

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

2 вариант[1]

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным немым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

Может быть, детский ум его давно решил, что так, а не иначе следует жить, как живут около него взрослые. Да и как иначе прикажете решить ему? А как жили взрослые в Обломовке?

Делали ли они себе вопрос: зачем дана жизнь? Бог весть. И как отвечали на него? Вероятно, никак; это казалось им очень просто и ясно.

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская последний вздох. Оттого и говорят, что прежде был крепче народ.

Да, в самом деле крепче: прежде не торопились объяснять ребенку значения жизни и приготавливать его к ней, как к чему-то мудреному и нешуточному; не томили его над книгами, которые рождают в голове тьму вопросов, а вопросы гложут ум и сердце и сокращают жизнь.

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как огонь Весты. Как что делалось при дедах и отцах, так делалось при отце Ильи Ильича, так, может быть, делается еще и теперь в Обломовке.

О чем же им было задумываться и чем волноваться, что узнавать, каких целей добиваться?

Ничего не нужно: жизнь, как покойная река, текла мимо их; им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, без зову, представляли пред каждого из них.

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы слово «покой» так же, как и в «Обломове», используется для описания гармоничного внутреннего состояния героев — желаемого или обретенного. С какими мотивами тесно связан мотив покоя в этих текстах? Напишите небольшое сочинение (6–7 предложений) на тему «Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX–XX вв.». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (6 баллов)
4. Кратко объясните значение слова «идиллия»; обязательно вспомните, что оно

используется для обозначения жанра литературы. Чем процитированное описание жизни обломовцев близко произведениям, написанным в жанре идиллии? Расскажите о позитивных особенностях изображенной в приведенном фрагменте жизни, которые в той или иной форме могли бы пригодиться современным людям; аргументируйте предложенную Вами характеристику привлекательных черт Обломовки. Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. (6 баллов)

5. В приведенном фрагменте речь идет о факторах, которые повлияли на духовно-нравственное развитие Ильи Обломова в первые годы его жизни. Во многом аналогичные описания того, как под влиянием среды, в которой живет ребенок, закладываются основы его характера, содержатся в ряде других произведений русской литературы XIX в. Вспомните подобные произведения (не менее двух) и на этом материале напишите небольшое (8–10 предложений) эссе о том, как атмосфера, царящая в окружающей ребенка действительности, оказывает воздействие на процесс формирования его индивидуальности. (8 баллов)
6. Обломовцы, как подчеркивается в приведенном фрагменте романа, воспринимали труд как «наказание, наложенное еще на праотцев наших», и стремились по возможности от него уклониться. Как известно, по мнению многих авторитетных интерпретаторов, включая современных, в романе Гончарова «Обломов» нашли глубокое и точное отражение важнейшие особенности русского менталитета — в том числе и характерное для жителей Обломовки отношение к труду как к наказанию. Вспомните другие произведения русской литературы XIX–XX вв. (не менее двух), в которых, в ходе художественного осмысления национального бытия, так или иначе затрагивается тема труда. Ответ изложите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

Русский язык

1. Этот союз заимствован из старославянского языка и включает в себя три частицы. Найдите его в приведенном ниже фрагменте (4 балла):

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным неммым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Объясните значение словосочетания *огонь Весты*. Можно ли считать существительные *Веста* и *невеста* однокоренными? Аргументируйте свою позицию. (4 балла)

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как *огонь Весты*.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров). (3 балла)

5. Найдите в последнем абзаце текста слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции? (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста приставка *с-* произносится как [s] в одном случае, как [ž] – в другом. Найдите примеры (не из текста), когда эта приставка может произноситься иначе. (3 балла)

...что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен *скошено* или

сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

9. В приведенных примерах из текста употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

...а матушка переходит от кофе к чаю, *от чая* к обеду;

...им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, *без зову*, представляли пред каждого из них.

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *копна, завет, суконный, сновать, украдкой*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская

последний вздох.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку жизни обломовцев (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)
4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)
5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)
6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 120–122.

Данный Литература
ответ:

- 1) Как и Обломов, Гончаров служил на государственной службе. Оба проживали в Петербурге. Автор передал своему герою склонность к поэтическому мышлению. Сходство можно найти и в том, что Гончаров в работе отличался некоторой медлительностью: он создавал свою романную трилогию на протяжении большого количества времени.
- 2) В тексте романа рассказчиком назван неизвестный писатель, которому Штольц поведал историю жизни Обломова. Лицо рассказчика раскрывается перед читателем в развязке романа, когда Штольц вспоминает о друге уже после его смерти. Можно предположить, что писатель, появляющийся только в конце текста, является alter ego самого Гончарова, поскольку портрет персонажа схож с чертами автора. Организуя повествование таким образом, Гончаров как бы закольцовывает сюжет и возвращается в то время, которое предшествует началу рассказа писателя. Этот мотив повторения, "округлости" отражен и в имени главного героя, и в эпизоде приема гостей, и во всем порядке жизни Обломова.
- 3) Мотив покоя встречается в лирике Пушкина: покой у поэта предстает не только высшей ценностью, но и единственно возможным благом, которое человек может достигнуть: "На свете счастья нет, но есть покой и воля". Покой синонимичен не стагнации и сну, а свободе от внешних тревог и проблем. Мотив покоя развивает Лермонтов. В стихотворении "Выхожу один я на дорогу..." покой представлен в нескольких смыслах: спокойствие, царящее в

природе, естественно и неизбежно, а лирический герой лишь жаждет стать частью космической гармонии, но его желание забыть о своей усталости и слиться с миром недостижимо. Покой природы усиливает трагизм разочарованного человека. В произведении Блока "Река раскинулась. Грустит, течет лениво..." выражается идея о том, что мечты о покое недостижимы, поскольку человек как часть народа должен стремиться не к покою, а к действию во благо родины: "покой нам только снится...". В романе "Мастер и Маргарита" Булгакова мотив покоя созвучен традициям Пушкина и Лермонтова. Мастер не заслуживает света, потому что он проявил малодушие, уничтожив рукописи, но он заслуживает покоя. У Булгакова покой принимает значение райского приюта, но не самого рая. Уставшая душа заслуживает защиты от суеты.

4) Идиллия - изображение гармоничной жизни, в которой царит абсолютная гармония и согласие. Жители Обломовки не знают суеты большого мира, распрей, погони за материальными и сиюминутными ценностями, потому что их главная ценность - ничем не омраченная, спокойная жизнь. Кажется, что все жители - часть одной большой семьи, большие дети, живущие по законам фольклорных сказок и примет. Хозяева Обломовки делят с крестьянами не только землю, но и исполинские герои. Обломовка - рай на Земле, не знающий рабского труда, унижений, страданий и смерти. Время в ней подчинено своим законам. Но, несмотря на свою привлекательность, Обломовка - это мечта, "теплица". Ее жители, никогда не враждовавшие друг с другом, никогда не ссорящиеся из-за выгоды, стали жизненным ориентиром Обломова.

5) Атмосфера, царящая в родительском доме, во многом является ключом к пониманию характеров героев. В поэме Гоголя "Мертвые души" взгляды Чичикова, ограниченные личной выгодой, - результат отцовского воспитания. Вынужденный жить лишь накоплением денег, чтобы обеспечить себя, он дает сыну совет, который тот сделал своим жизненным девизом: "Береги и копи копейку". В исторической повести Пушкина "Капитанская дочка" Петр Гринев вырастает из безответственного мальчика в храброго мужчину не только под влиянием любви, но и под влиянием строгого отцовского наказа: "Береги честь смолоду". Именно этими словами герой будет невольно руководствоваться, принимая нравственный выбор на житейском и историческом распутье. Сложнее обстоят дела с Софией Фамусовой, героиней комедии Грибоедова "Горе от ума". Ее одаренному, живому уму пришлось расти в нравственном заточении. Окруженная косным обществом московского дворянства, она невольно стала его частью. С одной стороны, героиня гораздо умнее и своего отца, и его гостей; но, с другой стороны, она приспосабливается к этому обществу, органично вливаясь в него. София - пример воспитания, которое губит возможный потенциал человека.

6) В поэме Гоголя "Мертвые души" лирические отступления раскрывают позицию автора: народ - это будущее России и ее спасение. Народные таланты, трудолюбие, смекалка, которыми обладают каретник Михеев, Степан Пробка и др., являются залогом возрождения страны. Жизнь крестьянства связана с трудом и созиданием, то есть развитием, в отличие от пустого существования чиновников и помещиков. В поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" жизнь народных героев и богатырей неразрывно связано с землей и трудом. Но труд этот двойственен: он и отражает выносливость, талант крестьян, и губит их здоровье, заставляя растрачивать жизнь в непосильных

нагрузках.

Иностранный язык

1) Копна - a bunch of tied plants.

Завет - a moral advice.

Суконный - something that is made from a rough fabric.

Сновать - go from one side to another.

Украдкой - in the way that allows to remain unnoticed.

2) Томительные заботы - overwhelming responsibilities.

Душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле - The souls of those, who lived in Oblomovka, peacefully and silently were sinking in their soft bodies.

Они сносили труд как наказание - they treated work like punishment.

не смущали себя туманными умственными или нравственными вопросами - they did not confuse themselves with vague moral issues.

цвели здоровьем и весельем - they were flourishing with health and fun.

3) We can take a look at the life in Oblomovka from two sides. From the realistic point of view, people there are kind-hearted and soft, but they waste time and energy in all-encompassing laziness. But if we treat Oblomovka like a poetic perfection, then we will find out that life there is some kind of heaven on Earth. They had never seen struggle, poverty, illness and crimes. The hard work did not damage their bodies.

4) When did a child see the meaning and connection of events for the first time?

They asked themselves about the meaning of life, didn't they?

Why did not people of Oblomovka did not believe in the struggle of heart ?

What interrupted the perfect life of peace in Oblomovka ?

What comparison did the author use while talking about life in Oblomovka ?

5) Oblomovschina is a metaphorical definition for a lazy, effortless, but peaceful and harmless way of life. People who lead that kind of life tend to spend their time daydreaming, observing life instead of acting. Such people are far away from the useless hustle, hard work because they treat life like a wonderful fairytale. Their poetic imagination keeps them away from shallow material interests. On the other hand, the life of Oblomovka is deprived of goal or some kind of ambitions. For example, in the passage the author concludes that Oblomovschina also means mental inability to work hard and persistently: "they treated work like punishment"/

6) Ilya O. suffers from the absence of willingness to work and go out. We may guess

that his apathy is connected with inner dissatisfaction with the outside world. His roots play an important role in his behaviour. For example, his tendency to spend days without doing anything reflects the patterns that he has absorbed in his childhood. He has taken the traits of people from his young age: laziness and soft character, complete absence of ambitions and vivid imagination. Some kind of a mental disorder is too soon to diagnose, but the life that Oblomov leads affects his both complexion and constitution. Moreover, he remains indifferent to pieces of advice that call him to live more active life. We may suppose that he loses interest in almost everything around him which is a sign of depression.

Русский язык

1) нежели

2) а) угол - угла, копен - копна, беспорядках - беспорядок, дна - дно, огонь - огня, скоращают - короткий, зову - звать.

3) Огонь Весты - что-то очень значимое, требующее бережного отношения и сохранности.

5) Покойная (река) ононимична существительному, но такая омонимия является неполной, потому что значение слова ясно только в контексте, так как и прилагательное, и существительное "покойная" употребляются независимо друг от друга.

6) Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений? Сказуемое выражено инфинитивом. Безличная конструкция используется для подчеркивания философского-отвлеченного смысла предложения.

О чем же им было задумываться и чем волноваться, что узнавать, каких целей добиваться? Сказуемое выражено инфинитивом. Безличная конструкция расставляет акцент таким образом, что ответственность за свою жизнь переносится с обломовцев на внешние факторы.

7) ходило - хождение, рожают - родить,

10) И как отвечали на него? - запятой нет, потому что "как" в этом случае - наречие.

Ничего не нужно знать: жизнь, как покойная река...- запятая выделяет сравнительный оборот.

...как огонь Весты - сравнительный оборот - нужна запятая

Русский язык

1. 4 балла

2. 1 балл (недостаточное количество правильных примеров, нет указания на часть слова)

3. 0 баллов (ответ неправильный)

4. 0 баллов (ответ отсутствует)

5. 3 балла (ответ верный)

6. 0,5 баллов (2 примера из 3-х минимум, 1-й ошибочен)

7. 2 балла (2 чередования)

8. 0 (нет ответа)

9. 0 (нет ответа)

10. 3 балла

Иностранный язык: Итого 33 балла

1) 5 баллов

2) 5 баллов

3) 6 баллов

4) 3 балла

5) 6 баллов

6) 8 баллов

Литература (итого 25,5 балла)

Задание 1: 1 балл.

Задание 2: 3,5 балла (есть речевые недочеты).

Задание 3: 6 баллов (Не приведены названия процитированных стихотворений Пушкина и Блока, есть речевые недочеты).

Задание 4: 4 балла (есть речевые и логические недочеты; один из вопросов задания (о современности) не получил ответа)

Задание 5: 6,5 балла (допущены речевые ошибки).

Задание 6: 4,5 баллов (сочинению не хватает логического завершения (вывода), допущены речевые ошибки).