб, 24.02.2016).	А. С. Пушкин	«Евгений Онегин»	роман в стихах	Москва ... как много в этом звуке для сердца русского слилось!
13	Светить всегда, светить везде. Японские ученые доказали: тело человека источает свет (Итоги, 2012, №50).	В. В. Маяковский	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	стихотворение	-

БЛОК 3: АНАЛИЗ ТЕКСТА

- (1)О будущем литературы однажды уже все сказал фантаст Рэй Брэдбери. (2)В его антиутопии «451 градус по Фаренгейту» книги сжигают, а читатели приравняются к государственным преступникам. (3)Картина литературного будущего безрадостна и у современных фантастов.
- (4)Так, у Ж.-К. Руфина в романе «Глобалия» книги вытеснены компьютерами и телевидением, а библиофилы-маргиналы находятся под пристальным полицейским надзором. (5)Не костер, конечно, но... (6)Есть и другие мнения. (7)Вот, например, литератор и критик Виктор Ерофеев не столь пессимистичен: «Несмотря на длинный путь от свитка до e-book'а, книга сохранится. (8)Ее ждет великое будущее. (9)Будут сделаны серьезные открытия в области метафизики, мы получим новый образ Бога. (10)Один на все человечество. (11)И это новое знание будет обсуждаться литераторами».
- (12)Новый образ Бога? (13)Что-то это напоминает. (14)К тому же, случись столь массовое откровение, оно мгновенно убьет жанр философского романа. (15)Ведь борьба идей и сократовское «я знаю, что ничего не знаю» станут не нужны перед лицом новой абсолютной истины. (16)Но Виктор Ерофеев не согласен: «Философский роман не исчезнет. (17)Он лишь станет более продвинутым по шкале отношения веры и знания». (18)Допустим. (19)Ну а если массового откровения все же не произойдет, что тогда?
- (20)Социологи уже писали об этом. (21)Например, пророк новой цифровой эры Маршалл Маклюэн. (22)Он рисует образ глобальной «электронной деревни», где публичная сфера полностью девербализована. (23)Никаких текстов, одни картинки на ЖК-экранах. (24)Вместо парламентских дискуссий «война икон», вместо науки «технологии». (25)Разумеется, литература будет заброшена как слишком старомодный метод выработки идей - так самолеты с турбинами вытеснили винтовую тягу. (26)Слишком медленно и трудоемко изъясняться посредством фолиантов, не правда ли?
- (27)Звучит правдоподобно. (28)Но представим себе иной сценарий: развитие сетевых технологий опережает визуальную сферу. (29)Что тогда?
- (30)Литература не исчезнет, но переродится. (31) «Словесная демократия превысит все пределы: буквально все станут писать, - говорит Ерофеев. -(32) Мы это видим уже сейчас в блогах». (33)На смену массовой литературе придет литература спонтанная, экранное чтение, написанное кем угодно. (34)Все читающие пишут. (35)Все пишущие читают. (36)У кого хватает сил нажимать клавиатуру «айфон-видео» - подписывается на блоги интересующих его персон.
- (37)А сами тексты ждет тотальное упрощение. (38)Произойдет грандиозный слом жанровой системы. (39)На первый план выйдут дневники, письма и мемуары, но и те превратятся в беседы на завалинке: что вижу, то и пою. (40)Понимание того, что озвученный факт уже содержит зерна вымысла, будет утеряно. (41)Как следствие, произойдет возврат к наивным формам искусства. (42)Правда, настоящие книги в старинных переплетах сохранятся, но станут уделом лишь состоятельных людей - творцов финансово-алгебраических схем и методов нейропрограммирования населения.
- (43)Одно утешает: полвека - немалый срок. (44)Читайте книги, пока есть такая возможность.

ЗАДАНИЯ

1. Выпишите из предложения 16, а также из предложений 22 — 23 слова, в которых количество звуков и букв не совпадает.

Ответ: ЕРОФЕЕВ, ИСЧЕЗНЕТ, ЖК-ЭКРАНАХ

2. Разберите по составу слово *чтиво* (33).

Ответ: ЧТ - корень, ИВ - суффикс, ЧТИВО - основа, О - окончание

3. Напишите название способа образования слова *возврат* (14).

Ответ: БЕССУФФИКСНЫЙ / НУЛЕВАЯ СУФФИКСАЦИЯ

4. Выпишите из предложений 27 — 35 субстантивированные причастия, т.е. причастия, перешедшие в существительные.

Ответ: ЧИТАЮЩИЕ (34), ПИШУЩИЕ (35)

5. Выпишите из 2-х номинаций, находящихся в родо-видовых отношениях, ту, которая является родовой: *антиутопия* (1) — *философский роман* (14).

Ответ: ФИЛОСОФСКИЙ РОМАН

6. В прямом или в переносном значении употреблено слово *деревня* в предложении 22?

Ответ: В ПЕРЕНОСНОМ

7. Выпишите из текста слова и словосочетания, являющиеся контекстуальными антонимами.

Ответ: ТЕКСТЫ - КАРТИНКИ (23), НАУКА - «ТЕХНОЛОГИИ» (24), Е-BOOK - НАСТОЯЩИЕ КНИГИ (В СТАРИННЫХ ПЕРЕПЛЕТАХ) (42)

8. Выпишите из предложений 1 — 6 синонимичные словосочетания.

Ответ: БУДУЩЕЕ ЛИТЕРАТУРЫ (1) - ЛИТЕРАТУРНОЕ БУДУЩЕЕ (3)

9. Выпишите из предложения 36 подлежащее.

Ответ: У КОГО ХВАТАЕТ СИЛ (НАЖИМАТЬ НА КЛАВИАТУРУ «АЙФОН - ВИДЕО»)

10. Напишите номер сложного предложения, содержащего часть, представляющую собой неопределенно-личное предложение.

Ответ: 2

11. Напишите номера сложных предложений, выражающих условные отношения.

Ответ: 14, 19

12. Напишите название синтаксического средства выразительности, представленного предложениями 9 — 10.

Ответ: ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

13. Выпишите из предложений 15 — 19 оксюмороны.

Ответ: НОВАЯ АБСОЛЮТНАЯ ИСТИНА (15), МАСОВОЕ ОТКРОВЕНИЕ (19)

Вариант 2

БЛОК 1: ЛИТЕРАТУРА

Выберите слово/а, которое/ые должно/ы стоять в цитате на месте пропуска (обозначен многоточием), поставив знак плюс в соответствующей ячейке последней колонки таблицы. Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

	Автор и название произведения	Цитата	Слово/а	Знак
1	Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос»	В ней [крестьянке] ясно и крепко сознание, Что все их спасенье в	труде	+
			семье	
			борьбе	
2	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека ... сердцем.	с пламенным	
			с каменным	
			со старым	+
3	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	Сперва гордость почти сатанинская, потом глумление. Вот, вот чем увлекается молодежь, вот чему покоряются неопытные сердца...	мальчишек	+
			подростков	
			молодых	
4	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	Еще задолго до прибытия в Глухов он [Угрюм-Бурчеев] уже составил в своей голове целый ... , в котором, до последней мелочи, были регулированы все подробности будущего устройства этой злосчастной муниципии.	систематический бред	+
			бредовый план	
			военный регламент	
5	А. Платонов «Котлован»	В день тридцатилетия ... Вошеву дали расчет с небольшого механического завода, где он добывал средства для своего существования.	большевистской революции	
			личной жизни	+
			Декрета о мире	
6	М. А. Шолохов «Тихий Дон»	Хочешь живым быть, из смертного боя целым выйти — надо ... блюсть.	казачью честь	
			божьи заповеди	
			человечью правду	+

7	С. А. Есенин «О красном вечере задумалась дорога...»	Кого-то нет, и тонкогубый ветер О ком-то шепчет, сгнувшем в ночи. Кому-то ... уже не мять по рощам Щербленный лист и золото травы.	пятками	+
			с нежностью	
			радостно	
8	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	- И природа пустыки в том значении, в каком ты ее понимаешь. Природа не храм, а...	мастерская	+
			университет	
			жилище	
9	А. С. Пушкин «Медный всадник»	Добро, ... чудотворный! - Шепнул он [Евгений], злобно задрожав, - Ужо тебе!..	воитель	
			властитель	
			строитель	+
10	А.Н. Островский «Гроза»	Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что ...! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша!	пожелаете	
			хотите	+
			можете	
11	М. А. Шолохов «Тихий Дон»	Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория. Он лишился всего, что было дорого его сердцу. Все отняла у него, все порушила безжалостная ...	смерть	+
			жизнь	
			судьба	
12	А.Н. Островский «Гроза»	Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я ...	лечу	
			птица	+
			другая	
13	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Слушай беззвучие, говорила Маргарита мастеру, и песок шуршал под ее босыми ногами, - слушай и ...	наслаждайся	+
			вспоминай	
			думай	

БЛОК 2: ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ

Указания к работе:

1. Найдите в предложенном фрагменте текста СМИ трансформированный (измененный) или нетрансформированный фрагмент литературно-художественного произведения;
2. Укажите инициалы и фамилию автора литературно-художественного произведения, его название и жанр (если в качестве фрагмента литературно-художественного произведения представлено его название, напишите вместо названия произведения слово «название»);
3. Если фрагмент литературно-художественного произведения не является названием произведения и представлен не предложением, а словосочетанием, приведите соответствующую цитату из текста в объеме предложения; если фрагмент литературно-художественного произведения подвергся трансформации, приведите соответствующую цитату из текста/название текст в первоначальном виде (в объеме предложения).

Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

Образец заполнения:

	<i>Фрагмент текста СМИ</i>	<i>Фамилия и инициалы автора</i>	<i>Название произведения</i>	<i>Жанр</i>	<i>Цитата (в объеме предложения, без трансформации)</i>
1	<i>По улицам столы скакали. Старый кофейник корчил рожки. Король овощей искал руки юной хозяйки огорода... Так потешали старую театральную публику (Культура – 21.01-28.01. 2016).</i>	<i>И. А. Крылов</i>	<i>«Слон и Моська»</i>	<i>басня</i>	<i>«По улицам слона водили, / как видно напоказ...»</i>

Задания:

	Фрагмент текста СМИ	Фамилия и инициалы автора	Название произведения	Жанр	Цитата (в объеме предложения, без трансформации)
1	Этот бум у нас детским зовется (КПвСПб, 11.02.2016)	Н. А. Некрасов	«Размышления у парадного подъезда»	стихотворение	Этот стон у нас песней зовется
2	Таковы «птенцы гнезда» кафедры археологии истфака СПбГУ в конце XX века (Санкт-Петербургский университет, 2004, №22-23)	А. С. Пушкин	«Полтава»	поэма	...Несли толпой сии птенцы гнезда Петрова

3	Конечно, раз слухи распускаются, значит, это кому-нибудь нужно (МКвП, 1999, №39).	В. В. Маяковский	«Послушайте!»	стихотворение	(Ведь), если звезды зажигают,/- значит,/- это кому-нибудь нужно?
4	Рожденные ползать. Кому из чиновников летать бизнес-классом? (МКвП, 24.02. - 2.03.2016).	М./А.М. Горький	«Песня о Соколе»	поэма в прозе	Рожденный ползать - летать не может!..
5	Души изменчивой приметы. Людмила Лунина – о том, что можно увидеть на портретах Федора Рокотова (Огонек – 15.02. 2016).	Н. А. Заболоцкий	«Портрет»	стихотворение	Лишь ей единственной дано/ Души изменчивой приметы/ Переносить на полотно
6	Гроза двенадцатого года. Этот год можно охарактеризовать по-разному. Но назвать его застойным – язык не поворачивается (Итоги, 2012, №52 – 53)	А. С. Пушкин	«Евгений Онегин»	роман в стихах	Гроза двенадцатого года настала...
7	Молодое, незнакомое Федеральное агентство по делам молодежи внезапно заинтересовалось субкультурами (Коммерсантъ – 20.09.2015).	А. С. Пушкин	«Вновь я посетил...»	стихотворение	Здравствуй, племя младое, незнакомое...
8	Почем отдых на родной природе? (Невское время – 25.05.2015).	И. Ильф, А. Петров	«Двенадцать стульев»	роман	«Почем опиум для народа?» - реплика <i>Остана Бендера</i>
9	Люблю Сергея Есина нежно, пламенно и страстно, как великий поэт Москву (Независимая газета – 15.08.2013).	М. Ю. Лермонтов	«Сашка»	поэма	Москва, Москва! Люблю тебя как сын, / Как русский – сильно, пламенно и нежно!

10	Обижаться не надо. После принятия закона «у самих револьверы найдутся», как говаривал один товарищ (Итоги, 2012, №40)	М. А. Булгаков	«Собачье сердце»	повесть	-
11	Коллектив Театра на Литейном обратился с письмом в высокие инстанции, обещали разобраться, но только воз и ныне там (СПб ведомости- 18.05.2015).	И. А. Крылов	«Лебедь, рак и щука»	басня	Кто виноват из них, кто прав – судить не нам; / да только воз и ныне там
12	Я б в политики пошел... Саша не по годам серьезен. После окончания корпуса собирается учиться дальше – на историка (Культура – 29.05 - 4.06 2015).	В. В. Маяковский	«Кем быть?»	стихотворение	...Я б в рабочие/ в шофёры/ в летчики/ в матросы пошел, пусть меня научат
13	Как прав был другой русский классик, утверждавший, что не в пример другим народам аномально храбр русский человек - «какой это смелый русский народ!» (Итоги, 2012, №49)	Н. В. Гоголь	«Женитьба»	комедия	-

БЛОК 3: АНАЛИЗ ТЕКСТА

(1)«Аватар» Джеймса Кэмерона начал отсчет новой эры в кино. (2)Эры трехмерного изображения и замены актеров спецэффектами. (3)То есть будущее уже наступило. (4)Однако, как всегда, нашлись скептики, обнаружившие совпадения сюжета и философии первой картины будущего с классикой отечественной фантастики — романом братьев Стругацких. (5)Но скандала века не получилось. (6)Кэмерон и не скрывал, что вдохновлялся многими фантастическими книгами. (7)А Борис Стругацкий отверг приписанные ему претензии к автору «Аватара», весело заметив: чтобы вспомнить миф о ящике Пандоры, образованному человеку ничего читать не нужно.

(8)Действительно, в кино практически все новое, кроме технологий, это хорошо знакомое старое. (9)И в отличие от других искусств будущее в кино наступило давно, сразу с самим рождением кинематографа. (10)Именно оно врывалось на экран вместе с движущимся поездом, который пугал первых зрителей братьев Люмьер. (11)Впереди другие свидания с будущим, назначенные в «Бегущем по лезвию» Ридли Скотта (2019), «Терминаторе» того же Кэмерона (2029), «12 обезьянах» Терри Гиллиама (2035). (12)Ведь и впрямь многое сбывается. (13)Виртуальность постепенно захватывает человечество, видевшее «Матрицу». (14)Благодаря кино нам удалось пережить уже не одну глобальную катастрофу: совсем недавно мы бестрепетно посмотрели «2012» и пожалы плечами — нас пугают, а нам не страшно. (15)Зря, пожалуй. (16)Два-три ковчега человечеству всегда неплохо бы иметь про запас.

(17)Кино не раз предрекали гибель от новых технологий. (18)То телевидение начнет превращать зрителей в лежебок и лентяев. (19)То мобильный телефон возвысит голос, претендуя на роль кинокамеры. (20)То у воруяги Интернета возникнет мания величия, и он объявит себя самым большим кинозалом вселенной. (21)Однако кино это нипочем. (22)Поэтому, размышляя о кино будущего, легко отбрасываешь радикальные предсказания, которые полностью убирают из кадра живого человека, заменив его «аватарами», а на место режиссера ставят компьютерного гения, под началом которого работает армия айтишников. (23)Безусловно, оscarовская номинация «Лучшие спецэффекты» сегодня уже весит в табели о рангах гораздо больше, чем при своем возникновении. (24)Но она вряд ли заменит в обозримом будущем человеческий фактор.

(25)Да, изображение будет еще более объемным, реалистичным и красочным. (26)Обязательно экран станет панорамным и окружит зрителя со всех сторон, усиливая эффект присутствия. (27)Конечно, к формату 3D добавится и 4D, уже примеряемый к некоторым современным кинозалам, где цветы, распускающиеся на экране, пахнут, ветер с экрана раздувает зрителю волосы, а кресло может затрястись или подпрыгнуть, чтобы передать ощущения героя. (28)Наверняка возникнет и формат 5D, или его назовут как-то иначе. (29) Даже сделаны первые шаги к тому, чтобы каждый мог самостоятельно вставить себя в показываемую историю и управлять событиями, меняя сюжет, создавая внутри картины «эффект бабочки». (30)Но без историй и героев, в которых каждый узнает себя, это все бессмысленно. (31)А придумать их может только человек.

ЗАДАНИЯ

1. Выпишите из предложения номер 4 слово/а, в которых наблюдается явление оглушения согласных.

Ответ: ВСЕГДА, ОБНАРУЖИВШИЕ, СОВПАДЕНИЯ, БРАТЬЕВ

2. Разберите по составу слово *айтишник* (22).

Ответ: АЙТИ - корень, ШН - суффикс, ИК - суффикс, АЙТИШНИК - основа, нулевое окончание

3. Напишите название способа образования слова *впрямь* (12)

Ответ: ПРИСТАВОЧНО-СУФФИКСАЛЬНЫЙ

4. Напишите род первого существительного в словосочетании в *табели о рангах* (пр. 23).

Ответ: ЖЕНСКИЙ

5. Выпишите из предложений 3 — 12 субстантивированные прилагательные, т.е. прилагательные, перешедшие в существительные.

Ответ: БУДУЩЕЕ (3), НОВОЕ (8), СТАРОЕ (8), МНОГОЕ (12)

6. В прямом или переносном значении употреблено слово *ковчег* в предложении 16?

Ответ: В ПРЯМОМ

7. Выпишите из предложений 8 — 16 оксюморон.

Ответ: БУДУЩЕЕ НАСТУПИЛО (ДАВНО) (9)

8. Выпишите из предложения 7 фразеологический оборот интернационального характера.

Ответ: ЯЩИК ПАНДОРЫ

9. Выпишите из предложения 30 подлежащие.

Ответ: КАЖДЫЙ, ЭТО

10. Напишите номера всех простых безличных предложений в тексте.

Ответ: 5, 20

11. Напишите название синтаксического средства выразительности, представленного предложениями 1 — 2.

Ответ: ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

12. Напишите название лексико-синтаксического средства выразительности, представленного предложениями 18 — 20.

Ответ: АНАФОРА

13. Напишите крылатое выражение, которое легло в основу языковой игры в предложении 8.

Ответ: НОВОЕ - ЭТО ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

Вариант 3

БЛОК 1: ЛИТЕРАТУРА

Выберите слово/а, которое/ые должно/ы стоять в цитате на месте пропуска (обозначен многоточием), поставив знак плюс в соответствующей ячейке последней колонки таблицы. Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

	Автор и название произведения	Цитата	Слово/а	Знак
1	А. П. Чехов «Ионыч»	...И за то, что он [Старцев] всегда сурово молчал и глядел в тарелку, в городе его прозвали «... надутый».	индюк	
			поляк	+
			сноб	
2	М. Ю. Лермонтов «Родина»	И в праздник, вечером росистым, Смотреть до полночи готов На пляску с топаньем и свистом Под говор пьяных	мужиков	
			мужичков	+
			старичков	
3	А. С. Пушкин «Медный всадник»	«Добро, ... чудотворный! - Шепнул он [Евгений], злобно задрожав, - Ужо тебе!..»	воитель	
			властитель	
			строитель	+
4	Н. В. Гоголь «Шинель»	Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот не кто другой, как	наш северный мороз	+
			наш общественный транспорт	
			наш бюрократический аппарат	
5	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	Русский мужик – это тот самый таинственный незнакомец, о котором некогда так много толковала госпожа Ратклифф. Кто его поймет? Он сам себя не...	знает	
			понимает	+
			чувствует	
6	А.Н. Островский «Гроза»	В обетованной земле живете! В купечестве все народ ..., добродетелями многими украшенный!	добрый	
			благочестивый	+
			верующий	

7	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Кто-то отпускал на свободу мастера, как сам он только что отпустил им созданного героя. Этот герой ушел в ..., ушел безвозвратно.	бездну	+
			безмолвие	
			пустоту	
8	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой деревушки, приходят два уже дряхлые ... - муж с женою.	старичка	+
			человека	
			старика	
9	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	Еще задолго до прибытия в Глупов он [Угрюм-Бурчеев] уже составил в своей голове целый ... , в котором, до последней мелочи, были регулированы все подробности будущего устройства этой злосчастной муниципии.	систематический бред	+
			бредовый план	
			военный регламент	
10	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»	- Так вы все-таки верите же в Новый ... ? - Верую, - твердо отвечал Раскольников. - И в воскресение Лазаря веруете? - Ве-верую.	Вавилон	
			Вифлеем	
			Иерусалим	+
11	Л. Н. Толстой «Война и мир»	— Ты всем хорош, André, но у тебя есть какая-то ..., — сказала княжна [Марья], больше следуя за своим ходом мыслей, чем за ходом разговора, — и это большой грех.	гордость мысли	+
			жажда славы	
			неуверенность в себе	
12	М. А. Шолохов «Тихий Дон»	Редкие, в пепельном рассветном небе зыбились звезды. Из-под туч тянул ветер. Над Доном на дыбах ходил туман и, пластаясь по откосу меловой горы, сползал в яры серой безголовой ...	тенью	
			гадюкой	+
			змеей	
13	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека ... сердцем.	с пламенным	
			с каменным	
			со старым	+

БЛОК 2: ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ

Указания к работе:

1. Найдите в предложенном фрагменте текста СМИ трансформированный (измененный) или нетрансформированный фрагмент литературно-художественного произведения;
2. Укажите инициалы и фамилию автора литературно-художественного произведения, его название и жанр (если в качестве фрагмента литературно-художественного произведения представлено его название, напишите вместо названия произведения слово «название»);
3. Если фрагмент литературно-художественного произведения не является названием произведения и представлен не предложением, а словосочетанием, приведите соответствующую цитату из текста в объеме предложения; если фрагмент литературно-художественного произведения подвергся трансформации, приведите соответствующую цитату из текста/название текст в первоначальном виде (в объеме предложения).

Максимальная оценка – 13 «технических» баллов.

Образец заполнения:

	<i>Фрагмент текста СМИ</i>	<i>Фамилия и инициалы автора</i>	<i>Название произведения</i>	<i>Жанр</i>	<i>Цитата (в объеме предложения, без трансформации)</i>
1	<i>По улицам столы скакали. Старый кофейник корчил рожки. Король овощей искал руки юной хозяйки огорода... Так потешали старую театральную публику (Культура – 21.01-28.01. 2016).</i>	<i>И. А. Крылов</i>	<i>«Слон и Моська»</i>	<i>басня</i>	<i>«По улицам слона водили, / как видно напоказ...»</i>

Задания:

	Фрагмент текста СМИ	Фамилия и инициалы автора	Название произведения	Жанр	Цитата (в объеме предложения, без трансформации)
1	Все чемпионы в гости к нам! (НГ – 25.03.2015).	А. С. Пушкин	«Медный всадник»	поэма/ вступление к поэме	Все флаги в гости будут к нам/ и запируем на просторе
2	О, кто же ты – еще «неведомый избранник»? ... 13 лет республика жила без выборов главы. Теперь надо вспомнить, как это делается (Трибуна – 25.09. 2015).	М. Ю. Лермонтов	«Нет, я не Байрон, я другой...»	стихотворение	-
3	Прекрасен наш союз! В воскресенье, 19 октября, в 12.00 в Лицейском саду у памятника великому русскому поэту состоится торжественная церемония «Лицея день заветный» (Петербургский дневник – 18.10-24.10.2015).	А. С. Пушкин	«19 октября» / «Роняет лес багряный свой убор...»	стихотворение	Друзья мои! Прекрасен наш союз... ИЛИ Всему пора: уж двадцать пятый раз Мы празднуем лицея день заветный
4	Любовь к отеческим гробам. «Школа драматического искусства» представила премьеру-спектакль Дм. Крымова «Русский блюз. Поход за грибами» (Огонек – 19.10.2015).	А. С. Пушкин	«Черновые наброски»	стихотворение	Любовь к родному пепелищу,/ Любовь к отеческим гробам
5	Красота спасет мир, а заодно и познакомит вас с Ватиканом, сообщает издатель «Римского календаря» (Огонек – 19.10.2015)	Ф. М. Достоевский	«Идиот»	роман	-
6	Молодое, незнакомое Федеральное агентство по делам молодежи внезапно заинтересовалось субкультурами (Коммерсантъ – 20.09.2015).	А. С. Пушкин	«Вновь я посетил...»	стихотворение	Здравствуй, племя младое, незнакомое...

7	Жива курилка? Агрессивный всплеск антитабачных настроений у россиян, похоже, пошел на спад (Огонек – 1.06. 2015).	А. С. Пушкин	«Жив, жив Курилка»	эпиграмма	Жив, жив Курилка!
8	Как избавиться от синдрома Плюшкина или перестать покупать хлам? (КП- 27.02. 2016).	Н. В. Гоголь	«Мертвые души»	поэма	-
9	Наше духовное наследие, наша классика всегда «во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины» - одна «поддержка и опора» (ЛР – 17.04.2016).	И. С. Тургенев	«Русский язык»	стихотворение в прозе	Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий и правдивый и свободный русский язык!
10	Без рубля виноватые (МКвП, 9-16.12. 2015)	А. Н. Островский	НАЗВАНИЕ	драма	Без вины виноватые
11	Я пришел дать вам волю. У российских заключенных появился шанс выйти на свободу за чужие деньги (Версия, 1999, №24).	В. М. Шукшин	НАЗВАНИЕ	роман	-
12	Платные агенты немцев, мечтавшие разжечь мировой пожар, выполнили сразу работу и Самозванца, и Минина с Пожарским (Версия, 2004, №43).	А. А. Блок	«Двенадцать»	поэма	Мы на горе всем буржуям мировой пожар раздуем
13	Души изменчивой приметы. Людмила Лунина – о том, что можно увидеть на портретах Федора Рокотова (Огонек – 15.02.2016).	Н. А. Заболоцкий	«Портрет»	стихотворение	Лишь ей единственной дано/ Души изменчивой приметы/ Переносить на полотно

БЛОК 3: АНАЛИЗ ТЕКСТА

(1) Последние технические открытия и изобретения заставили говорить о невиданной доселе угрозе, нависшей над искусством. (2) Это вам уже не прогноз из культового советского фильма о том, что «лет через двадцать не будет ничего: ни книг, ни кино, ни театра, ни газет - одно сплошное телевидение». (3) Дело куда серьезнее. (4) В наступившую эру практически во всех областях деятельности человека спешит заменить компьютер. (5) И искусству волей-неволей придется с этим считаться

(6) Уже сегодня театральные сообщества в Интернете уступают по посещаемости только кино. (7) Однако при этом наблюдается некоторая растерянность театра перед веком биотехнологий. (8) Вроде бы говорить о душе со сцены еще можно, но вот как это лучше делать - не очень понятно. (9) Ибо главного носителя души вот-вот клонируют. (10) Выживут, конечно, национальные достояния: театры большого формата на государственном коште, которые опираются на школу, традиции и устои. (11) Олицетворяет их Малый театр: он не дразнит гусей скандальными премьерами и тихо хлопочет об «исконной театральной традиции», посадив в вахтеры самого Островского. (12) Как в «Комеди Франсез» в той же роли выступает Жан-Батист Поклен - великий Мольер. (13) Сути это не меняет - такой театр остается охраняемой национальной экзотикой.

(14) Через полвека скорее всего станет больше непафосных театриков, в которых пьесы, написанные офисным активом, будут идти в исполнении офисного планктона. (15) Сегодня такой театр есть только в виде исключения (например, московская «Практика»), но типаж налицо. (16) Вместо актерского мастерства и тонкой драматургии в нем ценятся храбрость в выборе тем, правда-матка улицы и разбор полетов офисной жизни. (17) Глядишь, в будущем этот театр «опрошения» размножится и станет обычной рутинной - непрофессионалы хотят самовыражаться, и театр в этом смысле гораздо привлекательнее караоке. (18) Однако самым интересным окажется «тотальный» театр, сохранивший об актерской профессии и театральных привычках светлую память. (19) Уже сейчас в спектаклях есть клиповый монтаж и рекламный слоган, движение и танец, световая партитура и видео - и этот интерес к соседним жанрам будет только расти. (20) Визуальный театр окончательно похоронит вербальный. (21) Вряд ли он сможет похвастаться психологизмом или нюансами, но если человечество переходит с текста на символ, театру никуда не деться. (22) А ради того самого поиска новых форм Кости Треплева в театре научатся свойски обращаться с технологиями и даже синтезировать запахи. (23) И то сказать - мы давно позабыли, как пахнет «Вишневый сад».

(24) Правда, трудно представить, что все эти новации смогут отменить актера, без которого спектакль просто невозможен. (25) Петр Фоменко убежден, что вопрос не только в том, что артист должен быть оснащен колоссальным арсеналом: (26) «Ведь это же не цель, это только средства. (27) И тогда каждый день можно выходить на сцену как в первый раз. (28) В театре это очень важно, потому что каждый спектакль уникален - это корабль одноразового использования. (29) А если спектакль рассчитывается как механизм, то это уже не театр».

ЗАДАНИЯ

1. Выпишите из предложения 2 слово/а, в которых количество звуков и букв не совпадает.

Ответ: СОВЕТСКОГО, ДВАДЦАТЬ, КУЛЬТОВОГО, ФИЛЬМА

2. Разберите по составу слово *растерянность* (7).

Ответ: РАС - приставка, ТЕР - корень, Я - суффикс, НН - суффикс, ОСТЬ - суффикс, РАСТЕРЯННОСТЬ - основа, нулевое окончание.

3. Напишите название способа образования слова *свойски* (22).

Ответ: СУФФИКАСАЛЬНЫЙ

4. Выпишите из предложений 2 - 25 все несклоняемые существительные.

Ответ: КИНО(2, 6); КОМЕДИ ФРАНСЕЗ (12); КАРАОКЕ (17); ВИДЕО (19); ФОМЕНКО (25)

5. Выпишите из предложений 1 - 13 все устаревшие слова.

Ответ: ДОСЕЛЕ (1), КОШТ (10)

6. Выпишите из предложений 14 — 23 словосочетания, являющиеся контекстуальными антонимами.

Ответ: ТЕАТРЫ БОЛЬШОГО ФОРМАТА (10) - НЕПАФОСНЫЕ ТЕАТРИКИ (14); ОФИСНЫЙ АКТИВ - ОФИСНЫЙ ПЛАНКТОН (14); ВИЗУАЛЬНЫЙ ТЕАТР - ВЕРБАЛЬНЫЙ [ТЕАТР] (20).

7. Выпишите из предложений 14 — 18 фразеологизм-неологизм.

Ответ: ОФИСНЫЙ ПЛАНКТОН (14)

8. Выпишите из предложения 15 сказуемые

Ответ: ЕСТЬ (ТОЛЬКО) В ВИДЕ ИСКЛЮЧЕНИЯ; НАЛИЦО

9. Напишите номера всех простых безличных предложений в тексте.

Ответ: 5; 27

10. Напишите номер сложного предложения, в котором наблюдается инверсия главной части и придаточного.

Ответ: 8

11. Напишите название синтаксического средства выразительности, представленного предложениями 8 — 9.

Ответ: ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

12. Выпишите из предложений 6 — 13 оксюморон.

Ответ: ТИХО ХЛОПОЧЕТ (11)

13. Напишите номер предложения, в котором средством реализации языковой игры является имя собственное.

Ответ: 23

Блок 6

Максимальная оценка 61 «технический» балл, время выполнения 60 минут.

1. **Впишите ответ (число):**

Каков пенсионный возраст для мужчин в РФ?	60
---	----

2. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа: Международные золотовалютные резервы РФ приблизительно равны (млн долл. США):**

370 000	+
250 000	
530 000	
180 000	

3. **Соотнесите год и этап экономического реформирования в России:**

А. Начало ваучерной приватизации	1. 2004
Б. 1000-кратная деноминация рубля	2. 1998
В. Снижение НДС с 20% до 18%	3. 2006
Г. Создание института государственных закупок	4. 1992

Ответ: А4; Б2; В1; Г3

4. **Впишите пропущенное слово вместо многоточия:**

Средний класс — это социальная группа людей, имеющая устойчивые доходы, достаточные для удовлетворения широкого круга материальных и социальных ... **ПОТРЕБНОСТЕЙ**

5. **Поставьте знак «плюс» напротив НЕПРАВИЛЬНОГО ответа: Среди тенденций развития современной семьи найдите неверное утверждение:**

сокращение числа патриархальных семей	
снижение количества разводов, повторных браков, неполных семей и числа брошенных детей	+
развитие семьи партнерского типа, в которой осуществляется совместное ведение супругами домашнего хозяйства, воспитание детей, взаимная поддержка	
изменение положения женщины в семье, обусловленное ростом ее авторитета в обществе	

6. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Верно ли утверждение, что нарушение норм морали не влечет за собой вмешательства официальной власти, применения юридических санкций?

да	+
нет	

7. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Публичное сожжение осуждённых на костре в Средние века называлось:

аутотренинг	
аутодафе	+
комильфо	
апокалипсис	

8. **Впишите пропущенное слово вместо многоточия:** Алармизм – идеология ... обывательских масс возможностью экологического апокалипсиса. ЗАПУГИВАНИЯ (УСТРАШЕНИЯ)

9. **Поставьте знак «плюс» напротив НЕПРАВИЛЬНОГО ответа:** Найдите лишнее слово:

холерик	
интроверт	+
сангвиник	
меланхолик	

10. **Соотнесите название метода познания и его содержание:**

А. анализ	1. Умозаключения от частного к общему
Б. синтез	2. Умозаключения от общего к частному
В. индукция	3. Разделение целого на составные элементы
Г. дедукция	4. Соединение отдельных элементов в единое целое

Ответ: А3; Б4; В1; Г2

11. Соотнесите теорию познания и ее содержание:

А. Эмпирическая теория	1. Истинное знание можно получить неосознанно
Б. Рационалистическая теория	2. Все человеческое знание проистекает из опыта, ощущений.
В. Интуитивизм	3. Познающий субъект накладывает на поступающую от органов чувств информацию априорные (то есть врожденные) идеи и схемы познания.

Ответ А2; Б3; В1

12. Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа: В каком веке прошел первый в мире референдум?

5 век до н.э.	
1 век до н.э.	
15 век н.э.	+
20 век н.э.	

13. Поставьте знак «плюс» напротив НЕПРАВИЛЬНОГО ответа: Отметьте лишнюю фамилию:

Шатобриан	
Маркс	+
Бисмарк	
Бжезинский	

14. Поставьте знак «плюс» напротив НЕПРАВИЛЬНОГО ответа: Отметьте лишнюю организацию:

«Аль-Каида»	
«Талибан»	
ДАИШ	
ИРА	+

15. Поставьте знак «плюс» напротив НЕПРАВИЛЬНОГО ответа: Кто из этих людей НЕ принимал участие в президентских выборах 2012 года в качестве кандидата:

Сергей Миронов	
----------------	--

Михаил Прохоров	
Ирина Хакамада	+
Владимир Жириновский	

16. **Впишите ответ (число):**

Срок действия имущественного авторского права равен всей продолжительности жизни автора и дополнительно ... лет после его смерти.	70
---	----

17. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Наступление всеобщего мира и бездеятельности в XXI веке предрекал:

Элвин Тоффлер	
Гегель	
Фрэнсис Фукуяма	+
Освальд Шпенглер	

18. **Поставьте знак «плюс» напротив НЕПРАВИЛЬНОГО ответа:** Что из перечисленного НЕ является решением глобальных проблем современности:

ядерное разоружение	
Монреальский протокол	
материнский капитал	+
Римский клуб	

19. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Минимальный размер оплаты труда в России в 2016 году составил:

5965 рублей	
6204 рублей	+
4900 рублей	
8250 рублей	

20. **Впишите ответ:** Дмитрий Штеин и Александр Коц прославились своими военными репортажами как корреспонденты газеты...
КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

21. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Верно ли утверждение, что программа перехода на цифровое вещание в России завершилась в 2015 году?

да	+
нет	

22. **Напишите фамилию** Министра связи и массовых коммуникаций РФ: Н. А. НИКИФОРОВ

23. **Впишите пропущенное слово вместо многоточия:** Блокировкой сайтов в Интернете в Российской Федерации занимается ведомство под названием... РОСКОНАДЗОР

24. **Впишите ответ (цифру):**

Блоги с аудиторией выше сколько тысяч человек должны регистрироваться как средства массовой информации?	3
---	---

25. **Впишите ответ (число):**

Начиная с какого тиража газеты и журналы должны пройти процедуру государственной регистрации СМИ?	1000
---	------

26. **Впишите ответ (число):**

В каком году был запущен первый искусственный спутник Земли?	1957
--	------

27. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Кто автор цитаты «Знаете, чтобы работать в эфире, можно язык знать не в совершенстве. Вообще в совершенстве никто никакого языка не знает»?

Иван Ургант	
Джон Уоррен	
Владимир Познер	+
Андрей Бедняков	

28. **Впишите пропущенное слово вместо многоточия:** Фильм «Вся президентская рать» посвящен журналистскому... РАССЛЕДОВАНИЮ

29. **Впишите пропущенное слово вместо многоточия:** Сведения, независимо от формы их представления, воспринимаемые человеком или специальными устройствами как отражение фактов материального мира в процессе коммуникации – это... ИНФОРМАЦИЯ

30. **Впишите ответ (число):**

В каком году был образован Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» СПбГУ?	2011
--	------

31. **Поставьте знак «плюс» напротив НЕПРАВИЛЬНОГО ответа:** Какой медиахолдинг НЕ работает в России:

Европейская медиагруппа	
СТС-медиа	
Liberty Media	+
Sanoma Independent Media	

32. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:**

Плановое мероприятие, которое проводится с регулярной периодичностью и посвящается распространению текущей информации о деятельности организации или компании, называется:

брифинг	+
брейнсторминг	
букинг	
бенчмаркетинг	

33. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Телемост Ленинград—Бостон «Женщины говорят с женщинами» провели телеведущие:

Стив Возняк и Иосиф Гольдин	
Владислав Листьев и Опра Уинфри	
Владимир Познер и Фил Донахью	+
Юлий Гусман и Ларри Кинг	

34. **Поставьте знак «плюс» напротив НЕПРАВИЛЬНОГО ответа:** В издательстве какого СМИ Пушкин НЕ принимал участия:

Современник	
Литературная газета	
Московский вестник	
Северная пчела	+

35. **Впишите ответ:** Первое информационное агентство в мире появилось именно в этой европейской столице
ПАРИЖ

36. **Впишите ответ:** Как называлась статья Дмитрия Медведева, опубликованная в 2009 году в «Газете.ру»?
РОССИЯ, ВПЕРЕД

37. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** В каком из случаев нарушен закон?

публикация в газете фотографии несовершеннолетнего ребенка без согласия родителей	+
публикация интервью без согласования с респондентом	
публикация фотографии, снятой с помощью скрытого наблюдения	
публикация имени человека после вынесения приговора суда	

38. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Нелегальной предвыборной агитацией считается:

призывы голосовать за или против кандидата	
описание возможных последствий в случае, если кандидат будет избран или не избран	
распространение информации о деятельности кандидата, не связанной с его профессиональной деятельностью	
сообщение о кандидате в средствах массовой информации с демонстрацией явного предпочтения со стороны журналиста	+

39. **Поставьте знак «плюс» напротив НЕПРАВИЛЬНОГО ответа:** Исключите лишнее:

Эдуард Сагалаев	
Владислав Старков	
Аксель Шпрингер	
Михаил Иванов	+

40. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Верно ли утверждение, что Международные принципы профессиональной этики журналистов гласят, что «долг журналиста – защищать и развивать мирные и дружеские отношения между странами и народами»?

да	+
нет	

41. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Откуда произошло название первого периодического издания – газеты?

от названия немецкого города	
от названия итальянской монеты	+
от имени первого издателя	

42. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Какое учреждение в России XVII в. ведало составлением первых рукописных прообразов газет?

Посольский приказ	+
Пробирная палата	
Приказ Большой Казны	

43. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Кто из российских самодержцев издавал свой журнал, называвшийся «Всякая всячина»?

Александр I	
Екатерина II	+
Александр II	

44. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Какое учреждение занималось изданием «Санкт-Петербургских ведомостей» в 1730-х гг.

Московский Императорский университет	
Академия Наук	+
Коммерц-коллегия	

45. **Запишите варианты ответов в нужном порядке:** В какой последовательности в России возникали такие профессии: А) Цензор Б) Дипломат В) Адвокат Г) Типограф
Б; Г; А; В

46. **Поставьте знак «плюс» напротив нужного ответа:** Кого из российских императоров называли «великодержавный цензор»?

Александр I	
Екатерина II	
Александр II	
Николай I	+

47. **Запишите варианты ответов в нужном порядке:** В какой последовательности в России возникали издания:

А) Коммерсант Б) Петровские ведомости В) Московские ведомости Г) Санкт-Петербургские ведомости
Б; Г; В; А

48. **Запишите варианты ответов в нужном порядке:** Расставьте следующие произведения в хронологическом порядке их публикации:
А) Не могу молчать Б) Путешествие из Петербурга в Москву В) Путешествие из Москвы в Петербург Г) Юности честное зерцало
Г; Б; В; А
49. **Впишите ответ:** Какой русский писатель и публицист в Лондоне издавал нелегальные периодические издания на русском языке и доставлял в Россию?
А. И. ГЕРЦЕН
50. **Впишите ответ:** Назовите два направления общественной мысли в России 1840-50 х гг., о представителях которых Н. А. Бердяев сказал, что и те, и другие любили Россию: одни - как мать, другие - как дитя?
ЗАПАДНИКИ И СЛАВЯНОФИЛЫ
51. **Впишите ответ:** Какой русский писатель рубежа XIX-XX вв., начинавший творческую карьеру как журналист, сказал: «Газетчик значит, по меньшей мере, жулик, в чем ты и сам не раз убеждался. Я в ихней компании, работаю с ними, рукопожимаю и, говорят, стал издали походить на жулика. Скорблю и надеюсь, что рано или поздно изолирую себя...»
А. П. ЧЕХОВ
52. **Впишите ответ:** Как назывался и в каком году был принят документ, начинавшийся такими строками: «В тяжкий решительный час переворота и дней, непосредственно за ним следующих, Военно-Революционный Комитет вынужден был предпринять целый ряд мер против контрреволюционной печати разных оттенков»
ДЕКРЕТ О ПЕЧАТИ, 1917
53. **Впишите ответ:** Какой государственный деятель конца XIX века назвал журналистику «самой ужасной говорильней, которая во все концы необъятной русской земли, на тысячи и десятки тысяч верст, разносит хулу и порицание на власть»?
К.П. ПОБЕДОНОСЦЕВ, ОБЕР-ПРОКУРОР СИНОДА
54. **Впишите ответ:** Какая общественная организация в СССР имела цель «способствовать активному участию журналистов в коммунистическом строительстве, помогать росту их идейно-теоретического уровня и профессионального мастерства»?
СОЮЗ ЖУРНАЛИСТОВ
55. **Впишите ответ:** Какая телевизионная информационная программа в СССР начиналась с заставки на музыку Г. В. Свиридова «Время вперед»?
ВРЕМЯ
56. **Впишите ответ:** Как назывался творческий коллектив художников, создавших серию агитационных плакатов во время ВОВ?
КУКРЫНИКСЫ
57. **Впишите ответ:** Как называлась газета партии РСДРП, которую после раскола партии в 1903 г. возглавил Г. В. Плеханов?
ИСКРА

58. **Впишите ответ:** Какое всесоюзное ежедневное общественно-политическое издание, сохранив свое историческое название, в 1992 г. полностью реорганизовало структуру и содержание, став одним из самых популярных таблоидов?

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

59. **Впишите ответ:** Какое издание возникло в 1993 г. в результате раскола в редакции газеты «Комсомольская правда»?

НОВАЯ ГАЗЕТА

60. **Впишите ответ:** Какая новостная программа Ленинградского телевидения имела название, отражавшее её хронометраж?

600 СЕКУНД

61. **Впишите ответ:** Какая из ныне существующих газет зарождалась как орган ВЦСПС?

ТРУД