

17

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2424468 ol2424468](#)

**Тест начат** воскресенье, 18 Февраль 2024, 16:08

**Состояние** Завершены

**Завершен** воскресенье, 18 Февраль 2024, 17:38

**Прошло  
времени** 1 ч. 30 мин.

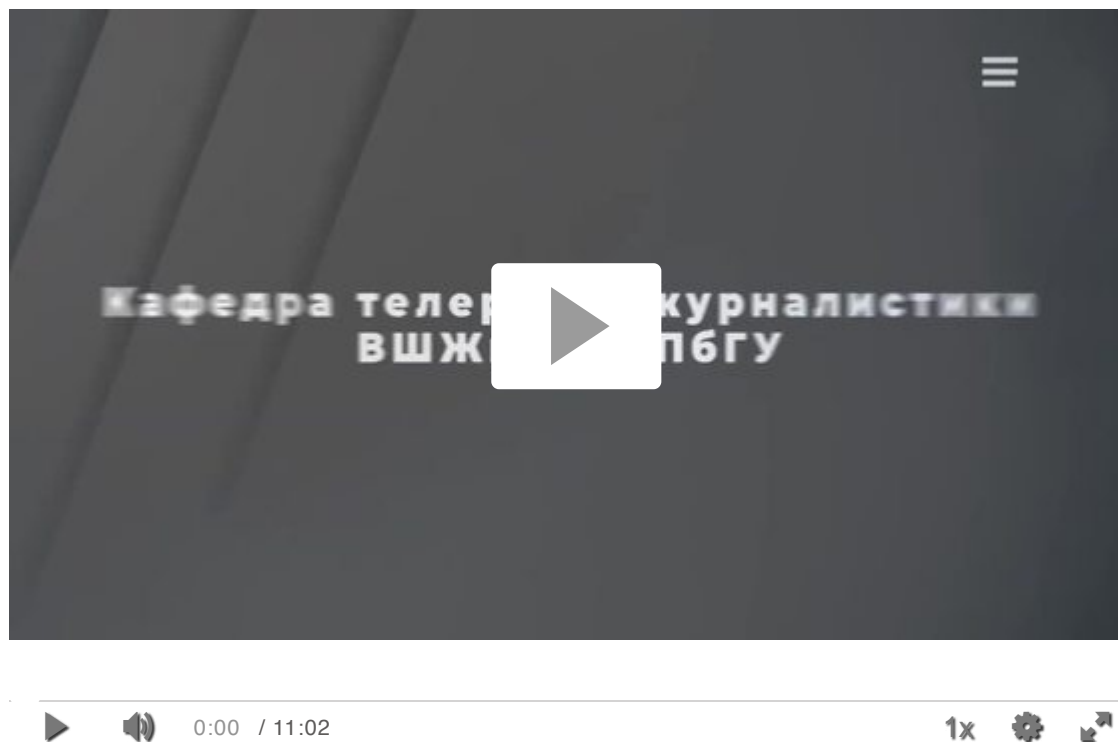
**Оценка** 99 из 100

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 99 из 100

Посмотрите видео и напишите рецензию на него.



Название сюжета: «Глухота»

Описание: «У каждого девятого жителя планеты проблемы со слухом. В России – 13 миллионов человек с разной степенью глухоты, в Петербурге – 17 тысяч. Причины патологии – наследственная предрасположенность, болезнь, травма, побочные действия лекарств. Они не считают себя людьми с ограниченными возможностями, напротив – стараются вести такой же образ жизни, как и слышащие.

Но с этим всё не просто. Елизавета Кочергина выучила азы жестового языка для съёмок специального репортажа, чтобы как можно ближе познакомиться с этим миром и узнать, как живут слабослышащих и глухие».

Над сюжетом работали:

Автор — Елизавета Кочергина

Операторы — Елизавета Кочергина, Елизавета Кузнецова, Анастасия Савина, Ксения Якимович

Монтаж — Нина Токарева

### **Не слышать, не значит не жить**

Автор сюжета Елизавета Кочергина поднимает тему о трудностях жизни с патологиями слуха и ставит раскрывает её через описание жизненного пути Анастасии Волковой и Никиты Чеснекова. «Ни дня не чувствовала себя необычной,» — сказала главная героиня в социальном видеоролике о глухоте. Она считает, что её недуг — особенность, а не признак отчуждённости. Анастасия закончила школу и мечтает стать тату мастером, несмотря на неверие окружающих в её успех. А Никита Чеснеков получил музыкальное образование и учит слабослышащих детей игре на фортепиано и гитаре. Автор правильно выбрал героев для материала, поскольку они подадут пример остальным людям, не сдаваться и идти к мечте, вопреки особенностям здоровья.

Видеоролик напомнил мне о видео на ютуб-канале «Скажи Гордеевой», где рассказывалось о жизни женщины, которая, будучи беременной оказалась на постановке Норд-Ост. Её находящаяся в утробе дочь пострадала во время штурма в театральном центре на Дубровке, что сказалось на особенностях развития. В материале они поделились с ведущей о трудностях жизни с инвалидностью.

Видео начинается с кадров в пекарне, где слабослышащие девушки в узком кругу общаются между собой. Видеоряд идёт в сопровождении плавной музыки с нотами печали, что заставляет задуматься о нелёгкой и трагичной судьбе глухих людей, которые вынуждены жить обособлено от общества, без надежды стать его полноправным участником. Кажется, будто остальные кадры будут именно об этом. Тем не менее после описания жизни главных героев ролика, медучреждений и специальных образовательных программ для людей с подобными особенностями здоровья становится понятно, что надежда на улучшение качества интеграции глухих в общество не потеряна. Это подтверждают последние кадры видеоролика, где девушка выступает на сцене, и звучат слова: «Не смотри ты по сторонам. Оставайся такой, как есть. Оставайся сама собой.» В этих фрагментах прослеживается мотив поддержки слабослышащих людей. Далее музыка резко сменяется на джазовый саундтрек, под который показывают процесс съёмки и невошедшие в основную часть ролика кадры. Материал завершается фотографией постера, где написано без знаков препинания: «Верь в себя у тебя всё получится».

Кадры в видеоролике можно разделить на две группы: натуралистичные и статичные. Первые встречаются при описании жизни слабослышащих Анастасии Волковой и Никиты Чеснекова. Оператор держит камеру в руках, что позволяет внимательному зрителю заметить эффект небольшой тряски в фрагментах посещения детского сурдологического центра, прогулки с главными героями

материала и игры детей на площадке. Это помогает зрителю представить себя полноправным участником события. Другую группу мы можем увидеть при просмотре интервью с экспертами. Камера стоит на подставке, что позволяет ей снимать неподвижно. Таким образом, оператор смог использовать несколько видов приёмов гармонично, что говорит о высоком уровне мастерства.

Монтаж Нины Токаревой помогает прочувствовать атмосферу видеоролика. Она соединила фрагменты живой съёмки и интервью, что сделало его более разноплановым и «живым». Однако на 0:30 секунде она забыла убрать накладные руки у надписи «глухота», что сообщает о её невнимательности.

Так, Елизавета Кочаргина мастерски реализовала сюжет, подобрала главных героев и отразила истинный посыл видеоролика через музыку. Хотелось бы, чтобы эту работу показали школьникам в рамках предмета «Разговоры о важном», поскольку жизнь глухих людей наполнена трудностями, но человеческая доброта и сочувствие помогут сделать её легче.

Комментарий:

1/ Соответствие жанру рецензии - 30 баллов

2/ Глубина раскрытия темы - 15 баллов

3/ Отсутствие фактических ошибок - 10 баллов

4/ Структурно-логическое единство текста - 10 баллов

5/ Оригинальный заголовок - 10 баллов

6/ Стилиевые характеристики авторской речи - 9 баллов

Отсутствует нарушение норм функциональных стилей русского языка. Выбранная лексика не препятствует коммуникативной задаче текста, нет неоправданного употребления диалектизмов, архаизмов, жаргонизмов, вульгаризмов, канцеляризм, экспрессивно окрашенных слов. Автор демонстрирует развитое языковое и стилистическое чутьё (отсутствует погоня за «красивостью», смешение разностилевой лексики, неблагозвучие).

Замечена склонность к просторечиям.

Небрежное описание графического эффекта "накладные руки".

7/ Соответствие нормам русского языка - 15 баллов

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	18/02/24, 16:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	18/02/24, 17:38	<p>Сохранено: НЕ СЛЫШАТЬ, НЕ ЗНАЧИТ НЕ ЖИТЬ Автор сюжета Елизавета Кочергина поднимает тему о трудностях жизни с патологиями слуха и ставит раскрывает её через описание жизненного пути Анастасии Волковой и Никиты Чеснекова. «Ни дня не чувствовала себя необычной,» — сказала главная героиня в социальном видеоролике о глухоте. Она считает, что её недуг — особенность, а не признак отчуждённости. Анастасия закончила школу и мечтает стать тату мастером, несмотря на неверие окружающих в её успех. А Никита Чеснеков получил музыкальное образование и учит слабослышащих детей игре на фортепиано и гитаре. Автор правильно выбрал героев для материала, поскольку они подают пример остальным людям, не сдаваться и идти к мечте, вопреки особенностям здоровья. Видеоролик напомнил мне о видео на ютуб-канале «Скажи Гордеевой», где рассказывалось о жизни женщины, которая, будучи беременной оказалась на постановке Норд-Ост. Её находящаяся в утробе дочь пострадала во время штурма в театральном центре на Дубровке, что сказалось на особенностях развития. В материале они поделились с ведущей о трудностях жизни с инвалидностью. Видео начинается с кадров в пекарне, где слабослышащие девушки в узком кругу общаются между собой. Видеоряд идёт в сопровождении плавной музыки с нотами печали, что заставляет задуматься о нелёгкой и трагичной судьбе глухих людей, которые вынуждены жить обособлено от общества, без надежды стать его полноправным участником. Кажется, будто остальные кадры будут именно об этом. Тем не менее после описания жизни главных героев ролика, медучреждений и специальных образовательных программ для людей с подобными особенностями здоровья становится понятно, что надежда на улучшение качества интеграции глухих в общество не потеряна. Это подтверждают последние кадры видеоролика, где девушка выступает на сцене, и звучат слова: «Не смотри ты по сторонам. Оставайся такой, как есть. Оставайся сама собой.» В этих фрагментах прослеживается мотив поддержки слабослышащих людей. Далее музыка резко сменяется на джазовый саундтрек, под который показывают процесс съёмки и невошедшие в основную часть ролика кадры. Материал завершается фотографией постера, где написано без знаков препинания: «Верь в себя у тебя всё получится». Кадры в видеоролике можно разделить на две группы: натуралистичные и статичные. Первые встречаются при описании жизни слабослышащих Анастасии Волковой и Никиты Чеснекова. Оператор держит камеру в руках, что позволяет внимательному зрителю заметить эффект небольшой тряски в фрагментах посещения детского сурдологического центра, прогулки с главными</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		героями материала и игры детей на площадке. Это помогает зрителю представить себя полноправным участником события. Другую группу мы можем увидеть при просмотре интервью с экспертами. Камера стоит на подставке, что позволяет ей снимать неподвижно. Таким образом, оператор смог использовать несколько видов приёмов гармонично, что говорит о высоком уровне мастерства. Монтаж Нины Токаревой помогает прочувствовать атмосферу видеоролика. Она соединила фрагменты живой съёмки и интервью, что сделало его более разноплановым и «живым». Однако на 0:30 секунде она забыла убрать накладные руки у надписи «глухота», что сообщает о её невнимательности. Так, Елизавета Кочаргина мастерски реализовала сюжет, подобрала главных героев и отразила истинный посыл видеоролика через музыку. Хотелось бы, чтобы эту работу показали школьникам в рамках предмета «Разговоры о важном», поскольку жизнь глухих людей наполнена трудностями, но человеческая доброта и сочувствие помогут сделать её легче.		
<u>3</u>	18/02/24, 17:38	Попытка завершена	Выполнен	
4	2/03/24, 22:46	Оценено вручную на 99 со следующим комментарием: 1/ Соответствие жанру рецензии - 30 баллов 2/ Глубина раскрытия темы - 15 баллов 3/ Отсутствие фактических ошибок - 10 баллов 4/ Структурно-логическое единство текста - 10 баллов 5/ ...	Выполнен	99



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Журналистика 10-11 классы. Тест заметка новость(финал)\_2 (скрытый).

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Журналистика 10-11 классы. Рецензия\_1 (скрытый).



