

## Роман И. А. Гончарова «Обломов»

### 5 вариант[1]

— Ты погиб, Илья! — сказал он. — Этот дом, эта женщина... весь этот быт... Не может быть: едем, едем!

Он хватал его за рукав и тащил к двери.

— Зачем ты хочешь увезти меня? Куда? — говорил, упираясь, Обломов.

— Вон из этой ямы, из болота, на свет, на простор, где есть здоровая, нормальная жизнь! — настаивал Штольц строго, почти повелительно. — Где ты? Что ты стал? Опомнись! Разве ты к этому быту готовил себя, чтоб спать, как крот в норе? Ты вспомни всё...

— Не напоминай, не тревожь прошлого: не воротишь! — говорил Обломов с мыслью на лице, с полным сознанием рассудка и воли. — Что ты хочешь делать со мной? С тем миром, куда ты влечешь меня, я распался навсегда; ты не спаяешь, не составишь две разорванные половины. Я прирос к этой яме больным местом: попробуй оторвать — будет смерть.

— Да ты оглянись, где и с кем ты?

— Знаю, чувствую... Ах, Андрей, всё я чувствую, всё понимаю: мне давно совестно жить на свете! Но не могу идти с тобой твоей дорогой, если б даже захотел... Может быть, в последний раз было еще возможно. Теперь... (он опустил глаза и промолчал с минуту) теперь поздно... Иди и не останавливайся надо мной. Я стою твоей дружбы — это Бог видит, но не стою твоих хлопот.

— Нет, Илья, ты что-то говоришь, да не договариваешь. А все-таки я увезу тебя, именно потому и увезу, что подозреваю... Послушай, — сказал он, — надень что-нибудь и поедem ко мне, просиди у меня вечер. Я тебе расскажу много-много: ты не знаешь, что закипело у нас теперь, ты не слыхал?..

Обломов смотрел на него вопросительно.

— Ты не видишься с людьми, я и забыл: пойдem, я всё расскажу тебе... Знаешь, кто здесь у ворот, в карете, ждет меня... Я позову сюда!

— Ольга! — вдруг вырвалось у испуганного Обломова. Он даже изменился в лице. — Ради Бога, не допускай ее сюда, уезжай. Прощай, прощай, ради Бога!

Он почти толкал Штольца вон; но тот не двигался.

— Я не могу пойти к ней без тебя: я дал слово, слышишь, Илья? Не сегодня, так завтра, ты только отсрочишь, но не отгонишь меня... Завтра, послезавтра, а все-таки увидимся!

Обломов молчал, опустив голову и не смея взглянуть на Штольца.

— Когда же? Меня Ольга спросит.

— Ах, Андрей, — сказал он нежным, умоляющим голосом, обнимая его и кладя голову ему на плечо. — Оставь меня совсем... забудь...

— Как, навсегда? — с изумлением спросил Штольц, устранившись от его объятий и глядя ему в лицо.

— Да! — прошептал Обломов.

Штольц отступил от него на шаг.

— Ты ли это, Илья? — упрекал он. — Ты отталкиваешь меня, и для нее, для этой женщины!.. Боже мой! — почти закричал он, как от внезапной боли. — Этот ребенок, что я сейчас видел... Илья, Илья! Беги отсюда, пойдem, пойдem скорее! Как ты пал! Эта женщина... что она тебе...

— Жена! — покойно произнес Обломов.

Штольц окаменел.

— А этот ребенок — мой сын! Его зовут Андреем в память о тебе! — досказал Обломов разом и покойно перевел дух, сложив с себя бремя откровенности.

Теперь Штольц изменился в лице и ворочал изумленными, почти бессмысленными глазами вокруг себя. Перед ним вдруг «отверзлась бездна», воздвиглась «каменная стена»,

и Обломова как будто не стало, как будто он пропал из глаз его, провалился, и он только почувствовал ту жгучую тоску, которую испытывает человек, когда спешит с волнением после разлуки увидеть друга и узнает, что его давно уже нет, что он умер.

## Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)

И. А. Гончаров - писатель-"фламандец". Он изображает то, что видит, "рисует" произведение. Поэтому, как только был опубликован роман "Обломов", многие литераторы решили, что писатель изобразил себя в образе главного героя. И. А. Гончаров одновременно и поддерживал, и опровергал это утверждение. Сходством писателя и Обломова можно считать то, что их мировоззрение сформировалось в одинаковой среде - детство И. А. Гончаров провел в Симбирске, быт которого во многом походил на Обломовку. Также писатель, как и Илья Ильич, не восторгался службой, хотя успешно двигался по карьерной лестнице. Хотя замыслы всех трех романов ("Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв") возникли почти что в один год, писатель потратил несколько лет на их воплощение, что говорит о его связи с Обломовым, проявляющейся в мечтательности, но сложностью исполнения.

Однако все же писатель и герой слишком разные, чтобы их сравнивать, хотя бы потому, что Обломов не пишет романов. Все, кто знал Гончарова, утверждали, что он очень трудолюбивый и деятельный. Писатель совершил кругосветное путешествие, путевые заметки о котором были изданы ("Фрегат "Паллада"). Илья Ильич же только уверяет Штольца, что они вместе отправятся за границу, но так ничего и не делает.

1. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)

Историю жизни Обломова рассказывает литератор, который узнает ее от Штольца. В конце произведения он и Андрей вместе едут по городу и встречают постаревшего Захара, просящего подаяние. Слуга упивается горем по Илье Ильичу. После разговора с Захаром литератор спрашивает, кто такой Обломов и почему он умер? На этот вопрос Штолец отвечает, что виновата "обломовщина". Рассказчик просит объяснить, что это; ответом становится весь роман. Благодаря рамочной композиции показывается масштабность понятия "обломовщина". Также композиция добавляет больше достоверности. Становится понятно, что обломовщина - не единичный случай, а черта типа характера людей. Обломовщина присуща всем, ведь даже счастье Штольца с Ольгой в некоторой степени похоже на идиллию в Обломовке.

1. Проанализируйте слова, произнесенные Обломовым в приведенном эпизоде: обратите внимание на стилистические особенности, тропы, тему, мотивы, образы. Чем реплики Обломова близки текстам русской поэзии, написанным в жанре элегии? Приведите 2–3 цитаты из элегий русских поэтов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для элегий (процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Представьте ответ в виде связного текста объемом 4–5 предложений. (7 баллов)

Обломов - тонкая и поэтичная натура, сосредоточенная на себе, поэтому, когда приезжает Штольц и недоумевает, почему приятель разорвал отношения с Ольгой, реплики Обломова близки текстам русской поэзии, написанным в жанре элегии. Неспроста любимыми книгами персонажа были именно сборники со стихами. Также важны и темы диалога: расставание с Ольгой, воспоминания об ушедшем. Эти мотивы являются основными для элегий.

Во-первых, речь Обломова изобилует повторами: "Прощай, прощай, ради Бога!".

Повторы повествуют о надрывности, о сильном чувстве, которое сложно выразить словами, как и чувства в элегических произведениях (например, "Шуми, шуми, послушное ветрило" в стихотворении А. С. Пушкина "Погасло дневное светило").

Во-вторых, для того, чтобы показать бурю эмоций (стыд перед другом, страх перед Ольгой, смятение) автор использует восклицательные предложения "Не напоминай, не тревожь прошлого: не воротишь!". Такой прием можно найти и в стихотворении С. А. Есенина "Мы теперь уходим понемногу" в стихе "Дайте родину мою!"

В-третьих, мотив утраченных ожиданий выражается с помощью фигуры умолчания: "Теперь... (он опустил глаза и промолчал с минуту) теперь поздно...". Показывается тщетность действий и то, что все уже предрешиено. Похожий мотив присутствует в стихотворении "Море" В. А. Жуковского. Морю и небу не суждено быть вместе.

В-четвертых, мотив смерти ("Я прирос к этой яме больным местом: попробуй оторвать — будет смерть.") присущ многим элегиям. Например, в стихотворении А. А. Блок "Ночь, улица, фонарь, аптека": "Умрешь - начнешь опять сначала".

1. Проанализируйте ряд образов и мотивов, с помощью которых Штольц в приведенном фрагменте характеризует деградацию Обломова. Куда, по мысли Штольца, ведет Обломова выбранный им жизненный путь? Укажите авторов и названия 2–3 произведений русской литературы (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), в которых жизненный путь героя описан с помощью мотивов движения от света к тьме либо от тьмы к свету, восхождения или нисхождения (падения); кратко поясните свой ответ, указав, кого из героев Вы имеете в виду. Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений. (6 баллов)

В приведенном фрагменте Штольц характеризует деградацию Ильи Ильича как "яму", "болото", "нору", "бездну". Он считает, что выбранный им жизненный путь сведет его в могилу ("Ты погиб, Илья!"), для героя Обломов уже "умер". В легенде о Данко из "Старухи Изергиль" М. Горького главный герой с помощью выдрванного из груди горящего сердца ведет людей из темного леса к свету. В главе "Переправа" из "Василия Теркина" А. Т. Твардовского действие начинается ночью, а заканчивается утром. Вместе со светом приплывает и Теркин, который рассказывает, что переправившиеся войска не убили, а им только надо помочь "огоньком", то есть свет дает надежду людям.

1. В процитированном фрагменте упомянуто словосочетание «отверзлась бездна». Почему оно, как и словосочетание «каменная стена», напечатано в кавычках?

это аллюзии к произведениям других авторов. Словосочетание "каменная стена" стало фразеологизмом ("стоять как за каменной стеной")

Ниже приведены отрывки из разных частей романа «Обломов», в которых также упоминается бездна. Прочтите их, ответьте на поставленные вопросы:

А). «Нужно ли прибавлять, что сам он шел к своей цели, отважно шагая через все преграды, и разве только тогда отказывался от задачи, когда на пути его возникала стена или отверзалась непроходимая бездна.

Но он неспособен был вооружиться той отвагой, которая, закрыв глаза, скакнет через бездну или бросится на стену на авось. Он измерит бездну или стену, и если нет верного средства одолеть, он отойдет, что бы там про него ни говорили».

*О ком из героев идет речь в приведенном фрагменте — кто назван местоимением «он»?*

Андрей

Штольц

Б). «Я сказал вам, что люблю вас, вы ответили тем же — слышите ли, какой диссонанс звучит в этом? Не слышите? Так услышите позже, когда я уже буду в бездне. Посмотрите на меня, вдумайтесь в мое существование: можно ли вам любить меня, любите ли вы меня? “Люблю, люблю, люблю!..” — сказали вы вчера. “Нет, нет, нет!” — твердо отвечаю я».

*Кто из героев произносит эту реплику? К кому она обращена?*

Илья Ильич Обломов обращается к Ольге

Ильинской

В). «Он этого не соображал ничего и только ждал от нее многого впереди, но далеко впереди, не проча никогда ее себе в подруги.

А она, по самолюбивой застенчивости, долго не давала угадывать себя, и только после мучительной борьбы за границей он с изумлением увидел, в какой образ простоты, силы и естественности выросло это много обещавшее и забытое им дитя. Так мало-помалу открывалась перед ним глубокая бездна ее души, которую приходилось ему наполнять и никогда не наполнить».

*О ком из героев идет речь в приведенном фрагменте: кто назван местоимениями «он» и «она»?*

"Он" - Андрей Штольц, "Она" - Ольга

Ильинская

Г). «— Что ж там делается? — <...> Разве “бездна открылась”? Скажешь ли ты мне?

Он молчал.

— Да что такое там происходит?

— Обломовщина!».

*Между кем происходит этот диалог?*

Литератор и Андрей

Штольц

Напишите небольшое сочинение (6–7 предложений) на тему «Образ бездны в “Обломове”». В сочинении обязательно ответьте на следующие вопросы: Для характеристики кого из героев используется образ бездны? Какое значение получает образ бездны в разных сюжетных ситуациях романа? Как Вы считаете, использование образа бездны для характеристики разных героев обнаруживает их сходство — или же подчеркивает различия? (7 баллов)

Образ бездны в "Обломове" прислуживается на протяжении всего произведения. Он используется для характеристики Штольца, показывает его расчетливость и практичный ум немца ("Он измерит бездну"). Илья Ильич Обломов приравнивает бездну к забвению, "обломовщине". Также мотив бездны может быть использован и с положительной окраской: "бездна... души" Ольги Ильинской открывается перед Андреем Штольцем в конце романа. Мотив бездны появляется в разных частях произведения.

Благодаря ему герои-антиподы (Обломов и Штольц) сравниваются, показывается их мировоззрение. Обломов боится отношений, он приравнивает свой страх к "бездне". Для него этот образ ужасен, его невозможно преодолеть. Андрей же подходит к бездне с расчетом, он не боится трудностей, потому что привык справляться с ними с детства. Для него бездна окрашена скорее положительно, образ показывает глубину души Ольги.

6. В приведенном отрывке Обломов отказывается следовать за Штольцем, не желая менять жизнь, к которой привык, «прирос». Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы речь идет о героях, живущих по привычке, не желающих или не способных менять установившийся порядок жизни. Всегда ли привычка к сложившемуся строю жизни становится причиной несчастья героя? Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Привычка в судьбе героев русской литературы». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (7 баллов)

Для того, чтобы достовернее изобразить портрет героя, через деталь передать его характер, авторы наделяют персонажей какой-то привычкой. Часто они оказываются губительными, но иногда, наоборот, становятся основой умиротворения и гармонии. В поэме М. Ю. Лермонтова "Мцыри" мальчик жил "в неволе" монастыря, но всегда хотел вырваться, прижаться "с тоской к груди другой \ Хотя незнакомой, но родной". В пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад" Гаев часто ест леденцы. Он горько восклицает, что проел все состояние на леденцах, но не может не есть их. Его безбидная привычка показывает его бесхарактерность, неспособность что-либо изменить в своей жизни, не говоря уже о том, чтобы спасти сад от продажи.

## Русский язык

— Ты погиб, Илья! — сказал он. — Этот дом, эта женщина... весь этот быт... Не может быть: едем, едем!

Он хватал его за рукав и тащил к двери.

— Зачем ты хочешь увезти меня? Куда? — говорил, упираясь, Обломов.

— Вон из этой ямы, из болота, на свет, на простор, где есть здоровая, нормальная жизнь! — настаивал Штольц строго, почти повелительно. — Где ты? Что ты стал? Опомнись! Разве ты к этому быту готовил себя, чтоб спать, как крот в норе? Ты вспомни всё...

— Не напоминай, не тревожь прошлого: не воротишь! — говорил Обломов с мыслью на лице, с полным сознанием рассудка и воли. — Что ты хочешь делать со мной? С тем миром, куда ты влечешь меня, я распался навсегда; ты не спаяешь, не составишь две разорванные половины. Я прирос к этой яме больным местом: попробуй оторвать — будет смерть.

— Да ты оглянись, где и с кем ты?

— Знаю, чувствую... Ах, Андрей, всё я чувствую, всё понимаю: мне давно совестно жить на свете! Но не могу идти с тобой твоей дорогой, если б даже захотел... Может быть, в последний раз было еще возможно. Теперь... (он опустил глаза и промолчал с минуту) теперь поздно... Иди и не останавливайся надо мной. Я стою твоей дружбы — это Бог видит, но не стою твоих хлопот.

— Нет, Илья, ты что-то говоришь, да не договариваешь. А все-таки я увезу тебя, именно потому и увезу, что подозреваю... Послушай, — сказал он, — надень что-нибудь и

поедем ко мне, просиди у меня вечер. Я тебе расскажу много-много: ты не знаешь, что закипело у нас теперь, ты не слышал?..

Обломов смотрел на него вопросительно.

— Ты не видишься с людьми, я и забыл: пойдем, я всё расскажу тебе... Знаешь, кто здесь у ворот, в карете, ждет меня... Я позову сюда!

— **Ольга!** — вдруг вырвалось у испуганного Обломова. Он даже изменился в лице. — Ради Бога, не допускай ее сюда, уезжай. Прощай, прощай, ради Бога!

Он почти толкал Штольца вон; но тот не двигался.

— Я не могу пойти к ней без тебя: я дал слово, слышишь, Илья? Не сегодня, так завтра, ты только отсрочишь, но не отгонишь меня... Завтра, послезавтра, а все-таки увидимся!

Обломов молчал, опустив голову и не смея взглянуть на Штольца.

— Когда же? Меня Ольга спросит.

— Ах, Андрей, — сказал он нежным, умоляющим голосом, обнимая его и кладя голову ему на плечо. — Оставь меня совсем... забудь...

— Как, навсегда? — с изумлением спросил Штолец, устранившись от его объятий и глядя ему в лицо.

— Да! — прошептал Обломов.

Штолец отступил от него на шаг.

— Ты ли это, Илья? — упрекал он. — Ты отталкиваешь меня, и для нее, для этой женщины!.. Боже мой! — почти закричал он, как от внезапной боли. — Этот ребенок, что я сейчас видел... Илья, Илья! Беги отсюда, пойдем, пойдем скорее! Как ты пал! Эта женщина... что она тебе...

— Жена! — покойно произнес Обломов.

Штолец окаменел.

— А этот ребенок — мой сын! Его зовут Андреем в память о тебе! — досказал Обломов разом и покойно перевел дух, сложив с себя бремя откровенности.

Теперь Штолец изменился в лице и ворочал изумленными, почти бессмысленными глазами вокруг себя. Перед ним вдруг «отверзлась бездна», воздвиглась «каменная стена», и Обломова как будто не стало, как будто он пропал из глаз его, провалился, и он только почувствовал ту жгучую тоску, которую испытывает человек, когда спешит с волнением после разлуки увидеть друга и узнает, что его давно уже нет, что он умер.

1. Это наречие было образовано путем сложения указательного местоимения и порядкового числительного. Найдите данное наречие в тексте. (4 балла)

этот

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

а) Илья - Илюша, здоровая - здравая, рассудка - рассудок, давно - давен, дорогой - драгой, дружбы - дружен, ворот - врата, позову - звать, опомнись - память

б) мыслью - мыслию, сознанием - сознанием, дружбы - дружен, последний - напоследок

3. В тексте использован модифицированный фразеологизм, обозначающий внезапное отсутствие кого-либо или чего-либо. Найдите в представленном ниже абзаце этот фразеологизм, восстановите его форму (глагол). Приведите другие фразеологизмы и устойчивые сочетания с восстановленным глаголом. (4 балла)

Теперь Штольц изменился в лице и ворочал изумленными, почти бессмысленными глазами вокруг себя. Перед ним вдруг «отверзлась бездна», воздвиглась «каменная стена», и Обломова как будто не стало, как будто он пропал из глаз его, провалился, и он только почувствовал ту жгучую тоску, которую испытывает человек, когда спешит с волнением после разлуки увидеть друга и узнает, что его давно уже нет, что он умер.

пропасть пропадом

другие примеры:

пропасть без вести

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров). (3 балла)

изумленными - изумить

Обломов - обломлю

изумлением - изумлю

5. Найдите в приведенном ниже абзаце слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

— Не напоминай, не тревожь прошлого: не воротишь! — говорил Обломов с мыслью на лице, с полным сознанием рассудка и воли. — Что ты хочешь делать со мной? С тем миром, куда ты влечешь меня, я распался навсегда; ты не спаяешь, не составишь две разорванные половины. Я прирос к этой яме больным местом: попробуй оторвать — будет смерть.

попробуй - глагол, омонимичен модальным частям речи

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции? (3 балла)

Вон из этой ямы, из болота, на свет, на простор, где есть здоровая, нормальная жизнь!

- "вон" - простое глагольное сказуемое, выражает модальность и экспрессию

Ты не видишься с людьми, я и забыл: пойдем, я всё расскажу тебе..

- "пойдем" - простое глагольное сказуемое, выражает требование, просьбу

Может быть, в последний раз было еще возможно.

- составное именное "было возможно". Безличное предложение передает степень неуверенности. Также "может быть" в некоторых случаях (например, "может быть, что он придет") может быть отдельным безличным предложением, тогда может быть будет составным глагольным сказуемым, но в данном случае, вероятно, "может быть" - вводная конструкция.

7. Праславянские сочетания \*dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

ждет - ожидание

уезжай

-

уедет

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *из-* / *ис-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

— Ольга! — вдруг вырвалось у испуганного Обломова. Он даже изменился в лице. — Ради Бога, не допускай ее сюда, уезжай. Прощай, прощай, ради Бога!

изогнуться

искривиться

издержаться

исстари

9. Найдите в тексте реликтовую форму звательного падежа, которая существовала в старославянском и древнерусском языках и употребляется в современном русском. Ряд лингвистов полагает, что некоторые формы в разговорном русском языке можно считать «новым звательным» падежом. Приведите примеры форм а) реликтового (не менее одного) и б) «нового звательного» падежа (не менее четырех). (3 балла)

а) Что ты стал?

б) Меня Ольга спросит

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Разве ты к этому быту готовил себя, чтоб спать, как крот в норе?

- "как" сравнительный союз, входящий в состав сравнительного оборота, который выделяется запятой.

Как, навсегда?

- "как" - вопросительно-местоименное наречие. "Навсегда" имеет уточняющую функцию, поэтому выделяется запятой.

Боже мой! — почти закричал он, как от внезапной боли.

- "как" сравнительный союз, входящий в состав сравнительного оборота, который выделяется запятой.

Как ты пал!

- "как" - усилительная частица, которая не выделяется запятой.

Перед ним вдруг «отверзлась бездна», воздвиглась «каменная стена», и Обломова как будто не стало, как будто он пропал из глаз его, провалился, и он только почувствовал ту жгучую тоску, которую испытывает человек, когда спешит с волнением после разлуки увидеть друга и узнает, что его давно уже нет, что он умер.



- "как будто" - устойчивое сочетание, поэтому запятая не ставится, но перед вторым "как будто" нужна запятая из-за повтора.

## Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *упираться, распасться, хлопоты, отсрочить, ворочать*. (5 баллов)

упираться (verb) - to abut (ex. to abut from him)

распасться - (verb) to break into pieces (ex. my life is breaking into pieces!)

хлопоты - (noun) (plural) - many noisy and boring things (ex. khlopoti about wedding)

отсрочить - (verb) - delay (ex. to delay the meeting)

ворочать - (verb) to roll over (ex. to roll over the blanket)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

— Ах, Андрей, — сказал он нежным, умоляющим голосом, обнимая его и кладя голову ему на плечо. — Оставь меня совсем... забудь...

— Как, навсегда? — с изумлением спросил Штольц, устранившись от его объятий и глядя ему в лицо.

— Да! — прошептал Обломов.

Штольц отступил от него на шаг.

— Ты ли это, Илья? — упрекал он. — Ты отталкиваешь меня, и для нее, для этой женщины!.. Боже мой! — почти закричал он, как от внезапной боли. — Этот ребенок, что я сейчас видел... Илья, Илья! Беги отсюда, пойдем, пойдем скорее! Как ты пал! Эта женщина... что она тебе...

— Жена! — покойно произнес Обломов.

Штольц окаменел.

— А этот ребенок — мой сын! Его зовут Андреем в память о тебе! — досказал Обломов разом и покойно перевел дух, сложив с себя бремя откровенности.

Теперь Штольц изменился в лице и ворочал изумленными, почти бессмысленными глазами вокруг себя. Перед ним вдруг «отверзлась бездна», воздвиглась «каменная стена», и Обломова как будто не стало, как будто он пропал из глаз его, провалился, и он только почувствовал ту жгучую тоску, которую испытывает человек, когда спешит с волнением после разлуки увидеть друга и узнает, что его давно уже нет, что он умер.

'Ах, Андрей' - this collocation contains exclamation 'Oh' and can be literally translated as follows:  
'Oh, Andrew'

'Оставь меня совсем... забудь...' - this sentence means 'leave me alone... forget me.'

'Боже мой!' - it can be translated as follows: 'O my God!'

'Да! — прошептал Обломов.' - it means: 'Yes!', whispered Oblomov.

'— Ты ли это, Илья?' - it can be literally translated as follows: 'It is you, Ilya, isn't you?'

all these passages are expressive. They shows the mood of characters.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку поведения Андрея Штольца (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

I would like to tell some words about the Shtolts' attitude. He is worried about Oblomov and want to help him as a friend. He is angry at the same time because he can't understand why Ilya isn't with Olga anymore. Andrew ruins his attitude to Oblomov. It was astonishing for him to understand that Oblomov has wife and the child. He understands that this life will kill Oblomov and he strongly ask Ilya to go with him but it doesn't result anything.

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

Where does the action take place?

Why does Shtoltz want Oblomov to go with him?

How is the life of Oblomov look like?

Who sits in the carriage?

Shtoltz is surprised of Oblomov's wife and a child, isn't he?

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

St. Petersburg

Russia

25. 03. 2021

Dear Friend!

Thank you for your letter. It is nice to hear from you again.

I'm so glad that you've read this book. You know, this book is one of my favourite.

In your letter you asked me about the term 'oblomovshchina'. Speaking true, the whole novel is an answer to this question. However, I can tell you a brief summary. 'Oblomovshchina' is lazyness and the feeling when you are scary of living the full life. Oblomov in the novel broke up with Olga and didn't go out from the flat. He is inactive person and he is afraid of doing something. When in the novel his friend Shtoltz came to him and demanded to do something, Oblomov asked him to forget him.

Why do you ask this question? Do you have different answer on it? If you have any, tell me about it, please.

Sorry, I have to go now. My mother is waiting for me. Write back soon.

Best wishes,

Your Friend

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

I would like to discuss the illness of one of my patients. His name is Oblomov. His syndrome is called the 'oblomovshchina'. My patient is an inactive person with no goals in life. He does not go outside. He has a wife and a son. He does not deal with his friends. He is scary of his previous love and cannot even talk to her. Oblomov starts to die because he does nothing in his life. He cannot handle with his difficulties and rescues living in the calm atmosphere with his wife and child. Everything Oblomov has is enough for him. He does not have any motivation or goals in life. That is why the life of my patient is empty and he becomes to die. That is all I wanted to tell about the oblomovshchina. Thanks for attention. Any question?

## Русский язык 8

1. 0 баллов – ответ отсутствует

2. 1балл (ошибки в определении части слова, недостаточное количество правильных примеров)

3. 0 баллов – ответ неправильный

4. 1,5 балла – (3 примера из 5)

5. 1 балл (правильный только пример 3)

6. 1 балл (правильный только пример 3)

7. 1 балл (один правильный ответ)

8. 0,5 балла (только 1 пример другого звука)

9. 0 баллов (неверный ответ)

10. 2 балла (объяснение 5 примера некорректно)

**Иностранный язык: Итого 31 балл**

1) 5 баллов

2) 3 балла (gr)

3) 6 баллов

4) 3 балла

5) 6 баллов

6) 8 баллов

1. – 2

2. – 4

3. – 6

4. – 4

5. – 5.5

6. – 5

**ИТОГО - 26.5**