

## Роман И. А. Гончарова «Обломов»

### 1 вариант[1]

Илья Ильич занялся разработкою плана имения. Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат: определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращен окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

После этого расположил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принимать, отвел место для конюшен, сараев, людских и разных других служб.

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям.

Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенесся на несколько лет вперед в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живет там безвыездно.

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой.

Праздная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит... царица всего окружающего, его божество... женщина! жена! А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол; Захар, произведенный в мажордомы, с совершенно седыми бакенбардами, накрывает стол, с приятным звоном расставляет хрусталь и раскладывает серебро, поминутно роняя на пол то стакан, то вилку; садятся за обильный ужин; тут сидит и товарищ его детства, неизменный друг его, Штольц, и другие, всё знакомые лица; потом отходят ко сну...

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

А тут раздается со двора в пять голосов: «Картофеля! Песку, песку не надо ли? Уголья! Уголья!.. Пожертвуйте, милосердные господа, на построение храма Господня!» А из соседнего вновь строящегося дома раздавался стук топоров, крик рабочих.

— Ах! — горестно вслух вздохнул Илья Ильич. — «Что за жизнь! Какое безобразие этот столичный шум! Когда же настанет райское, желанное житье? Когда в поля, в родные рощи? — думал он. — Лежать бы теперь на траве, под деревом, да глядеть сквозь ветки на солнышко и считать, сколько птичек перебивает на ветках. А тут тебе на траву то обед, то завтрак принесет какая-нибудь краснощекая прислужница с голыми, круглыми и мягкими локтями и с загорелой шеей; потупляет, плутовка, взгляд и улыбается... Когда же настанет эта пора?..»

## Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтичной». Какие особенности приведенного текста сближают его с текстами русской поэзии? В ответе на вопрос обязательно обратите внимание на употребление тропов и фигур, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 небольшие цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических текстов (пр процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–

7 предложений. (6 баллов)

4. Кратко объясните значение слов «идиллия» и «утопия»; обязательно вспомните, что оба они используются для обозначения жанров литературы. Чем процитированный фрагмент «Обломова» близок произведениям, написанным в этих жанрах? Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)
5. Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое, согласно общепринятой точке зрения, оказало серьезное влияние на «Обломова»:

Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы».

Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Какие явные отсылки к описанию упомянутого Вами персонажа встречаются в описании Обломова? С кем еще из героев названного Вами произведения можно соотнести Обломова? Как Вы считаете, какие *специфические* черты образа Обломова становятся более заметными благодаря сопоставлению с персонажами процитированного текста, то есть чем Обломов принципиально отличен от каждого из них? Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. В ответе обязательно продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. (7 баллов)

6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы дано описание распорядка жизни дворянина, живущего в имении. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Распорядок дня дворянина в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

## Русский язык

1. Объясните этимологическую связь между наречиями *ничком* и *навзничь*. (4 балла)

Полежав *ничком* минут пять, он медленно опять повернулся на спину.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *лънь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Сформулируйте значение слова *коренной*. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются?

Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, *коренных* статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. (4 балла)

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех). (3 балла)

5. Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лѣнива ма **быль сътворилъ*** (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла)

7. Праславянские сочетания \*dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *раз-* / *рас-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Илья Ильич занялся *разработкой* плана имения.

...он с удовольствием остановился несколько минут на *расположении* комнат...

А тут *раздается* со двора в пять голосов...

9. В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

А тут раздается со двора в пять голосов: «*Картофеля! Песку, песку* не надо ли?»

10. Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

### Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *оброк, дворня, бакенбарды, ничком, плутовка*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку мечты Ильи Ильича Обломова (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста

(не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

---

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 75–77.

Данный *ЛИТЕРАТУРА*

ответ:

1. Факты биографии, повторенные в описании жизни Обломова: И.А.Гончаров был воспитан в дворянской семье, проживал в собственном имении. Имя Гончарова - Илья.

2. Рассказчиком жизни Обломова является человек, проезжавший мимо Захара, после смерти своего барина сидящего на паперти. Историю Обломова бывший слуга рассказывает проезжающему мимо человеку, который находит ее достаточно интересной для создания романа. Это становится известно уже в конце романа. Благодаря этому приему читатель получает возможность не только услышать историю без какой-либо оценки персонажей (что позволяет ему самому делать выводы о героях), но и видит выводы рассказчика в самом конце романа.

3. Отрывок, в котором изображена мечта Обломова, действительно можно сопоставить с текстами русской поэзии. Их сближают использование эпитетов: "Праздная дворня", "гладкий как зеркало пруд" и сравнений, возвышенной лексики для описания повседневных вещей: "с полей восходит пар". Также можно отметить перифраз, характерный для поэтических текстов: "царица всего окружающего", использованный в фрагменте с целью передачи настроения Ильи Обломова и его отношения к образу жены. Отрывок отличается обилием однородных членов и распространенными предложениями, что позволяет погрузить читателя в ту же сладкую негу, передать настроение текста. Данные приемы характерны для поэтических текстов: А.С.Пушкин использует эпитеты и сравнения с целью изображения луны и передачи настроения героини: "Луна, как бледное пятно, на небе мрачная висела, и ты печальная сидела". М.Ю.Лермонтов использует перифраз для того, чтобы придать тексту возвышенный стиль: "Погиб поэт, невольник чести".

4. Идиллия (о ситуации, обстановке) - что-либо совершенное, тихое и спокойное, приносящее блаженство. Утопия (о мире) - по Томасу Мору, идеальный строй

государства, где нет болезней, бедности, неравенства. Утопией также называют идеально созданный мир. В литературе утопия - произведение, в котором героям не приходится преодолевать препятствия на своем пути, события складываются как нельзя лучше, и проблем не предвидится. Идиллией же можно назвать стихотворный жанр со схожими характеристиками. Процитированный фрагмент "Обломова" действительно схож с произведениями, написанными в этих жанрах, поскольку мечта Ильи Ильича представлена идеальной: в созданной им деревушке "вечное лето", друзья "вечно молоды" и счастливы, нет проблем и горя, а жители деревушки предаются "сладкой еде и сладкой лени". Так же, как и любую утопию, такую мечту невозможно воплотить в реальность.

5. Николай Васильевич Гоголь "Мертвые души", Манилов. Можно заметить несколько явных отсылок: Манилов, как и Обломов, "говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно". Кроме того, этих персонажей объединяет мелкая деталь - Обломов мечтает о том, чтобы курить трубку на крыльце своего имения, тогда как Манилов делает это, не заботясь ни о чем другом. Мысли Манилова также заняты проектами, которые невозможно воплотить в жизнь, они лишь приятны помещику, поэтому, как и Обломов, он ничего не делает. Манилов не ведет хозяйство - что впоследствии и приведет и Обломова к разорению. Книга, которую Манилов не может дочитать уже два года, также появляется в романе И.А.Гончарова - в спальне Обломова тоже лежит ненужная литература, раскрытая на одной странице уже долгое время. Помимо Манилова, Обломова можно соотнести с Собакевичем - хотя последнего отличает скупость, он также ничего не делает для развития своего имения. С помощью сопоставления с образом Манилова раскрываются такие черты Ильи Ильича как мечтательность, наивность и добродушие. Однако, если сравнивать данных персонажей, можно отметить присущую Обломову лень, которой не было у Манилова, что отличает их друг от друга. Если же сравнивать Обломова и Собакевича, то здесь выделяются такие как щедрость, благожелательность и доброта - черты Ильи Ильича, которых не было у скупого и жестокого помещика.

6. Многие авторы классических произведений обращались к распорядку дня дворянина.

А.С.Пушкин в романе в стихах "Евгений Онегин" приводит такой список дел: герой, живущий в деревне, днем выезжал на охоту либо читал, сидя в своем кабинете, вечером ездил к соседям, а затем отправлялся к себе, чтобы утром повторить все с начала. Это объясняет, как подобная жизнь могла наскучить Евгению, и выделяет такие пороки современного поэту общества, как праздность и эгоизм. Подобный распорядок дня наблюдается и в романе Н.В.Гоголя "Мертвые души" - помещик Манилов праздно проводит время, мечтая, сидя на веранде с женой или наблюдая за жизнью своего имения. Можно отметить, что дворянское сословие представлено праздным и ленивым, однако многие авторы противопоставляли таких героев, как Манилов и Онегин, их более деятельным антиподам. К примеру, в романе И.А.Гончарова "Обломов" помещик Штольц представлен деятельным и деловым - его распорядок дня, который был задан его отцом в детстве, включает в себя неустанную работу и посещение многих мест.

Чуть позже мы увидим такую же деятельную фигуру в повести Л.Н.Толстого "Утро помещика". Герой обходит крестьян, записывая их жалобы, затем посещает церковь и, расстроенный, отправляется в свое имение, где играет на рояле, пытаясь понять, как ему воплотить в жизнь мечты о благополучии крепостных. Несмотря на видимую деятельность героя, данный распорядок дня вносит новую проблему: непонимание высшими сословиями низших и неумение наладить с ними контакт. Предпосылки этого прослеживались и в романе

"Мертвые души", где Манилов совершенно не мог понять, что мужики обманывали его, прося разрешения уйти на работу.

Таким образом, многие авторы обращались к распорядку дня дворянина, чтобы раскрыть разные проблемы современного им общества - от лени и праздности до непонимания помещиками собственных крестьян и бесцельными попытками улучшить их жизнь.

## РУССКИЙ ЯЗЫК

1. Ничком и навзничь происходят от одного корня "нич"/"ниц", (древнерусского ник) так как "ник" обозначал "обратная сторона". "Ничком" обозначает "лежать лицом вниз", навзничь - "лежать лицом вверх, на спине". Эти слова стали антонимами, хотя происходили от одного и того же корня.
2. а) План, липа, мера, сад, стол, дом, двор, голос, гость, пар  
б) соблазнительная, заблистал, трогательным, бильярдная, обильный, собственного, праздная, столичный, деревеньках, маленькой
3. Коренной - основной, основополагающий, самый важный, лежащий в начале чего-то. То, с чего все начиналось. Синонимы "основной", "важный", "начальный", "основополагающий". Кроме того имеет значение "стоящий в центре" (коренная лошадь), "имеющий корень" (коренной зуб), "сделанный из корня" (коренной отвар).
4. потупляет (потупить - потуплю), оставить - оставляю. Мои примеры: любить - люблю, ловить - ловлю, ставить - ставлю
5. Людских - существительное (комната), людских - прилагательное. Столовой - существительное (комната), столовой - прилагательное (столовой ложкой), бильярдной - существительное (комната), бильярдной - прилагательное. Данный вид омонимии не считается полным, поскольку данные существительные образованы путем перехода и относятся к переходным частям речи.
6. будет обращен окнами его кабинет - "будет обращен кабинет" - страдательное причастие, в котором будущее время сосуществует с прошедшим. Кабинет обращен, то есть действие выполнено кем-то иным, но в будущем оно уже выполнено, поэтому используется прошедшее время. Чтобы показать, что кабинета нет в настоящем времени, используется глагол "будет", показывая, что это только будет сделано позже.
7. бродяжничества, построже, услужливая, каждый, съезжаться
8. разинуть (произносится зь), рассеять (сь), раздеться (зь)
9. Разницу в употреблении можно объяснить существованием звательного падежа, который был дополнительным к семи основным. "Картофеля" образовано с помощью родительного падежа (чего? картофеля), тогда как "песку" образовано с помощью звательного, а не родительного (чего? песка).
10. "он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать" - думал (о чем?), как будут.... Запятая ставится, так как разделяет две части сложноподчиненного предложения. "Ему представилось, как он сидит в летний вечер" - запятая ставится, так как разделяет две части сложноподчиненного предложения. "оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть" - запятая разделяет части сложноподчиненного предложения. "гладкий как зеркало пруд" - запятая не ставится, "как" в значении "в качестве".



## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Obrok - an amount of money that should be given to the owner of the heritage. Dvornya - people that live in the heritage and serve the owner. Bakenbardy - a part of a beard that grows on one's cheeks below ears. Nichkom - to lay down on your belly and not to move, pretending to be dead or faint. Plutovka - a female person which is considered to be often lying and pulling someone's leg in a coquettish way.

2. мечта была так ярка, жива, поэтична - his dream was so bright, so life-like, so poetic.  
Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья - Oblomov suddenly blushed with happiness that coloured and brightened his face.

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся. - Oh, Lord, oh, Lord! - he said as he couldn't hold his happiness and suddenly woke up from his dream.

Лицо его сияло кротким, трогательным чувством - his face was bright with the shy and moved expression on it.

Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем. - The dream, his thoughtful servant, was carrying him on its wings easily and freely far away to the future.

3. I think that Oblomov's dream is really moving but not realistic at all. He dreams about an endless summer and an endless paradise of eating, talking and spending leisure time as lazy as it could be. But as far as I know, the heritage needs to be ruled by someone's firm hand and it's not possible to keep everything going well without patience, hard work and attention. Also it takes a huge amount of money to build an orchard or a village for all of Oblomov's friends and money should be raised by selling goods or by saving it which is impossible for Ilya Ilyich to do. So to sum it all up I should stress that Oblomov's dream is not realistic and only helps him to escape real problems which will definitely end in being a bankrupt.

4. What points of the plan did Oblomov start with?

How did he design his house and other facilities?

What did he decide about the orchard?

Who he dreamed of spending his time with?

When did his dream take place?

He felt happy dreaming about his heritage, didn't he?

What did wake Oblomov's up from his dream?

Did he like his life in the city?

5. Dear friend,

In your letter you asked me about "oblomovshchina". I'll be glad to explain you the meaning of this word.

This word is a noun which is used when we are talking about the way someone lives or behaves. Oblomovshchina means a lazy life full of useless dreams that will never come true as the dreamer will never fulfill them. Someone who leads such a life often doesn't want any changes to happen and feels complete and satisfied. For example, Oblomov dreams about laying under the tree, looking to the sky and sun and counting birds sitting on the branches. His perfect life needs neither development nor changes as a lake that never flows when a river does. So when a person dreams about lazy life or leads it and doesn't want to change, we call his lifestyle "oblomovshchina". Glad that you asked.

Sincerely,

Me.

6. A patient - male, about thirty years old, overweighted. Introverted, tended to escape real problems in daydreaming and sleeping. May have a depression or an autistic disorder as usually stays alone and prefers not to engage with people. Daydreaming always makes him happy as he losing himself in bright and colourful dreams, endlessly thinking of his heritage and improvements of it. He feels satisfied as he " suddenly blushed with happiness that coloured and

brightened his face". Daydreaming feels so realistic that changes real emotions to fake ones caused by Oblomov's dreams " his face was bright with the shy and moved expression on it". That tend leads to loosing social skills as Oblomov often refuses invitations. He feels so completed with his dreams that forgets about real life as nothing can make him feel better than his own imagination. This may be a symptom for an autistic disorder as he runs through many details in his dreams, focusing on every of them. Anyway as most of introverted people he has a close friend who tries to help Oblomov in making some of his dreams come true. Though Schtoltz encouraged him to make new contacts and leave his house to start a new active life, Oblomov gives it in after a few tries. His daydreaming and introversion progresses and soon he refuses Shtoltz's help and it ends up in even more reluctance to engage with people.

#### Русский язык

1. 4 балла (правильный ответ)
2. 2 балла (недостаточное количество правильных ответов)
3. 3 балла (ответ неполный)
4. 3 балла (ответ верный)
5. 1,5 балла (объяснение неправильно)
6. 0 баллов (неверный ответ)
7. 1 балл (не приведено ни одного чередования)
8. 1 (неполный ответ)
9. 1 (неверное объяснение)
10. 2,5 балла (ошибочное объяснение последнего примера)

#### Иностранный язык (Итого 31 балл)

1. 5 баллов
2. 5 баллов
3. 6 баллов
4. 1 балл (ошибки в вопросах 4 и 7)
5. 6 баллов
6. 8 баллов

#### Литература (итого 24 балла)

**Задание 1: 1 балл.**

**Задание 2:** 2 балла (есть фактические ошибки).

**Задание 3:** 5,5 балла (не указаны названия стихотворений).

**Задание 4:** 3 балла (Жанровые определения не совсем полные и точные, тезис о чертах утопии и идиллии в романе Гончарова сформулирован недостаточно ясно и конкретно)

**Задание 5:** 5 баллов (Есть фактическая ошибка: Собакевич внимательно относился к жизни своих крестьян, гоголевский повествователь делает акцент на том, что в его имении царил порядок (хоть и неуклюжий). В связи с этим сопоставление с Собакевичем, приведенное в этой работе, лишается подтверждения).

**Задание 6:** 7,5 балла (есть речевые недочеты).