

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

2 вариант[1]

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным немым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

Может быть, детский ум его давно решил, что так, а не иначе следует жить, как живут около него взрослые. Да и как иначе прикажете решить ему? А как жили взрослые в Обломовке?

Делали ли они себе вопрос: зачем дана жизнь? Бог весть. И как отвечали на него? Вероятно, никак; это казалось им очень просто и ясно.

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская последний вздох. Оттого и говорят, что прежде был крепче народ.

Да, в самом деле крепче: прежде не торопились объяснять ребенку значения жизни и приготавливать его к ней, как к чему-то мудреному и нешуточному; не томили его над книгами, которые рождают в голове тьму вопросов, а вопросы гложут ум и сердце и сокращают жизнь.

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как огонь Весты. Как что делалось при дедах и отцах, так делалось при отце Ильи Ильича, так, может быть, делается еще и теперь в Обломовке.

О чем же им было задумываться и чем волноваться, что узнавать, каких целей добиваться?

Ничего не нужно: жизнь, как покойная река, текла мимо их; им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, без зову, представляли пред каждого из них.

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы слово «покой» так же, как и в «Обломове», используется для описания гармоничного внутреннего состояния героев — желаемого или обретенного. С какими мотивами тесно связан мотив покоя в этих текстах? Напишите небольшое сочинение (6–7 предложений) на тему «Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX–XX вв.». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (6 баллов)
4. Кратко объясните значение слова «идиллия»; обязательно вспомните, что оно

используется для обозначения жанра литературы. Чем процитированное описание жизни обломовцев близко произведениям, написанным в жанре идиллии? Расскажите о позитивных особенностях изображенной в приведенном фрагменте жизни, которые в той или иной форме могли бы пригодиться современным людям; аргументируйте предложенную Вами характеристику привлекательных черт Обломовки. Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. (6 баллов)

5. В приведенном фрагменте речь идет о факторах, которые повлияли на духовно-нравственное развитие Ильи Обломова в первые годы его жизни. Во многом аналогичные описания того, как под влиянием среды, в которой живет ребенок, закладываются основы его характера, содержатся в ряде других произведений русской литературы XIX в. Вспомните подобные произведения (не менее двух) и на этом материале напишите небольшое (8–10 предложений) эссе о том, как атмосфера, царящая в окружающей ребенка действительности, оказывает воздействие на процесс формирования его индивидуальности. (8 баллов)
6. Обломовцы, как подчеркивается в приведенном фрагменте романа, воспринимали труд как «наказание, наложенное еще на праотцев наших», и стремились по возможности от него уклониться. Как известно, по мнению многих авторитетных интерпретаторов, включая современных, в романе Гончарова «Обломов» нашли глубокое и точное отражение важнейшие особенности русского менталитета — в том числе и характерное для жителей Обломовки отношение к труду как к наказанию. Вспомните другие произведения русской литературы XIX–XX вв. (не менее двух), в которых, в ходе художественного осмысления национального бытия, так или иначе затрагивается тема труда. Ответ изложите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

Русский язык

1. Этот союз заимствован из старославянского языка и включает в себя три частицы. Найдите его в приведенном ниже фрагменте (4 балла):

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным неммым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Объясните значение словосочетания *огонь Весты*. Можно ли считать существительные *Веста* и *невеста* однокоренными? Аргументируйте свою позицию. (4 балла)

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как *огонь Весты*.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров). (3 балла)

5. Найдите в последнем абзаце текста слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции? (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста приставка *с-* произносится как [s] в одном случае, как [ž] – в другом. Найдите примеры (не из текста), когда эта приставка может произноситься иначе. (3 балла)

...что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен *скошено* или

сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

9. В приведенных примерах из текста употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

...а матушка переходит от кофе к чаю, *от чая* к обеду;

...им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, *без зову*, представляли пред каждого из них.

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *копна, завет, суконный, сновать, украдкой*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская

последний вздох.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку жизни обломовцев (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)
4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)
5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)
6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

[1] Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 120–122.

Данный Блок Литература:
ответ:

Вопрос 1: Нам известно, что И. А. Гончаров наделил своего героя - Илью Ильича Обломова - некоторыми чертами своей внешности и своего характера, а также некоторыми особенностями поведения. В этом нас могут убедить некоторые факты из жизни писателя. Что касается внешности, то И. А. Гончаров, как и Обломов, был весьма упитанным (мы можем это заметить даже на портретах писателя). А что касается особенностей характера и поведения, то Иван Андреевич был весьма ленив. Его сверстники (если я не ошибаюсь, в подростковом возрасте) называли его на французский манер "Де Лень". А также о лени Гончарова говорит и тот факт, что написание романа "Обломов" растянулось на несколько лет.

Вопрос 2:

Вопрос 3: Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX-ого и XX-ого столетий.

В русской литературе XIX-ого и XX-ого столетий мотив покоя занимает одно из центральных мест.

Начнём с XIX-ого века. Здесь стоит обратить внимание на лирику М. Ю. Лермонтова. В стихотворениях этого поэта мотив покоя имеет одно из ключевых значений. Обретение гармонии (то есть покоя) является неким идеалом для лирического героя произведений Лермонтова. Например, вспомним

стихотворение "Парус":

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой,

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой.

Или вспомним одно из последних произведений поэта, которое было написано за несколько дней до его гибели, - "Выхожу один я на дорогу...". В нём есть следующие строки:

Уж не жду от жизни ничего я,

И не жаль мне прошлого ничуть.

Я ищу свободы и покоя,

Я б хотел забыться и заснуть...

В этом стихотворении лирический герой словно подводит итог собственной жизни. И идеалом для него становится состояние покоя и обретение воли.

Но не только Михаил Юрьевич Лермонтов обращался к мотиву покоя в своих произведениях. Здесь также стоит упомянуть и Афанасия Афанасьевича Фета. Но прежде обратим внимание на один факт из жизни поэта: Фет вёл переписку с Львом Николаевичем Толстым. И в одном из писем Толстой отмечал что в поэзии Афанасия Афанасьевича Фета отражён "Нирванический мир" (который напрямую связан с мотивом покоя) (Нирвана = обретение покоя, загробная жизнь без страданий). Чтобы доказать это, обратимся к стихотворениям "Шёпот, робкое дыханье..." или "Alter Ego" (второе я). В первом из них мотив покоя связан с образами ночи и тихого приближающегося утра, а во втором - с образом "особенного суда", то есть небытием после смерти (смерть = отсылка к вечному покою).

А также стоит упомянуть и XX-ой век. Обратим внимание на произведение "Мастер и Маргарита" М. А. Булгакова, в котром мотив покоя раскрывается с помощью образа Понтия Пилата. Ведь именно этот герой утрачивает покой (гармонию с собой) после того, как отправляет Иешуа Га-Ноцри на казнь, и вновь обретает его с приходом мастера. Также мотив покоя связан с образами мастера и Маргариты. Ведь неслучайно автор обращает внимание читателя на то, что в финале романа эти персонажи уходят "в вечность".

Таким образом, мотив покоя раскрывается во многих произведениях русской литературы XIX-ого и XX-ого столетий. И каждый автор раскрывает его по-своему.

Вопрос 4: Идиллия - это спокойный образ жизни; иными словами, гармония, покой, умиротворение, которые царят в жизни человека. В литературных

произведениях этого жанра как раз и воспевается такая гармония.

В чём же полодительные стороны подобного образа жизни, которые описаны в приведённом тексте. В первую очередь, у "обломовцев" есть одно замечательное свойство: они ведут спокойный образ жизни. Эта особенность была весьма полезна в наш динамичный век, ведь иногда людям необходимо упокаиваться и забывать обо всех трудностях и невзгодах.

Также у обломовцев есть ещё одно полезное качество - они хорошо высыпаяются. В наше динамичное время эта привычка тоже сыграла бы большую роль. Неслучайно в романе "Обомов" Гончаров отмечает "крепкое" здоровье обломовцев.

Вопрос 5:

Атмосфера, которая окружает ребёнка в детстве, оказывает весьма сильное воздействие на процесс формирования его индивидуальности. Это нашло отражение во многих произведениях русской литературы.

Например, обратимся к роману А. С. Пушкина "Капитанская дочка". В нём воспитание Гринёва оказало влияние на формирование его личности. Например, завет отца "Береги честь смолоду" воздействовал на дальнейшие поступки пероснажа: Пётр Алексеевич, действительно, стал человеком чести. А также на формирование индивидуальности главного героя повлияло и воспитание Савельича. Ведь именно этот человек, который очень сильно любил Гринёва, заложил в его характере все те добрые качества, которыми обладал персонаж.

Также стоит вспомнить ещё одно произведение - "Войну и мир" Л. Н. Толстого. В романе-эпопее читатель видит семью Болконских. То, в каких условиях воспитывался князь Андрей Николаевич повлияло на дальнейшее поведение героя произведения. В доме Болконских всегда царил чёткий порядок, строгость к самому себе. Именно поэтому молодой Болконский и вырос таким человеком - ответственным, честным, готовым добиваться своих целей (вспомним, к примеру, поведение князя Андрея на войне).

Таким образом, мы видим, что атмосфера, которая окружает ребёнка с ранних лет, сильно влияет на него. И в этом нас убеждают многие произведения русской литературы.

Вопрос 6:

В ходе художественного осмысления национального бытия в произведениях русской литературы нередко затрагивается тема труда.

например, стоит вспомнить стихотворение А. С. Пушкина "Деревня". В нём показан образ русской деревни, где "идиллия" противопоставлена "барству", которое присвоило себе "насильственной лозой", труд, время "земледельца".

Также обратимся к стихотворению Н. А. Некрасова "Железная дорога". В нём лирический герой рассказывает Ванюше о том, как на самом деле строилась железная дорога. И в этом произведении тема труда раскрывается с помощью антитезы: труженники противопоставлены имеющим власть людям. А также

стоит отметить авторскую позицию: в "Железной дороге" автор призывает Ванюшу (а также и читателей) "труд мужика уважать". Недаром "привычку к труду" он характеризует с помощью эпитета "благородная".

Также тема труда отражена и в стихотворении А. А. Блока "Фабрика". В нём труженники также противопоставлены людям, имеющим власть. И автор в ходе осмысления национального бытия заставляет читателей испытывать жалость к этим "нищим", которых "провели" люди на фабрике, в окнах которых злоеший "желтый" свет.

Таким образом, в ходе осмысления национального характера авторы нередко обращаются к теме труда. Однако каждый из них раскрывает её по-своему.

Блок Русский язык:

Вопрос 1: Нежели

Вопрос 2:

Вопрос 3: Огонь Весты в данном случае соотносится с такими понятиями, как "целость и неприкосновенность". Это словосочетание, полагаю, имеет свои истоки в древнеримской мифологии и означает то, что неприкосновенно имеет большую ценность.

Что касается слов Веста и невеста, то полагаю, что они могут быть однокоренными. Веста (в Древней Греции это была Гера) - это богиня, жена Зевса (др.-гр.). А невеста - это девушка, которая в скором времени должна выйти замуж и стать женой. Оба слова имеют отношение к женским образам. Вероятно, они имеют связь.

Также возможно историческая приставка не- может означать то, что девушка, в скором времени планирующая выйти замуж, утрачивает свою свободу с замужеством.

Вопрос 4:

Вопрос 5: Слово "покойная". В приведённом тексте это прилагательное (эпитет: "покойная река";= спокойная). Также может быть существительным "покойная" (умершая).

Данный вид омонимии считается неполным, так как покойная во втором случае (в значении умершая) является субстантивированным прилагательным (как такие слова, как столовая, учительская, мороженое и т.п.)

Вопрос 6: 1) "Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?"

В предложении сказанное выражено инфинитивом.

Отсутствие в нём именной формы помогает сделать акцент на сам процесс, а также подчеркнуть его обобщённость.

2) "И как отвечали на него?"

Сказуемое выражено глаголом 3 лица множественного числа прошедшего времени (можно подставить местоимение "они")

В предложении нет подлежащего, чтобы сделать акцент на значении действия.

3) "О чём же им было задумываться и о чём волноваться, что узнавать и каких целей добиваться?"

В предложении сказуемые выражены инфинитивами.

Отсутствие подлежащего даёт автору возможность сделать акцент на ряде однородных членов, то есть обратить внимание читателя именно на действия.

Также обратим внимание на то, что во всех трёх примерах представлены риторические вопросы. Подлежащие в них не нужны. Акцент идёт на действия.

Вопрос 7:

Вопрос 8: Приставка с- может произноситься как [ж] - сжить (в данном случае будет произноситься как долгое [жж]).

А также она может обозначать звук [з]: сбегать, сделать, сдать.

Вопрос 9: Полагаю, разные окончания объясняются разными предлогами (от и без).

А также, стоит отметить, что в ином лексическом значении и грамматическая форма род. п. чаю также имеет место быть. Это зависит от количества, которое имеется в виду.

Вопрос 10: 1) "...не иначе следует жить, КАК живут около него взрослые" - устойчивое сочетание (союзы) не иначе..., как - обособляется запятой; "решил..., как" - соединяет части СПП (сложноподчинённого предложения) - поэтому запятая ставится

2) "сносили труд КАК наказание" - как = в качестве; запятой не обособляется

3) "приготовлять его (ребёнка) к ней (жизни), КАК к чему-то мудрёному и нешуточному" - как (союз) входит в состав сравнительного оборота - запятая нужна

4) "КАК уследить за рождением...?" - со слова как (союз) начинается вопрос - запятая не нужна

Блок Английский язык:

Вопрос 1: 1) "Копна" - it means a certain amount of straw.

2) "Zavet" - it means a particular rule that has a significant meaning ("zavet" is generally established by older generations).

3) "Sukonnij" - it means that a thing is made of a certain stuff.

4) "Snovat" - it means to move without any purpose (move just to move).

5) "Ukradkoj" - it means in a quiet, unnoticed way.

Вопрос 2: 1) "о людях, носящих томительные заботы в груди" - about people, who have hard thoughts and worries in their hearts

2) "не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то" - they didn't accept life as a circle of constant desires to move in a certain direction

3) "душа обломовцев мирно ... утопала в мягком теле" - minds of "oblomovtsi" sank peacefully in their bodies

4) "они сносили труд как наказание" - hard work was supposed to be a punishment for them

5) "оттого всегда и цвели здоровьес и весельем" - that is why they were always in a good health and full of joys

6) "не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни" - they didn't hear about so called life full of diverse hardships

Вопрос 3: "Oblomovschina" - is it a good or bad phenomenon?

"Oblomovschina" is considered to be a certain lifestyle when people are supposed to do nothing. The question whether it is good or bad is highly debatable.

Personally, I strongly believe that "oblomovschina" is a negative phenomenon as it has a bad impact on the nation's life. Can you imagine humans' existence without hard work and will to move forward in order to become more successful? It is impossible. If people work hard and do everything in order to help their country, they will settle in life in a certain way. On the contrary, if they are lazy and ready just to eat, sleep and enjoy their pastime, they will do harm to their country as they lead such a lifestyle.

Thus, I want to stress that "oblomovschina" has negative on our society. And we should manage to get rid of this phenomenon.

Вопрос 4: Questions:

1) Why was Oblomov in his bed during several chapters of the novel?

2) What does Oblomov's dream mean? Why does this chapter is the only one that is named?

- 3) How did the main character get acquainted with Olga Ilynskaja?
- 4) Why did Oblomov start avoiding Olga? Was he ready for such relationships?
- 5) What made Oblomov move to Agaf'ja Pshenitsina?
- 6) Was he happy with Agaf'ja?
- 7) How did Shtolz and Olga react to the news that Agaf'a is Oblomov's wife?
- 8) What was the name of Oblomov's son?
- 9) How did Oblomov die?
- 10) Where did Shtolz meet Zahar after his friend's death?

Вопрос 5: So, you want to know what "oblomovschina" means. Well, it is kind of a state of one's mind: it can be called a way of one's behaviour. It is a state of "apatia" when the whole nation does not want to work and does not see in that work any sense. In other words, "oblomovschina" is a state when one behaves in a certain way: he or she just want to lead a quiet and calmed lifestyle and does not want to do anything: just sleep, eat and enjoy your life.

In order to get acquainted with this subject in a fuller way you can read the chapter "Oblomov's dream" from the famous

Вопрос 6:

Dear colleagues, I want you to get acquainted with an unusual phenomenon - Oblomov. He is my patient. Now I will introduce him.

The main thing is that I. I. Oblomov is extremely lazy. I suppose that he is considered to be the laziest and the most apatic person in the world. My patient does not have any life purposes. Besides, he is not used to working hard. What is more, he does not possess a natural desire to be successful. All he wants is Oblomovka. It considered to be a certain place where my patient spent his childhood.

Recently I have asked him about the major things in his life. He answered in a rather strange way: sleep, eat tasty food and just enjoy his life. Well, I do not consider it to be normal.

Thus, I made a decision to change the way my patient behave. Nevertheless, I am not sure I will be succeeded in it.

Русский язык

1. 4 балла

2. 0 баллов (ответ отсутствует)

3. 3 балла (есть неточности в ответе)

4.0 баллов (ответ отсутствует)

5. 3 балла (ответ верный)

6. 2 балла (пример 2 ошибочен)

Вопрос 7 - 0 баллов (Ответа нет)

8. 1,5 (неполный ответ)

9. 0 (неверный ответ)

10. 3 балла

Иностранный язык: Итого 33 балла

1) 5 баллов

2) 5 баллов

3) 6 баллов

4) 3 балла

5) 6 баллов

6) 8 баллов

Литература (итого 24 балла)

Задание 1: 0 баллов.

Задание 2: 0 баллов (Ответ отсутствует).

Задание 3: 7 баллов.

Задание 4: 4 балла (Жанровые особенности идиллии не описаны в полной мере)

Задание 5: 7,5 баллов (В ответе есть небольшие недочеты (например, отчество Петра Гринева указано неверно).

Задание 6: 5,5 балла (Вывод носит общий характер, неясно, к какой мысли пришел автор ответа, проделав анализ произведений).