

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

1 вариант[1]

Илья Ильич занялся разработкою плана имения. Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат: определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращен окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

После этого расположил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принимать, отвел место для конюшен, сараев, людских и разных других служб.

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям.

Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенесся на несколько лет вперед в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живет там безвыездно.

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой.

Праздная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит... царица всего окружающего, его божество... женщина! жена! А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол; Захар, произведенный в мажордомы, с совершенно седыми бакенбардами, накрывает стол, с приятным звоном расставляет хрусталь и раскладывает серебро, поминутно роняя на пол то стакан, то вилку; садятся за обильный ужин; тут сидит и товарищ его детства, неизменный друг его, Штольц, и другие, всё знакомые лица; потом отходят ко сну...

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

А тут раздается со двора в пять голосов: «Картофеля! Песку, песку не надо ли? Уголья! Уголья!.. Пожертвуйте, милосердные господа, на построение храма Господня!» А из соседнего вновь строящегося дома раздавался стук топоров, крик рабочих.

— Ах! — горестно вслух вздохнул Илья Ильич. — «Что за жизнь! Какое безобразие этот столичный шум! Когда же настанет райское, желанное житье? Когда в поля, в родные рощи? — думал он. — Лежать бы теперь на траве, под деревом, да глядеть сквозь ветки на солнышко и считать, сколько птичек перебивает на ветках. А тут тебе на траву то обед, то завтрак принесет какая-нибудь краснощекая прислужница с голыми, круглыми и мягкими локтями и с загорелой шеей; потупляет, плутовка, взгляд и улыбается... Когда же настанет эта пора?..»

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтичной». Какие особенности приведенного текста сближают его с текстами русской поэзии? В ответе на вопрос обязательно обратите внимание на употребление тропов и фигур, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 небольшие цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических текстов (пр процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–

7 предложений. (6 баллов)

4. Кратко объясните значение слов «идиллия» и «утопия»; обязательно вспомните, что оба они используются для обозначения жанров литературы. Чем процитированный фрагмент «Обломова» близок произведениям, написанным в этих жанрах? Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)
5. Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое, согласно общепринятой точке зрения, оказало серьезное влияние на «Обломова»:

Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы».

Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Какие явные отсылки к описанию упомянутого Вами персонажа встречаются в описании Обломова? С кем еще из героев названного Вами произведения можно соотнести Обломова? Как Вы считаете, какие *специфические* черты образа Обломова становятся более заметными благодаря сопоставлению с персонажами процитированного текста, то есть чем Обломов принципиально отличен от каждого из них? Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. В ответе обязательно продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. (7 баллов)

6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы дано описание распорядка жизни дворянина, живущего в имении. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Распорядок дня дворянина в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

Русский язык

1. Объясните этимологическую связь между наречиями *ничком* и *навзничь*. (4 балла)

Полежав *ничком* минут пять, он медленно опять повернулся на спину.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *лънь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Сформулируйте значение слова *коренной*. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются?

Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, *коренных* статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. (4 балла)

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех). (3 балла)

5. Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лѣнива ма **быль сътворилъ*** (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *раз-* / *рас-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Илья Ильич занялся *разработкой* плана имения.

...он с удовольствием остановился несколько минут на *расположении* комнат...

А тут *раздается* со двора в пять голосов...

9. В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

А тут раздается со двора в пять голосов: «*Картофеля! Песку, песку* не надо ли?»

10. Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *оброк, дворня, бакенбарды, ничком, плутовка*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку мечты Ильи Ильича Обломова (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста

(не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 75–77.

Данный
ответ:

ЛИТЕРАТУРА

1. 1) Детство в усадьбе, ребенок, окруженный заботой родных, заботливая мать и суетливая няня. 2) Жизнь в светском обществе, которой он предпочел уединение и уделение времени воплощению собственных идей (в случае автора - созданию произведений). 3. Дворянское происхождение.

2. Рассказчик - Штольц, друг Обломова. Известна история рассказчику потому, что он лицезрел данный период жизни Ильи, а время, когда герои были разлучены, было восполнено, вероятно, рассказами Пшеницыной - супруги Обломова, тогда и было указано авторство. Повествование могло быть построено таким образом с целью запечатления очевидцем процесса разложения личности для того, чтобы существовала, с одной стороны, дистанцированность (т.к. повествование велось не от первого лица), но чтобы было соучастие (проявление сопереживания судьбе Обломова в связи со знакомством с личностью). Таким образом, повествование не навязывает читателю определенную позицию за счет соблюдения дистанции, но способствует некоторой степени сопереживания в связи с выражением некоторой оценочности в повествовании (например, ирония в рассказе о сне Обломова).

3) Особенности приведенного фрагмента, которые сближают с текстами русской поэзии: обилие эпитетов, обогащающих речь, уделение внимания пейзажным деталям, которые воплощают параллелизм с состоянием героя ("Мороз и солнце - день чудесный" из одноименного стихотворения А. С. Пушкина проецирует приподнятый дух лирического героя), экспрессивная окраска чувств героя ("желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей" сходно со строками "Мцыри" М. Ю. Лермонтова: "...пылающую грудь с тоской прижать к груди другой, пусть незнакомой, но родной"). Речь в прозаическом произведении поэтизирована и за

счет обращения к звукописи. Например, обилие звуков "л" во фрагменте описания трапезы воплощает "люющуюся" речь ленного и беззаботного повествующего. Множество сравнительных оборотов тоже обогащают речь, создавая множество ассоциативных образов, что играет на воображении читателя.

4) Идиллия - жанр, где воплощена атмосфера безмятежности и гармонии, чаще всего - на лоне природы. Часто может быть сопряжена с пасторальными сценами беззаботных дней пастуха, проводящего дни в уединении с окружающим миром. Утопия - проекция "идеального" места, дистанцированного от всего мира и живущего по собственным установленным законам, которым подчинен весь быт. В реальной жизни утопия невоплотима. Близость с жанрами: идиллия - безмятежность и тихая радость повседневного быта, окружение природой; утопия - дистанцированность и изоляция общества, установление собственных законов мира, созданным неким "творцом", в данном случае - Обломовым.

5) Н. В. Гоголь, "Мертвые души". Герой - Манилов. Отсылки: книжка с закладкой на 14 странице (у Обломова книга была покрыта пылью), диван, который не готов (у Обломова в принципе это один из главных атрибутов), трубка курительная, мягкие черты лица, блаженность. Еще Обломова можно соотнести с отцом Аркадия Кирсанова - та же доброта и мягкость, наивность. Индивидуальные черты, которые становятся явными за счет отсылок: Обломов юн, если сравнивать с более зрелыми Кирсановым и Маниловым; Обломов пытается быть деятельным, не просто говорит "надо бы", но (возможно, благодаря Ольге), пытается действительно навести порядок в хозяйстве: разбирается с оброком, планирует меры по усмирению дворовых, пытается быть деятельным. В отличие Кирсанова и Манилова, на момент повествования приведенного фрагмента у героя еще не было супруги, которая окружила бы его заботой (у Кирсанова супруга почил, но она много дала ему, в том числе подарила ребенка; у Манилова была супруга, которая ему чехольчики из бисера делала).

6) Распорядок дня дворянина в русской литературе отражен в таких произведениях, как "Барышня-крестянка" А. С. Пушкина, "Отцы и дети" И. Тургенева, "Евгений Онегин" А. С. Пушкина. Так, в первом произведении запечатлена жизнь двух дворянских семей, которые, если не враждовали друг с другом, то испытывали неприязнь. Много внимания уделено быту англomана, отца главной героини, что был одержим традициями Англии, одевался соответствующе, носил грим, уделял много внимания внешнему виду, ибо для него достоинство дворянина выражалось во внешнем виде и этикете. В романе Тургенева тоже есть описание быта Павла и Николая Кирсановых, их распорядок дня. Через особенности ведения быта раскрывался характер героев. Например, пристрастие к скрипке Николая говорило об утонченности его натуры и близости к эстетическим взглядам. Распорядок дня Евгения в поэме А. С. Пушкина сообщал о его праздности и светском образе жизни, своенравном характере и стремлении к роскоши. Дорогие обеды в ресторанах, частые посещения театров, ежедневная рутина по уходу за собой сообщает о внимании героя к внешности, но душевной опустошенности. Так, распорядок дня сообщает читателю о привычках каждого из героев, его принципах и ценностях.

РУССКИЙ

1. Оба положения, грубо говоря, означают "лежа", однако у каждого из них есть свои особенности. Например, ничком - это "свернувшись калачиком", в то время как "навзничь", судя по приставке "на-" - это распластавшись, т. е. приставка указывает на "развернутость", положение "вывернутости".

Сближение слов происходит за счет общего корня "нич", который, возможно, исконно русский и означает как раз положение принятой позы лежа

3. Коренной - исконный, изначальный, основной, фундаментальный. Др. значения: коренной зуб, коренной в значении "то, что дает начало, то, из чего все произрастает" (коренные изменения)

4. Задумчиво: дымить - дымлю. Примеры: томить - томлю, глумить - глумлюсь, проломить - проломлю

6. ...перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне - "житье-бытье" обозначает устройство жизни и быта человека, то, как он ведет свое хозяйство, как проводит досуг. Описание образа жизни как такового.

АНГЛИЙСКИЙ

1. 1) amount of products and natural materials that are given to owner of the Land. 2) people who obey to the Landlord. 3) beard on cheeks, special beardstyle. 4) to fall down and protect your vital organs, this pose is similar to that case when you try to protect your body while you're in danger. 5) a foxy person who can cheat easily.

2. 1) лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья - a person is undoubtedly happy and these feelings are visible for everyone. 2) Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем - a person's dreams are far away from real world. In this case a person pays too much attention on dreams and cannot think about anything else. 3) Он с наслаждением, медленно вытянул ноги - a person is relaxed at the moment while he is in safe and comfort atmosphere surrounds him/her. 4) его поглотила любимая мысль - a person is into thoughts and cannot focus on something else. 5) без забот и морщин - living without problems and troubles that might influence your mental and physical health.

3. It is popularly believed that all goals in person's life should be on the ground. Nevertheless, the main character of "Oblomov", Ilya, could not agree with this position. This person is infantile, prefer comfort and cannot understand the situation adequately because of his dreams. He is obsessed with his goals but at least he tried to imitate completing some simple tasks like designing his rooms or caring about orchard. Eventually, all this aims were just ephemeral dreams that could not come true because of Oblomov's personality. He cannot solve problems because his behavior was similar to child's habits. His goals were nothing because he cannot make his dreams come true, critical thinking and adequate self-esteem are not the best sides of his personality.

4. 1. What is the main plot of the text? 2. Who are the main characters? 3. How can we explain the meaning of "oblomovschina" as philosophy and what does it mean? 4. Why infantile persons cannot be successful? 5. What are the reasons of underestimating kind persons? 6. Would Olga prefer businessman instead of dreamy person (depends on future life)?

5. /Hi, X, thanks for your letter, I was glad to hear from you again. Sorry for not writing you earlier, I was busy preparing for exams./

Answering your question, "oblomovschina" means illusion of ideal life without troubles. Picture

it, you are surrounded by your family, you are living in comfortable conditions, you don't have to worry about problems because you have no conflicts or questions to solve. Sounds idealistic, right? In reality, there are no similarities with "happily ever after" at all. This case that we are talking about is stagnation (and following degradation). You lost your ambitions and desires because of illusion that you have all that you need for comfortable life. You are convinced that you are satisfied but it's a lie. Ilya Oblomov died because of stagnation and illusion of self-satisfaction. In fact, he might die because of heart-attack or obesity, but I'm sure that he died because he lost himself. His wife comforted him and he died because of these conditions when you don't need to do any activities. In a word, "oblomovschina" means an illusion of happy life that leads you to distraction.

6. Today I want to introduce you consequences of infantile behavior and I will try to give an explanation of this case due to Oblomov's personality. This person is dreamy, kind and does not understand reality because of preferences in his own imaginary world. Lack of life experience in his life is obvious, he was surrounded by others' nurturance during the whole of his life. We cannot accuse Oblomov in his lifestyle because his personality was formed due to isolated society. In fragment "Oblomov's dream" we can see the description of his childhood. The place where Illya used to live was not connected with the world. For example, when people found a stranger near their area they murdered him. Society, where Illya lived, is similar to a tribe, that cannot accept newcomers. That is why Oblomov, in some cases, was innocent and wasn't prepared for life among young people. He had some acquaintances, but all of them came to visit him while Illya was lying in bed. Ambience of his routine also shows us his temper. His room was messy, books were covered with dust, clothes were dirty. It means, that Oblomov didn't want to pay attention to his real life. He was so into his dreams, that he completely forgot about routine. Schtolz, his friend, tried to give a chance to go back to present time, but Illya ignored this opportunity. Was he happy? Possibly, but only while he was dreaming. Eventually, reality was disgusting for him. This person lost himself because he was naive. Society hasn't accepted his feelings and destroyed his desire to make his dream come true. Oblomov couldn't fight against it, so he preferred to escape. He was disappointed in the real world and chose an imaginary one. I have a hypothesis that it is a clinical illness and the only way to solve the problem was to be by his side. He needed a supportive person but others were impatient and expected too much. Only his wife hasn't any expectations and that is why he stayed with her. Oblomov's life is a big tragedy of a lost person who was too kind and naive.

Русский язык

1. 2 балла (не совсем верное объяснение)
2. 0 баллов (ответ отсутствует)
3. 2 балла (неполный ответ)
4. 1,5 балла (пример из текста ошибочен, свои - верны)
5. 0 баллов (ответ отсутствует)
6. 0 баллов (неверный ответ)
7. 0 баллов (ответ отсутствует)
8. 0 (нет ответа)
9. 0 (нет ответа)
10. 0 баллов (ответ отсутствует)

Иностранный язык (Итого 29 баллов)

1. 5 баллов

2. 5 баллов

3. 5 баллов (орфография)

4. 2 балла (ошибка в вопросе 4)

5. 6 баллов

6. 6 баллов (грамматика и орфография)

Литература (итого 22,5 балла)

Задание 1: 1 балл.

Задание 2: 2 балла (не указан друг Штольца, литератор; не пересказан финальный эпизод, в котором Штольц рассказывает ему историю Обломова).

Задание 3: 3,5 балла (есть речевые ошибки).

Задание 4: 5 баллов (есть речевые ошибки)

Задание 5: 4 балла (в задании требовалось сопоставить Обломова с героями «Мертвых душ»).

Задание 6: 7 баллов (речевые недочеты; формальный характер вывода).