

Февраль

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2442427 ol2442427](#)

**Тест начат** воскресенье, 18 Февраль 2024, 16:04

**Состояние** Завершены

**Завершен** воскресенье, 18 Февраль 2024, 17:34

**Прошло  
времени** 1 ч. 29 мин.

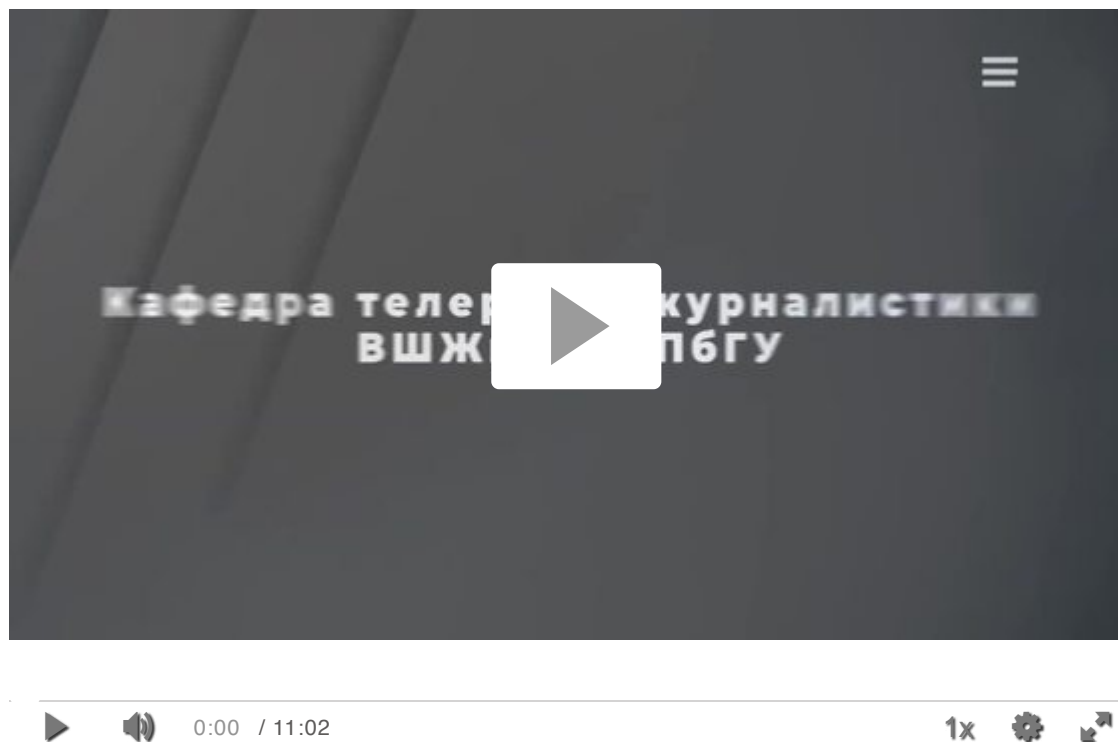
**Оценка** 74 из 100

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 74 из 100

Посмотрите видео и напишите рецензию на него.



Название сюжета: «Глухота»

Описание: «У каждого девятого жителя планеты проблемы со слухом. В России – 13 миллионов человек с разной степенью глухоты, в Петербурге – 17 тысяч. Причины патологии – наследственная предрасположенность, болезнь, травма, побочные действия лекарств. Они не считают себя людьми с ограниченными возможностями, напротив – стараются вести такой же образ жизни, как и слышащие.

Но с этим всё не просто. Елизавета Кочергина выучила азы жестового языка для съёмок специального репортажа, чтобы как можно ближе познакомиться с этим миром и узнать, как живут слабослышащих и глухие».

Над сюжетом работали:

Автор — Елизавета Кочергина

Операторы — Елизавета Кочергина, Елизавета Кузнецова, Анастасия Савина, Ксения Якимович

Монтаж — Нина Токарева

## (Не) чужие: что делают глухие, чтобы их услышал мир

И почему сюжет "Глухота" касается каждого

Репортаж Елизаветы Кочергиной с первого кадра показывает слабослышащих петербурженок как обычных людей: в кафе девушки общаются друг с другом, отдыхают, обедают. Но язык жестов позволяет определить тему сюжета ещё до того, как на экране появится название, а мелодия (знакомая зрителю благодаря "Смыслу жизни" - одной из самых глубоких и сложных серий "Смешариков") в сочетании с эффектом искажения аудиодорожки вводит зрителя в мир глухих людей. Мы не понимаем, о чём говорят девушки, потому что не знаем языка жестов, из-за чего возникает ощущение собственной глухоты - невозможности услышать другого. Этот же язык обыгрывается в буквах названия: каждой из них соответствует жест, нарисованный рядом. Авторы предоставили возможность тем, кто частично знаком с культурой общения глухих, почувствовать себя чуть более причастными к теме репортажа. Видеоряд концерта, не сопровождающийся характерным шумом, создаёт контраст, привлекая внимание к названию сюжета.

Одной из сильных сторон сюжета я назову честность его авторов. Журналисты не пользуются эвфемизмами, вероятно, потому, что знают, что жалость - это совсем не то, что нужно глухим. Включение в репортаж речи сурдопереводчика о педагоге, которая "устала" и считает слабослышащих "тупыми", в чём не стесняется признаться, меня впечатлило наиболее сильно, как и вердикт: В России нет доступной среды, о которой так часто говорят. Основной задачей подобных репортажей и фильмов я считаю привлечение внимания к проблемам, развеивание мифов и иллюзий, с чем авторы справились.

Социальный эксперимент - один из наиболее наглядных способов показать общественные настроения и привычки. Авторы в эпизоде продемонстрировали моральную глухоту части петербуржцев, нежелание людей прислушаться к потребностям тех, кому прямо сейчас нужна помощь. Так журналисты расширили тематику сюжета, дали зрителю почувствовать себя зависимым от слышащих. Но была показана и позитивная сторона: как было сказано, лишь 2% населения знает язык жестов, но большинство горожан были настроены доброжелательно и старались помочь. Сюжет не сгущает краски, слабослышащие показаны людьми, у которых есть возможность самореализоваться, быть тем, кем они хотят, совершая, казалось бы, невозможное: они участвуют в

концертах, поют, играют на музыкальных инструментах. Искренность героев, у каждого из которых есть свой характер и свои мечты, показана отлично. К каждому из участников я лично почувствовала привязанность без чувства жалости или ощущения собственного над ними превосходства.

Герои говорят о своей жизни спокойно, без слёз, излишнего эмоционального пафоса в видео нет и не должно было быть - он бы отвлекал внимание. Потребность в субтитрах, которая возникает у зрителя, вновь создаёт ощущение отчуждённости от тысяч наших сограждан, но голос за кадром и перевод показывают, что общество нашло возможности для коммуникации людей друг с другом. При просмотре не возникает чувство безнадёжности и тоски, а саундтрек со словами "Оставайся сама собой" с титрами на фоне плаката "У тебя всё получится!" завершает сложную и во многом трагичную тему на оптимистичной ноте.

Комментарий:

1) Соответствие жанру рецензии: 16

Наличие аргументированной оценки: 6 - автор приводит аргументы, но их недостаточно;

Оригинальность трактовки, творческий подход к раскрытию темы, демонстрация общего кругозора: 5 - автор выполняет требования критерия, но делает это недостаточно качественно, трактовка не отличается оригинальностью, слабо продемонстрирован общий кругозор;

Информационная насыщенность рецензии: 5 - ощущается недостаток фактов и опорных сведений.

2) Глубина раскрытия темы: 8

Автор не предлагает глубокий анализ произведения, в тексте не присутствует самобытная трактовка проблематики произведения, не представлена связь с актуальными событиями современности, автор не приводит примеры других журналистских материалов на заданную тему.

3) Отсутствие фактических ошибок: 10

4) Структурно-логическое единство текста: 10

5) Оригинальный заголовок: 5

Заголовок отражает суть текста рецензии, но не демонстрирует способность автора к языковой игре.

6) Стилиевые характеристики авторской речи: 10

7) Соответствие нормам русского языка: 15

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
1	18/02/24, 16:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	18/02/24, 17:34	<p>Сохранено: (НЕ) ЧУЖИЕ: ЧТО ДЕЛАЮТ ГЛУХИЕ, ЧТОБЫ ИХ УСЛЫШАЛ МИР И почему сюжет "Глухота" касается каждого Репортаж Елизаветы Кочергиной с первого кадра показывает слабослышащих петербурженок как обычных людей: в кафе девушки общаются друг с другом, отдыхают, обедают. Но язык жестов позволяет определить тему сюжета ещё до того, как на экране появится название, а мелодия (знакомая зрителю благодаря "Смыслу жизни" - одной из самых глубоких и сложных серий "Смешариков") в сочетании с эффектом искажения аудиодорожки вводит зрителя в мир глухих людей. Мы не понимаем, о чём говорят девушки, потому что не знаем языка жестов, из-за чего возникает ощущение собственной глухоты - невозможности услышать другого. Этот же язык обыгрывается в буквах названия: каждой из них соответствует жест, нарисованный рядом. Авторы предоставили возможность тем, кто частично знаком с культурой общения глухих, почувствовать себя чуть более причастными к теме репортажа. Видеоряд концерта, не сопровождающийся характерным шумом, создаёт контраст, привлекая внимание к названию сюжета. Одной из сильных сторон сюжета я назову честность его авторов. Журналисты не пользуются эвфемизмами, вероятно, потому, что знают, что жалость - это совсем не то, что нужно глухим. Включение в репортаж речи сурдопереводчика о педагоге, которая "устала" и считает слабослышащих "тупыми", в чём не стесняется признаться, меня впечатлило наиболее сильно, как и вердикт: В России нет доступной среды, о которой так часто говорят. Основной задачей подобных репортажей и фильмов я считаю привлечение внимания к проблемам, развеивание мифов и иллюзий, с чем авторы справились. Социальный эксперимент - один из наиболее наглядных способов показать общественные настроения и привычки. Авторы в эпизоде продемонстрировали моральную глухоту части петербуржцев, нежелание людей прислушаться к потребностям тех, кому прямо сейчас нужна помощь. Так журналисты расширили тематику сюжета, дали зрителю почувствовать себя зависимым от слышащих. Но была показана и позитивная сторона: как было сказано, лишь 2% населения знает язык жестов, но большинство горожан были настроены доброжелательно и старались помочь. Сюжет не сгущает краски, слабослышащие показаны людьми, у которых есть возможность самореализоваться, быть тем, кем они хотят, совершая, казалось бы, невозможное: они участвуют в концертах, поют, играют на музыкальных инструментах. Искренность героев, у каждого из которых есть свой характер и свои мечты, показана отлично. К каждому из участников я лично почувствовала привязанность без чувства</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		жалости или ощущения собственного над ними превосходства. Герои говорят о своей жизни спокойно, без слёз, излишнего эмоционального пафоса в видео нет и не должно было быть - он бы отвлекал внимание. Потребность в субтитрах, которая возникает у зрителя, вновь создаёт ощущение отчуждённости от тысяч наших сограждан, но голос за кадром и перевод показывают, что общество нашло возможности для коммуникации людей друг с другом. При просмотре не возникает чувство безнадёжности и тоски, а саундтрек со словами "Оставайся сама собой" с титрами на фоне плаката "У тебя всё получится!" завершает сложную и во многом трагичную тему на оптимистичной ноте.		
<u>3</u>	18/02/24, 17:34	Попытка завершена	Выполнен	
4	1/03/24, 13:08	Оценено вручную на 74 со следующим комментарием: 1) Соответствие жанру рецензии: 16 Наличие аргументированной оценки: 6 - автор приводит аргументы, но их недостаточно; Оригинальность трактовки, творческий подход к раскрытию темы, демонстрация ...	Выполнен	74
<div> <div>«</div> <div> <p><u>ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ</u></p> <p><u>Журналистика 10-11 классы. Тест заметка новость(финал)_2 (скрытый)</u></p> </div> <div>СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ</div> <div> <p><u>Журналистика 10-11 классы. Рецензия_1 (скрытый)</u></p> </div> <div>»</div> </div>				