

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

1 вариант[1]

Илья Ильич занялся разработкою плана имения. Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат: определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращен окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

После этого расположил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принимать, отвел место для конюшен, сараев, людских и разных других служб.

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям.

Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенесся на несколько лет вперед в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живет там безвыездно.

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой.

Праздная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит... царица всего окружающего, его божество... женщина! жена! А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол; Захар, произведенный в мажордомы, с совершенно седыми бакенбардами, накрывает стол, с приятным звоном расставляет хрусталь и раскладывает серебро, поминутно роняя на пол то стакан, то вилку; садятся за обильный ужин; тут сидит и товарищ его детства, неизменный друг его, Штольц, и другие, всё знакомые лица; потом отходят ко сну...

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

А тут раздается со двора в пять голосов: «Картофеля! Песку, песку не надо ли? Уголья! Уголья!.. Пожертвуйте, милосердные господа, на построение храма Господня!» А из соседнего вновь строящегося дома раздавался стук топоров, крик рабочих.

— Ах! — горестно вслух вздохнул Илья Ильич. — «Что за жизнь! Какое безобразие этот столичный шум! Когда же настанет райское, желанное житье? Когда в поля, в родные рощи? — думал он. — Лежать бы теперь на траве, под деревом, да глядеть сквозь ветки на солнышко и считать, сколько птичек перебивает на ветках. А тут тебе на траву то обед, то завтрак принесет какая-нибудь краснощекая прислужница с голыми, круглыми и мягкими локтями и с загорелой шеей; потупляет, плутовка, взгляд и улыбается... Когда же настанет эта пора?..»

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтичной». Какие особенности приведенного текста сближают его с текстами русской поэзии? В ответе на вопрос обязательно обратите внимание на употребление тропов и фигур, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 небольшие цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических текстов (процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–7 предложений. (6 баллов)

4. Кратко объясните значение слов «идиллия» и «утопия»; обязательно вспомните, что оба они используются для обозначения жанров литературы. Чем процитированный фрагмент «Обломова» близок произведениям, написанным в этих жанрах? Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)
5. Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое, согласно общепринятой точке зрения, оказало серьезное влияние на «Обломова»:

Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно не доставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее не доставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы».

Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Какие явные отсылки к описанию упомянутого Вами персонажа встречаются в описании Обломова? С кем еще из героев названного Вами произведения можно соотнести Обломова? Как Вы считаете, какие *специфические* черты образа Обломова становятся более заметными благодаря сопоставлению с персонажами процитированного текста, то есть чем Обломов принципиально отличен от каждого из них? Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. В ответе обязательно продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. (7 баллов)

6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы дано описание распорядка жизни дворянина, живущего в имении. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Распорядок дня дворянина в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

Русский язык

1. Объясните этимологическую связь между наречиями *ничком* и *навзничь*. (4 балла)

Полежав *ничком* минут пять, он медленно опять повернулся на спину.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Сформулируйте значение слова *коренной*. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются?

Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, *коренных* статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. (4 балла)

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех). (3 балла)

5. Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лѣнива ма **быль сътвориль*** (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *раз-* / *рас-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Илья Ильич занялся *разработкою* плана имения.

...он с удовольствием остановился несколько минут на *расположении* комнат...

А тут *раздается* со двора в пять голосов...

9. В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

А тут раздается со двора в пять голосов: «*Картофеля! Песку, песку* не надо ли?»

10. Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *оброк, дворя, бакенбарды, ничком, плутовка*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку мечты Ильи Ильича Обломова (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

Блок русский язык: 1) ничком, навзничь В праславянском было слово *nĭkъ, оно означало "низ". От него и образовалось слово "ничком" - лицом вниз. Навзничь в древнерусском выглядело как "навзначь", оно означало "лицом вверх", но потом на него повлияло наречие "ничком". Можно предположить, что исторически в корне существовало чередование *nak~//*nĭk~, тогда навзничь (навзначь) и ничком однокоренные слова. Другой вариант - они произошли от разных корней, просто совпали фонетически. Фонетические процессы: ничком - палатализация, навзничь вероятно также палатализация. 2) В корнях: издържкамъ > издержкам (ѣ обозначал Р-слоговой) (държ) сольнце > солнце локѣтями > локтями повърнулся > повернулся В суффиксах: людьскихъ > людских (ѣск) издържкамъ > издержкам (ѣк) безвыездно > безвыездно (ѣн) длинной > длинной (ѣн) ветѣкъ > веток (ѣк) прислужница > прислужница (ѣниц) румяньцем > румянцем (ѣц) 3) Сформулируйте значение слова коренной. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются? Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. (4 балла) Коренной многозначное слово: 1. Исконный, постоянный (коренной житель) 2. Глубокий, затрагивающий основы, значимый (коренной предмет) 3. Главный, самый важный, несущий (коренная мачта, коренной перелом) В тексте можно заменить на "основные", "базовые". 4) В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре кормить – кормлю. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех). (3 балла) потупляет - потупить расставляет - расставить Свои примеры: Ярославль (суффикс *j, как показатель принадлежности - город Ярослава) гребля, кровля, земля (суффикс *ja для образования сущ. ж. р.) 5) Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла) постройка: (И. п. ед. ч. существительное "постройка"), (построй-ка - повел. наклонение от глагола "построить") минут: (Р. п. мн. ч. существительное "минута"), (буд. вр. 3 л. мн. ч. глагол "минуть") Такая омонимия называется неполной, потому что совпадают только формы слов, а не полностью парадигмы словоизменения. 6) В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: Хвалю Бога, иже не лѣнива ма быль сътворилъ (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла) Остаток плюсквамперфекта в русском языке - употребление глагола прош. вр. с частицей "было" (бывший вспомогательный глагол) Пример из текста: подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам... 7) Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания жд, так и ж. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: водить – вождь – вожак. (3 балла) родина - рожать - рождение наслаждение - сладость - слаже (устар.) жаждать - жажда 8) В приведенных примерах из текста на конце приставки раз- / рас- произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся

другие согласные звуки. (3 балла) Илья Ильич занялся разработкою плана именина. ...он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат... А тут раздаётся со двора в пять голосов... растяжение - [s̞] перед [t̞] разделять - [z̞] перед [d̞] разжечь - [z̞] (полная асимилиция по месту образования) расшевелить - [s̞] (полная асимилиция по месту образования) расщепить - [s̞s̞] (полная асимилиция по месту образования) 9) В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла) А тут раздаётся со двора в пять голосов: «Картофеля! Песку, песку не надо ли?» Существительные второго склонения в родительном падеже могут иметь окончания -а (-я) или -у (-ю). Выбор окончания зависит от значения. С окончаниями -у (-ю) употребляются существительные вещественные, когда необходимо передать значение "некоторое кол-во" (часть песку, немного песку, немного...). В примере оба существительных являются вещественными, что показывает, что с окончаниями -а (-я) (картофеля) также можно передать такое значение, но не так подчёркнуто. 10) Найдите в тексте предложения со словом как. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла) 1. Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть... - придаточное опред. 2. Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца... - придаточное изъясн. 3. ... солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд... - не сравнительный оборот, а обстоятельство 4. Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать... - придаточное изъясн. (степень гладкости) Блок английский язык: 1) На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: оброк, дворян, бакенбарды, ничком, плутовка. (5 баллов) Оброк: is a kind of taxes existed in Russia till 1861. While it used to work serfs planted some vegetables or other plants owner's place. Some of these plants possessed to serfs. But they had to sell it to make money and they paid their master this tax. Дворян: is also a serfdom term: this word names all of servants who do their job in the house. Бакенбарды: are unshaved stripes on the face between temples and mouth. Плутровка: is a good female liar, swindler. Ничком: is an adverb meaning fall down with your face to the floor. 2) Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов) Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей... Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив. Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем. Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень... — Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся. Сияло кротким, трогательным чувством - shone with a gentle, touched emotion Смутное желание любви - a vague desire for love Вдруг зажаждал полей - suddenly he found himself willing for fields and glades Его поглотила любимая мысль - he was obsessed with his favourite dream Ясные лица, без забот и морщин - clear faces with no care and wrinkles 4) Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла) What felling did Oblomov's bright dream lead him to? What was he feeling physically? What the dream depicting his future life of his past? What were his friends supposed to do together? Which season did Oblomov associate with fun and happiness? 5) Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите

иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

Обломовщина is about your mind state/ Imagine you do nothing and just dream about what the world around you could look like and will look like in the nearest future. You live with this dream and in this dream, you are obsessed with it. You are unhappy with your present but you don't care because you live to the full in your dream, not in reality - and you feel happiness. Real life around you becomes more and more abandoned, but you think it's going to be over soon - just a few steps to that desired future life. You dream about it, but you choose doing nothing to reach it.

1. И Гончаров, и Обломов родом из русской глубинки с патриархальным и устаревшим бытом. Оба они — дети, которые хотят многое узнать о мире, но Гончарову, в отличие от Обломова, никто не строил препятствий на пути к познанию. Обломов же стал жертвой родителей, которые говорили ему, что на всё есть крестьяне и самому ему ничего не нужно делать.

2. История Обломова поведана Штольцем некоему человеку, который выступает рассказчиком в самом романе. Об этом читатель узнаёт в самой последней главе. В портрете рассказчика при этом можно узнать самого Гончарова. Вероятно, это было сделано для придания истории большей правдоподобности и введения рассказчика в сюжет, чтобы он не был отдельно стоящим от всего лицом.

4. Идиллия — жанровая форма буколической поэзии. Герои обычно — пастух и пастушка, описывается умиротворённая, безмятежная картина. Именно такая картина предстаёт в мечтах Обломова. Утопия — прозаический жанр, близкий к научной фантастике. В утопическом романе автор описывает идеальное в его представлении устройство общества. Созданием утопии занимается и Обломов. Обычно утопия недостижима, что также объединяет мечту Обломова с данным жанром.

5. Манилов из романа (поэмы по авторскому определению) "Мёртвые души" Н.В. Гоголя. С Обломовым Манилова объединяет склонность строить планы и мечтать, не предпринимая никаких действий.

литература 10

Задание 1: 0,5 балла

Задание 2: 3 балла (хотелось бы чуть более развернутый ответ).

Задание 4: 5,5 балла (ответ верен, но текст ответа конспективен, хотелось бы, чтобы он был более связно выстроен, прописаны логические переходы между тезисами)

1 балл Задание 5:

русский язык 27

1. 2 балла (неполный ответ)

2. 1 балл (недостаточное количество примеров)

3. 4 балла (полный правильный ответ)

4. 3 балла

5. 3 балла

6. 3 балла

7. 2,5 балла (в третьем примере только два элемента чередования)

8. 3 балла

9. 3 балла

10. 2,5 балла (неточность в объяснении примера 1, ошибка в объяснении примера 3)

Иностранный язык: Итого 26 баллов

1) 5 баллов

2) 5 баллов

3) 0 баллов (нет ответа)

4) 2 балла (lex)

5) 6 баллов

6) 8 баллов