

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

1 вариант[1]

Илья Ильич занялся разработкою плана имения. Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат: определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращен окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

После этого расположил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принимать, отвел место для конюшен, сараев, людских и разных других служб.

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям.

Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенесся на несколько лет вперед в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живет там безвыездно.

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой.

Праздная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит... царица всего окружающего, его божество... женщина! жена! А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол; Захар, произведенный в мажордомы, с совершенно седыми бакенбардами, накрывает стол, с приятным звоном расставляет хрусталь и раскладывает серебро, поминутно роняя на пол то стакан, то вилку; садятся за обильный ужин; тут сидит и товарищ его детства, неизменный друг его, Штольц, и другие, всё знакомые лица; потом отходят ко сну...

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

А тут раздается со двора в пять голосов: «Картофеля! Песку, песку не надо ли? Уголья! Уголья!.. Пожертвуйте, милосердные господа, на построение храма Господня!» А из соседнего вновь строящегося дома раздавался стук топоров, крик рабочих.

— Ах! — горестно вслух вздохнул Илья Ильич. — «Что за жизнь! Какое безобразие этот столичный шум! Когда же настанет райское, желанное житье? Когда в поля, в родные рощи? — думал он. — Лежать бы теперь на траве, под деревом, да глядеть сквозь ветки на солнышко и считать, сколько птичек перебивает на ветках. А тут тебе на траву то обед, то завтрак принесет какая-нибудь краснощекая прислужница с голыми, круглыми и мягкими локтями и с загорелой шеей; потупляет, плутовка, взгляд и улыбается... Когда же настанет эта пора?..»

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтичной». Какие особенности приведенного текста сближают его с текстами русской поэзии? В ответе на вопрос обязательно обратите внимание на употребление тропов и фигур, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 небольшие цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических текстов (процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–

7 предложений. (6 баллов)

4. Кратко объясните значение слов «идиллия» и «утопия»; обязательно вспомните, что оба они используются для обозначения жанров литературы. Чем процитированный фрагмент «Обломова» близок произведениям, написанным в этих жанрах? Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)
5. Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое, согласно общепринятой точке зрения, оказало серьезное влияние на «Обломова»:

Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы».

Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Какие явные отсылки к описанию упомянутого Вами персонажа встречаются в описании Обломова? С кем еще из героев названного Вами произведения можно соотнести Обломова? Как Вы считаете, какие *специфические* черты образа Обломова становятся более заметными благодаря сопоставлению с персонажами процитированного текста, то есть чем Обломов принципиально отличен от каждого из них? Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. В ответе обязательно продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. (7 баллов)

6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы дано описание распорядка жизни дворянина, живущего в имении. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Распорядок дня дворянина в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

Русский язык

1. Объясните этимологическую связь между наречиями *ничком* и *навзничь*. (4 балла)

Полежав *ничком* минут пять, он медленно опять повернулся на спину.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *лънь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Сформулируйте значение слова *коренной*. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются?

Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, *коренных* статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. (4 балла)

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех). (3 балла)

5. Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лѣнива ма **быль сътворилъ*** (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *раз-* / *рас-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Илья Ильич занялся *разработкой* плана имения.

...он с удовольствием остановился несколько минут на *расположении* комнат...

А тут *раздается* со двора в пять голосов...

9. В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

А тут раздается со двора в пять голосов: «*Картофеля! Песку, песку* не надо ли?»

10. Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *оброк, дворня, бакенбарды, ничком, плутовка*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку мечты Ильи Ильича Обломова (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста

(не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 75–77.

Данный
ответ:

Блок 1

1. «Что за жизнь! Какое безобразие этот столичный шум! Когда же настанет райское, желанное житье?» - в этой цитате показано желание Обломова уехать из Петербурга в деревню и жить там, неторопливо и расслаблено. Такие же мечты были у Гончарова. Он жил в столице, писал роман около 10 лет - порой ему хотелось бросить все и уехать в поместье.

2. История Обломова рассказана Штольцем. Это человек - друг детства Ильи Ильича. Вместе они выросли и ходили в школу. Об этом говорится в заключительной части книги, где описан конец жизни главного героя. Гончаров использовал подобную композицию, чтобы наиболее глубоко раскрыть образ Обломова, показать как он выглядит со стороны и что у него внутри.

3. В описании "поэтичной" мечты Обломова много общего с поэзией XIX века. Например, метафора в описании пейзажа "вдали желтеют поля" схожа с лермонтовским тропом "когда волнуется желтеющая нива" из стихотворения с одноименным названием. Герой Гончарова также восхищается крестьянским бытом, что показано с помощью ряда однородных членов: "Праздная дворянка сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка". Тот же синтаксический прием присутствует у Лермонтова в стихотворении "Родина": Смотреть до полночи готов/ на пляску, с топаньем да свистом/под говор пьяных мужиков! У Гончарова присутствуют торжественные эпитеты, свойственные поэзии XIX века: "неизменный друг его, Штольц". Похожие тропы есть и у Пушкина в стихотворении "19 октября": "как душа неразделим и вечен".

4. В этом отрывке представлены мечты Обломова о своем будущем - " вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень..." Картина, представленная

героем, похожа на утопию. Этот жанр предполагает изображение идеальной жизни. Он предполагает нереалистичность. И действительно, мечта Обломова и остается лишь мечтой, потому что настоящая жизнь полна тревог и забот, особенно если речь идет о помещике.

5. На Гончарова оказала большое влияние поэма Николая Васильевича Гоголя "Мертвые души". Герой этого произведения - помещик Манилов - имеет сходные с Обломовым черты. У него, как и у Обломова, нет воли и способности к самоорганизации - герой постоянно говорил о своих планах, но ничего не делал: "как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост". Так и персонаж Гончарова проводит свои дни, думая об "услужливой мечте", но никогда не принимая действий. Обломов в чем-то похож и на Собакевича - своей тучной фигурой. Схож он и с Плюшкиным тем, что все его хозяйство в запустении. Но герой Гончарова отличается от персонажей Гоголя главным - "хрустальная душа". Обломов - нравственный человек, у которого есть внутренний мир и моральные принципы.

6. Многие русские писатели изображали быт помещиков. Можно вспомнить роман Тургенева "Отцы и дети", в котором показано хозяйство Кирсановых. Николай Петрович и Аркадий любят поместье, что видно в восклицаниях: "Какой зато здесь воздух! Как славно пахнет". Однако эти герои не могут уследить за хозяйством: у урожая бывают болезни, а крестьяне часто не гнушаются обманом хозяев. Иная картина изображена в стихотворении Пушкина "Деревня". В нем автор критикует крепостное право, которое позволяет помещикам жить празднично, вседозволенно. В этом произведении поместье выступает местом мук и страданий для простого человека: Здесь рабство тощее влачится по браздам/неумолимого владельца. Помещики же показаны людьми без жалости и сострадания, которые готовы на все ради своего благополучия: Здесь барство дикое без чувства, без закона.

Блок 2

1. Ничком и навзничь - этимологически сходные по происхождению слова. Они произошли от одного корня "низ" и после преобразования корней оставили свое семантическое значение.

2. а) коврах, ясные, яким, вечное, песку

б) коренных, праздная, деревеньках, гладкий, приятным

3. Коренной - исконный. В тексте его можно заменить словами важный, основной. Также это слово может значить фундаментальный. Можно сказать коренной народ.

4. оставить - оставлю, представить - представлю

Сыпать - сыплю, шуметь - шумлю, спать - сплю

5. Расположении - расположил. Этот вид омонимии неполон, потому что это разные части речи.

6.

7. наслаждаясь-сладкий, зажаждал - жадный

8. распить, разбить, разлить

9. Это проторечные формы. Они должны употребляться с глаголом, но тот сокращается в повседневной речи.

10. " Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации". Запятая ставится, потому что она присутствует тк это сложноподчиненное предложение.

" Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом". Это сложноподчиненное предложение, поэтому запятая ставится.

"... румянит гладкий как зеркало пруд..." Запятой нет, потому что это сравнительный оборот.

" ...он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать.." Запятая ставится, потому что это сложноподчиненное предложение.

Блок 3

"Оброк" or Obrok is a tax that was taken from peasants by their landlords in Russia.

"Дворня" or dvornya is a staff that is serving the landlord. These people usually help around the house.

"Бакендарбарды" or Bakenbardy is a form of moustache which has its` ends up.

"Ничком" or nichkom is a proverb that means lying with your face down

"Плутовка" or plutovka means a woman who is cunning and playful

2. "Лицо Обломова облилось румянцем счастья" - Oblomov`s face was filled with joy

"Лицо его сияло кротким, трогательным чувством" - his face was shining with a shy, delightful feeling

"Он с наслаждением, медленно вытянул ноги" - satisfied, he slowly moved his legs

"его поглотила любимая мысль" - his favourite thought absorbed him

"произнес он от полноты счастья" - he exclaimed happily

3. As i think, Oblomov`s dream is unrealistic. His expectations about the village and family can never be real because life is filled with business. He can`t accept the fact that you also have to work to live happily. His dream shows that he is completely irresponsible and incapable of doing anything. It`s not bad to have dreams but if it`s the only Oblomov`s goal then it will inevitably crash him.

4. Is Oblomov working hard to achieve his dream?

What is his dream about?

Is he dreaming about having a quiet family life or having a successful career?

Who is sitting nex to him at the dinner table in his dream?

Oblomov`s dream is interrupted by some noises from the outside, isn`t it?

5. Hi Pam!

Thanks for your letter. It was nice to hear from you again.

You are curious about the meaning of the word "oblomovshchina". Well, let me explain. The word is from russian novel called "Oblomov". It is a story about a landlord who dreams about happy and quiet family life. His problem is that he is incapable of doing anything because he is not used to labor. Oblomov dreams about "infinite summer, infinite fun" but does nothing to make it happen. So, the phrase means a person who is wasting time instead of working.

Best wishes,

Ksenia

6. Today I`d like to present you the case of Ilya Oblomov. This patient is incapable of working . His day starts and ends with daydreaming. He is unable to concentrate on a thought or an action. When Ilya O. started to plan his future house he was abosrbed by his thoughts. He completely forgot about what he was doing and returned to daydreaming.

I think, most of his problems come from childhood. Ilya O, was raised in a common russian landlord`s family. His parents lived this way, so there is nothing unusual about him willing to live like them. Landlords could live lazily, not doing anything. And they passed on their habits to their children. You can see it if you examine Ilya O. benavior. He is not doing things he is not eager to do. Hard labor is not what he is used to.

But people are made so that they need to work to feel fulfilled. That makes Oblomov unhappy.

- 1.1 балл (недостаточно правильный ответ)
2. 3 балла (недостаточное количество правильных примеров)
3. 1 балл (ответ неполный и не совсем корректный)
4. 3 балла (ответ верный)
5. 0 баллов (расположении и расположил не являются омонимами; объяснение неверно)
5. 0 баллов (не найдено слово);
- В6-0 (ответ отсутствует).
7. 2 балла (2 чередования)
8. 1 (неполный ответ)
9. 0 (неверный ответ)
10. 2.5 балла (неправильное объяснение сравнительного оборота)

Иностранный язык (Итого 33 балла)

1. 5 баллов
2. 5 баллов
3. 6 баллов
4. 3 балла
5. 6 баллов
6. 8 баллов

Литература (итого 14,5 балла)

Задание 1: 0 баллов.

Задание 2: 2 балла (ответ неполный).

Задание 3: 5 баллов (Выражение «вдали желтеют поля» не является метафорой;).

Задание 4: 1 балл (ответ неполный)

Задание 5: 5,5 балла (допущены речевые ошибки).

Задание 6: 1 балл (Автор ответа привел хорошие примеры, однако само сочинение написано на другую тему).