

,

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2404855](#) [ol2404855](#)

**Тест начат** воскресенье, 18 Февраль 2024, 16:05

**Состояние** Завершены

**Завершен** воскресенье, 18 Февраль 2024, 17:31

**Прошло  
времени** 1 ч. 26 мин.

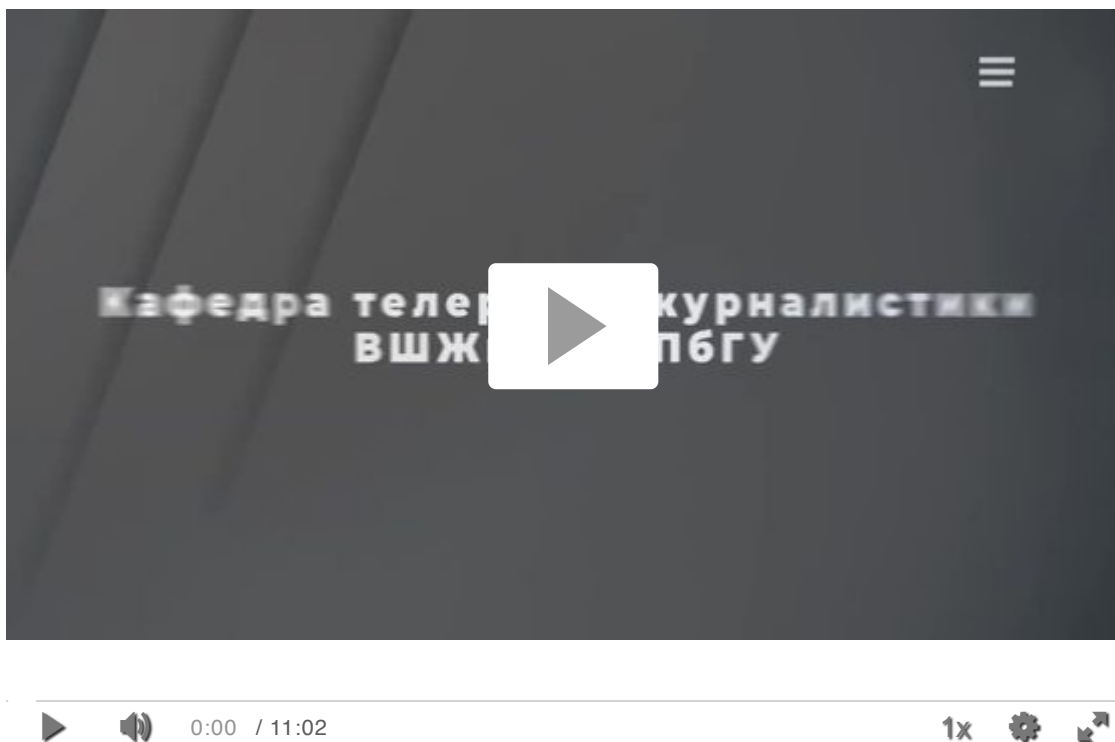
**Оценка** 79 из 100

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 79 из 100

Посмотрите видео и напишите рецензию на него.



Название сюжета: «Глухота»

Описание: «У каждого девятого жителя планеты проблемы со слухом. В России – 13 миллионов человек с разной степенью глухоты, в Петербурге – 17 тысяч. Причины патологии – наследственная предрасположенность, болезнь, травма, побочные действия лекарств. Они не считают себя людьми с ограниченными возможностями, напротив – стараются вести такой же образ жизни, как и слышащие.

Но с этим всё не просто. Елизавета Кочергина выучила азы жестового языка для съёмок специального репортажа, чтобы как можно ближе познакомиться с этим миром и узнать, как живут слабослышащих и глухие».

Над сюжетом работали:

Автор — Елизавета Кочергина

Операторы — Елизавета Кочергина, Елизавета Кузнецова, Анастасия Савина, Ксения Якимович

Монтаж — Нина Токарева

Елизавета Кочергина с командой специально для кафедры телерадиожурналистики СПбГУ создала сюжет под названием "Глухота", освещающий жизнь и проблемы слабослышащих людей.

С самой первой секунды зрителя привлекает не картинка, а звуки. В кадре появляется компания девушек, и, когда камера выделяет одну из них, уши "режет" неприятный звук, прерывающий мелодию, - он символизирует глухоту, ту проблему, с которой, по словам корреспондентки, сталкивается каждый девятый житель планеты. Так Кочергина выделяет из толпы главную героиню ролика, девушку по имени Анастасия Волкова.

Интересный прием использован и в кадре с названием сюжета: слово "глухота" исчезает, но руки, показывающие разные жесты, остаются. Это было сделано не случайно. С помощью разделения букв и жестов автор сюжета показывает разрыв между теми, кто слышит, и теми, кто живет в вечной тишине, а также раскрывает, как люди закрывают глаза на "глухоту", не понимая, что проблема никуда не исчезнет - она всегда была и будет.

Елизавета Кочергина, постепенно рассказывая историю Насти, говорит о ней не как о человеке "с ограниченными возможностями", инвалиде, а как о самодостаточной личности, которая обладает чувствами, мнением и мечтами. Не только главная героиня - все слабослышащие люди показаны полноценными, что приобщает зрителя к культуре глухих и помогает раскрыть мысль о том, что они тоже люди, тоже хотят общаться, учиться, работать.

В сюжете показаны жизненные трудности не только слабослышащих с рождения людей, но и тех, кто родился здоровым в семье полностью глухих, кто потерял слух во взрослом возрасте, что расширяет проблематику фильма. Автор говорит не только об Анастасии, но и о Никите, который носит слуховой аппарат и преподает музыку, об Артеме и Полине, потерявших слух в раннем детстве и в среднем звене школы.

Интересно, что автор "смотрит на мир" не только глазами глухого, но и с точки зрения сурдопереводчиков, со стороны слышащих людей, изучающих язык жестов ради определенной цели, а не в качестве единственного возможного способа общаться.

Комментарии преподавателей и врачей способствуют раскрытию темы с научной стороны, помогают зрителю узнать подробнее о причинах болезни и возможных путях ее решения. Здесь четко прослеживается социальная направленность сюжета: рассказывая о проблемах разных групп, корреспондентка стремится воздействовать на каждого зрителя, показать сложные жизненные ситуации, близкие многим, отразить мнения разных людей.

Тема глухоты также раскрыта с правовой и этической точек зрения. Выделяя в кадре юридический документ о правах слабослышащих, Елизавета показывает, что проблема существует и на государственном уровне. Так корреспондентка привлекает внимание общественности, призывает к справедливому отношению к глухим. Этическую же проблему автор изображает с помощью историй героев сюжета и социального эксперимента, в ходе которого выясняет, что "глухих часто не понимают или не хотят понимать".

В финале видеоролика корреспондентка использует музыку в качестве утверждения о равенстве здоровых и слабослышащих людей. Слова песни мотивируют, вдохновляют, однако, возможно, не стоило делать выражение главной идеи сюжета столь явным, даже навязчивым - это кажется неестественным. Может быть, стоило остановиться на прекрасных словах Никиты о мечте и о счастье, чтобы оставить зрителю пространство для собственных размышлений.

Итак, фильм "Глухота" - отличный пример социально направленного сюжета, несложного, но доступного каждому, что является главным критерием качества проделанной работы.

Комментарий:

1) Соответствие жанру рецензии: 26

Наличие аргументированной оценки: 10 - автор хорошо аргументирует свою позицию;

Оригинальность трактовки, творческий подход к раскрытию темы, демонстрация общего кругозора: 8 - автор выполняет требования критерия, но делает это недостаточно качественно;

Информационная насыщенность рецензии: 8 - ощущается недостаток фактов и опорных сведений.

2) Глубина раскрытия темы: 10

Автор не предлагает глубокий анализ произведения, в тексте не присутствует самобытная трактовка проблематики произведения, не представлена связь с актуальными событиями современности, автор не приводит примеры других журналистских материалов на заданную тему.

3) Отсутствие фактических ошибок: 10

4) Структурно-логическое единство текста: 8

Текст содержит обобщения на основе небольшого количества фактов, недоказанные положения.

5) Оригинальный заголовок: 0

Заголовок отсутствует.

6) Стилистические характеристики авторской речи: 10

7) Соответствие нормам русского языка: 15

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	18/02/24, 16:05	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	18/02/24, 16:31	Сохранено: Елизавета Кочергина с командой специально для кафедры телерадиожурналистики СПбГУ создала сюжет под названием "Глухота", освещающий жизнь и проблемы слабослышащих людей. С самой первой секунды зрителя привлекает не картинка, а звуки. В кадре появляется компания девушек, и, когда камера выделяет одну из них, уши "режет" неприятный звук, прерывающий мелодию, - он символизирует глухоту, ту проблему, с которой, по словам корреспондентки, сталкивается каждый девятый. Интересный прием использован и в кадре с названием сюжета: буквы исчезают, но руки, показывающие разные жесты глухих остаются. Это было сделано не случайно. С помощью разделения букв и жестов автор сюжета показывает разрыв между теми, кто слышит, и теми, кто живет вечно	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	18/02/24, 17:31	<p>Сохранено: Елизавета Кочергина с командой специально для кафедры телерадиожурналистики СПбГУ создала сюжет под названием "Глухота", освещающий жизнь и проблемы слабослышащих людей. С самой первой секунды зрителя привлекает не картинка, а звуки. В кадре появляется компания девушек, и, когда камера выделяет одну из них, уши "режет" неприятный звук, прерывающий мелодию, - он символизирует глухоту, ту проблему, с которой, по словам корреспондентки, сталкивается каждый девятый житель планеты. Так Кочергина выделяет из толпы главную героиню ролика, девушку по имени Анастасия Волкова. Интересный прием использован и в кадре с названием сюжета: слово "глухота" исчезает, но руки, показывающие разные жесты, остаются. Это было сделано не случайно. С помощью разделения букв и жестов автор сюжета показывает разрыв между теми, кто слышит, и теми, кто живет в вечной тишине, а также раскрывает, как люди закрывают глаза на "глухоту", не понимая, что проблема никуда не исчезнет - она всегда была и будет. Елизавета Кочергина, постепенно рассказывая историю Насти, говорит о ней не как о человеке "с ограниченными возможностями", инвалиде, а как о самодостаточной личности, которая обладает чувствами, мнением и мечтами. Не только главная героиня - все слабослышащие люди показаны полноценными, что приобщает зрителя к культуре глухих и помогает раскрыть мысль о том, что они тоже люди, тоже хотят общаться, учиться, работать. В сюжете показаны жизненные трудности не только слабослышащих с рождения людей, но и тех, кто родился здоровым в семье полностью глухих, кто потерял слух во взрослом возрасте, что расширяет проблематику фильма. Автор говорит не только об Анастасии, но и о Никите, который носит слуховой аппарат и преподает музыку, об Артеме и Полине, потерявших слух в раннем детстве и в среднем звене школы. Интересно, что автор "смотрит на мир" не только глазами глухого, но и с точки зрения сурдопереводчиков, со стороны слышащих людей, изучающих язык жестов ради определенной цели, а не в качестве единственного возможного способа общаться. Комментарии преподавателей и врачей способствуют раскрытию темы с научной стороны, помогают зрителю узнать подробнее о причинах болезни и возможных путях ее решения. Здесь четко прослеживается социальная направленность сюжета: рассказывая о проблемах разных групп, корреспондентка стремится воздействовать на каждого зрителя, показать сложные жизненные ситуации, близкие многим, отразить мнения разных людей. Тема глухоты также раскрыта с правовой и этической точек зрения. Выделяя в кадре юридический документ о правах слабослышащих, Елизавета</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		показывает, что проблема существует и на государственном уровне. Так корреспондентка привлекает внимание общественности, призывает к справедливому отношению к глухим. Этическую же проблему автор изображает с помощью историй героев сюжета и социального эксперимента, в ходе которого выясняет, что "глухих часто не понимают или не хотят понимать". В финале видеоролика корреспондентка использует музыку в качестве утверждения о равенстве здоровых и слабослышащих людей. Слова песни мотивируют, вдохновляют, однако, возможно, не стоило делать выражение главной идеи сюжета столь явным, даже навязчивым - это кажется неестественным. Может быть, стоило остановиться на прекрасных словах Никиты о мечте и о счастье, чтобы оставить зрителю пространство для собственных размышлений. Итак, фильм "Глухота" - отличный пример социально направленного сюжета, несложного, но доступного каждому, что является главным критерием качества проделанной работы.		
<u>4</u>	18/02/24, 17:31	Попытка завершена	Выполнен	
5	2/03/24, 23:06	Оценено вручную на 79 со следующим комментарием: 1) Соответствие жанру рецензии: 26 Наличие аргументированной оценки: 10 - автор хорошо аргументирует свою позицию; Оригинальность трактовки, творческий подход к раскрытию темы, демонстрация ...	Выполнен	79



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Журналистика 10-11 классы. Тест заметка новость(финал)\_2 (скрытый).

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Журналистика 10-11 классы. Рецензия\_1 (скрытый).



