

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

1 вариант[1]

Илья Ильич занялся разработкою плана имения. Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат: определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращен окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

После этого расположил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принимать, отвел место для конюшен, сараев, людских и разных других служб.

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям.

Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенесся на несколько лет вперед в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живет там безвыездно.

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой.

Праздная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит... царица всего окружающего, его божество... женщина! жена! А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол; Захар, произведенный в мажордомы, с совершенно седыми бакенбардами, накрывает стол, с приятным звоном расставляет хрусталь и раскладывает серебро, поминутно роняя на пол то стакан, то вилку; садятся за обильный ужин; тут сидит и товарищ его детства, неизменный друг его, Штольц, и другие, всё знакомые лица; потом отходят ко сну...

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

А тут раздается со двора в пять голосов: «Картофеля! Песку, песку не надо ли? Уголья! Уголья!.. Пожертвуйте, милосердные господа, на построение храма Господня!» А из соседнего вновь строящегося дома раздавался стук топоров, крик рабочих.

— Ах! — горестно вслух вздохнул Илья Ильич. — «Что за жизнь! Какое безобразие этот столичный шум! Когда же настанет райское, желанное житье? Когда в поля, в родные рощи? — думал он. — Лежать бы теперь на траве, под деревом, да глядеть сквозь ветки на солнышко и считать, сколько птичек перебивает на ветках. А тут тебе на траву то обед, то завтрак принесет какая-нибудь краснощекая прислужница с голыми, круглыми и мягкими локтями и с загорелой шеей; потупляет, плутовка, взгляд и улыбается... Когда же настанет эта пора?..»

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтичной». Какие особенности приведенного текста сближают его с текстами русской поэзии? В ответе на вопрос обязательно обратите внимание на употребление тропов и фигур, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 небольшие цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических текстов (пр процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–

7 предложений. (6 баллов)

4. Кратко объясните значение слов «идиллия» и «утопия»; обязательно вспомните, что оба они используются для обозначения жанров литературы. Чем процитированный фрагмент «Обломова» близок произведениям, написанным в этих жанрах? Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)
5. Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое, согласно общепринятой точке зрения, оказало серьезное влияние на «Обломова»:

Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы».

Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Какие явные отсылки к описанию упомянутого Вами персонажа встречаются в описании Обломова? С кем еще из героев названного Вами произведения можно соотнести Обломова? Как Вы считаете, какие *специфические* черты образа Обломова становятся более заметными благодаря сопоставлению с персонажами процитированного текста, то есть чем Обломов принципиально отличен от каждого из них? Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. В ответе обязательно продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. (7 баллов)

6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы дано описание распорядка жизни дворянина, живущего в имении. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Распорядок дня дворянина в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

Русский язык

1. Объясните этимологическую связь между наречиями *ничком* и *навзничь*. (4 балла)

Полежав *ничком* минут пять, он медленно опять повернулся на спину.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *лънь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Сформулируйте значение слова *коренной*. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются?

Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, *коренных* статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. (4 балла)

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех). (3 балла)

5. Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лѣнива ма **быль сътворилъ*** (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *раз-* / *рас-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Илья Ильич занялся *разработкой* плана имения.

...он с удовольствием остановился несколько минут на *расположении* комнат...

А тут *раздается* со двора в пять голосов...

9. В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

А тут раздается со двора в пять голосов: «*Картофеля! Песку, песку* не надо ли?»

10. Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *оброк, дворня, бакенбарды, ничком, плутовка*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку мечты Ильи Ильича Обломова (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста

(не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 75–77.

Данный

ответ: Литература

1. Гончаров, как и Обломов, был помещиком. Он также служил чиновником, но вскоре покинул это место работы.

2. Рассказчик в романе - молодой писатель, наделенный некоторыми чертами Обломова и самого Гончарова. У него сонные и ленивые глаза.

История Обломова стала известна рассказчику от Штольца. В романе Штольц и рассказчик названы друзьями. Во время прогулки они встречают обнищавшего Захара, живущего на улице, и писатель просит Штольца рассказать об Обломове.

Гончаров вводит образа молодого писателя-рассказчика в самом конце романа. Таким образом он закольцовывает композицию романа и расставляет акценты для понимания истории. Становится понятно, что писатель сочувствующе относится к образу Обломова, если наделяет рассказчика его чертами. Гончаров показывает всеобщность и преемственность "обломовщины" и в то же время дает свой автопортрет, чтобы показать реальность затронутой в романе проблемы.

3. Мечты Обломова действительно поэтичны, пастораль, которую рисует воображение главного героя, полна метафор и сравнений (солнце "румянит гладкий как зеркало пруд"), эпитетов ("изящная простота"). Обилие образов помогает созданию сказочного, мечтательного настроения у читателей. Оживотворяется природа, как у русских поэтов 19 века, например, "весенний первый гром" у Тютчева появляется "как бы резвяся и играя", а у Лермонтова "тучки небесные" - "вечные странники". Все это как будто возвращает читателя в сказочный мир детства, о котором и мечтает на самом деле Илья Обломов. Его мечта - это мечта жизнерадостного помещика Фета: жить с возлюбленной ("Я

пришел к тебе с приветом, рассказать, что солнце встало"), радоваться жизнью, наслаждаться природой в своем обильном поместье.

4. Идиллия/ утопия - идеальная картина мира, своеобразный "рай на земле". Слово "утопия" также обозначается для жанра литературы, отображающего идеальный мир автора. Мечты Обломова о будущем во многом соответствуют этому жанру. Они, фактически, несбыточны и рисуют идеал жизни главного героя, его самые сокровенные мечты о счастье. В будущем поместье Обломова все счастливы и не может случиться ничего плохого.

5. В фрагменте идет речь о Манилове из романа Николая Васильевича Гоголя "Мертвые души". Обломов и Манилов во многом схожи. Оба - мечтатели, не делающие, но думающие (" дома он говорил очень мало и большую часть размышлял и думал "). Практическими делами они не занимаются, хозяйство у них идет "как-то само собою". Убранство их жилищ вместе с роскошностью отображает абсолютную неухоженность и запущенность. В этом чем-то Обломов напоминает Плюшкина, чье поместье было в окончательной разрухе и запустении. Но сравнение с героями "Мертвых душ" позволяет выявить важнейшее отличие Обломова, его отличительность. В первую очередь, у героя Гончарова не мертвая душа. Это главное, что отличает его от гоголевских героев. В отличие от Манилова, мечты Обломова высоки и не пусты, а в отличие от Плюшкина, Обломов не жаден и вообще далек от материальных ценностей, его поместье в разрухе как раз таки из-за этого.

6. Распорядок дня - важная тема в русской литературе. Все помнят любовно описанный Пушкиным день Евгения Онегина - классического представителя богемной дворянской жизни. Интересно посмотреть, как его образ жизни меняется после переезда в имение. Для него это принципиальный жест отказа от суеты. Евгений Онегин проводит дни за чтением книг, в люди он не выходит, если и прогуливается, то в одиночку. Только пот уже делает он исключение для Ленского, с которым общается дни напролет.

Принципиальным жестом оказывается возвращение в имение и для Андрея Болконского из "Войны и мира" Льва Толстого. Возвращается он туда после мировоззренческого кризиса, разочарования в войне и героических общественных идеалах. Его распорядок также исключал лишние выходы в свет, Болконский занимался только чиновничьей работой по месту.

Русский язык

1. Оба слова когда-то имели корень "нич", восходящий к слову "ниц", то есть на землю.

2. а) прохлада, убранная, облилось

3. Коренной - имеющий первоочередное значение в каком-то деле. Синонимы: значительный, важный.

У слова коренной есть чисто биологическое значение, употребляющееся в словосочетании "коренной зуб", так называют зуб, который появляется у человека в более взрослом возрасте и зачастую растет всю жизнь.

Также у слова может быть значение, связанное со словом "корень". Например, "коренной отвар."

4. Слова из текста: потупляет (потупить) Мои примеры: любить - люблю, долбить - долблю, вломиться - вломлюсь, убавить - убавлю

5. Неполные омонимы: том (тот - указательное местоимение в предложном

падеже, том - существительное, обозначающее часть книги), для (для - предлог, для - деепричастие от глагола "длитель"). Такой вид омонимии считается неполным, потому что слова омонимичны не во всех своих формах.

6. Это конструкция "житье-бытие", ее значение - быт, повседневная жизнь.

7. Слова из текста: наслаждаясь (наслаждаться, наслажусь), прохлада (охлаждаться), прохладно, зажаждал, родины (рожать, рождаться)

8.

9. Подобный случай можно объяснить выпадением гласной из корня: песок - песку. В слове "картофель" же гласная не выпадает - "картофелю."

10. В предложении " Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям. " перед "как" нужна запятая, так как после союза идет придаточное образа действия, относящееся к указательному слову "так". В предложении " Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой. " перед "как" нужна запятая, так как после союза идет придаточное изъяснительное, отвечающее на вопрос "что?"

В предложении " Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой. " Гончаров опускает запятую при сравнительном обороте.

Английский язык

1. "Оброк" is a part of goods which slave-krepostnoy gives to his or her lord for using the land.

"Дворня" is all the people that lord has.

"Бакенбарды" is hair that grows on the man's cheeks.

"Ничком" is a proverb that means on the ground.

"Плутовка" is a rude word for a woman who lies.

2. Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья - Oblomov's face became red from happiness

его поглотила любимая мысль - he was occupied by his favourite thought

3. Oblomov is an interesting image of dreamer in world literature. Goncharov in his book gives us the portrait of hero who has lots of bad habits and characteristics (Oblomov is lazy, does not working and just sleeps all day long), but, all in all, readers love this hero because of his pure soul. Oblomov is a man who really exists only in his dreams. Maybe he is lazy but dreams help him not to turn into animal and to save pureness of his soul. It is really important that for Oblomov dreaming is also a work.

4. What was the main hero trying to do in the beginning of the text?

Why did the main hero stop planning his future house?

What is the theme of Oblomov's dreams?

When did Oblomov stop dreaming?

What is the main character doing in his life?

5. "Oblomovschina" is an interesting case in the Russian literature. I think nobody can constantly say what does this word really mean. It is very specific and has strong connection with Russian culture. This

word comes from the name of the main character of the book "Oblomov" written by Goncharov and names his style of life. Now I need to explain who is Ilya Oblomov. He is landlord who owns huge territory with people in it. That is why he does not need to work. So, he spends all his time dreaming. However, Oblomov is not a bad man. He has pure soul. "Oblomovschina", to sum up, is a style of life of a dreamer who hides from the reality in his childhood memories.

6. Oblomov's case is really interesting.

This man can not do anything practical. I do not know constantly what is it connected with but I propose that the problem is in his past.

Oblomov's ideal is life in the countryside with regular sleep breaks and dinners. My patient thinks that life is a slow river stream. And this opinion results into lack of concentration. I often saw him doing some work, for example, planning his future house, and in five minutes he was peacefully dreaming.

The problem is that he sees the work and life of usual man as something bad. He even tried to start working again but fast pace of life makes him tired. Oblomov thinks that this type of routine is bad for the soul.

To sum up, I still do not know how to work with this case. It is very individual and hard.

Русский язык.

1.1 балл (частично правильный ответ)

2.0 баллов (неправильный ответ)

3. 1 балл (ответ неполный и не совсем корректный)

4. 2 балла (1 пример из 2)

5. 1,5 балла (2 примера из 3; объяснение неточное)

6. 0. Не найдена конструкция.

7. 3 балла

8. 0 (нет ответа)

9. 0 (неверный ответ)

10. 2 балла (3 примера из 4-х)

Иностранный язык (Итого 27 баллов)

1. 5 баллов

2. 2 балла (переведены только 2 предложения)

3. 5 баллов (грамматика)

4. 3 балла

5. 5 баллов (грамматика)

6. 7 баллов (лексика/орфография)

Литература (итого 21,5 балла)

Задание 1: 1 балл.

Задание 2: 3,5 балла (есть речевые недочеты).

Задание 3: 4 балла (допущены речевые ошибки; не даны названия процитированных стихотворений).

Задание 4: 2 балла (Жанровые определения утопии и идиллии не даны, тезис о чертах утопии и идиллии в романе Гончарова сформулирован недостаточно ясно и конкретно; есть речевые недочеты)

Задание 5: 5 баллов (пример с Плюшкиным проанализирован очень кратко; допущены речевые ошибки).

Задание 6: 6 баллов (опущены речевые ошибки; нет вывода, логического завершения мысли).