

## Роман И. А. Гончарова «Обломов»

### 2 вариант[1]

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным немым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

Может быть, детский ум его давно решил, что так, а не иначе следует жить, как живут около него взрослые. Да и как иначе прикажете решить ему? А как жили взрослые в Обломовке?

Делали ли они себе вопрос: зачем дана жизнь? Бог весть. И как отвечали на него? Вероятно, никак; это казалось им очень просто и ясно.

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская последний вздох. Оттого и говорят, что прежде был крепче народ.

Да, в самом деле крепче: прежде не торопились объяснять ребенку значения жизни и приготавливать его к ней, как к чему-то мудреному и нешуточному; не томили его над книгами, которые рождают в голове тьму вопросов, а вопросы гложут ум и сердце и сокращают жизнь.

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как огонь Весты. Как что делалось при дедах и отцах, так делалось при отце Ильи Ильича, так, может быть, делается еще и теперь в Обломовке.

О чем же им было задумываться и чем волноваться, что узнавать, каких целей добиваться?

Ничего не нужно: жизнь, как покойная река, текла мимо их; им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, без зову, представляли пред каждого из них.

## Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы слово «покой» так же, как и в «Обломове», используется для описания гармоничного внутреннего состояния героев — желаемого или обретенного. С какими мотивами тесно связан мотив покоя в этих текстах? Напишите небольшое сочинение (6–7 предложений) на тему «Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX–XX вв.». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (6 баллов)
4. Кратко объясните значение слова «идиллия»; обязательно вспомните, что оно

используется для обозначения жанра литературы. Чем процитированное описание жизни обломовцев близко произведениям, написанным в жанре идиллии? Расскажите о позитивных особенностях изображенной в приведенном фрагменте жизни, которые в той или иной форме могли бы пригодиться современным людям; аргументируйте предложенную Вами характеристику привлекательных черт Обломовки. Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. (6 баллов)

5. В приведенном фрагменте речь идет о факторах, которые повлияли на духовно-нравственное развитие Ильи Обломова в первые годы его жизни. Во многом аналогичные описания того, как под влиянием среды, в которой живет ребенок, закладываются основы его характера, содержатся в ряде других произведений русской литературы XIX в. Вспомните подобные произведения (не менее двух) и на этом материале напишите небольшое (8–10 предложений) эссе о том, как атмосфера, царящая в окружающей ребенка действительности, оказывает воздействие на процесс формирования его индивидуальности. (8 баллов)
6. Обломовцы, как подчеркивается в приведенном фрагменте романа, воспринимали труд как «наказание, наложенное еще на праотцев наших», и стремились по возможности от него уклониться. Как известно, по мнению многих авторитетных интерпретаторов, включая современных, в романе Гончарова «Обломов» нашли глубокое и точное отражение важнейшие особенности русского менталитета — в том числе и характерное для жителей Обломовки отношение к труду как к наказанию. Вспомните другие произведения русской литературы XIX–XX вв. (не менее двух), в которых, в ходе художественного осмысления национального бытия, так или иначе затрагивается тема труда. Ответ изложите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

## Русский язык

1. Этот союз заимствован из старославянского языка и включает в себя три частицы. Найдите его в приведенном ниже фрагменте (4 балла):

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным неммым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Объясните значение словосочетания *огонь Весты*. Можно ли считать существительные *Веста* и *невеста* однокоренными? Аргументируйте свою позицию. (4 балла)

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как *огонь Весты*.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров). (3 балла)

5. Найдите в последнем абзаце текста слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции? (3 балла)

7. Праславянские сочетания \*dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста приставка *с-* произносится как [s] в одном случае, как [ž] – в другом. Найдите примеры (не из текста), когда эта приставка может произноситься иначе. (3 балла)

...что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен *скошено* или

*сжато*, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

9. В приведенных примерах из текста употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

...а матушка переходит от кофе к чаю, *от чая* к обеду;

...им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, *без зову*, представляли пред каждого из них.

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

## Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *копна, завет, суконный, сновать, украдкой*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская

последний вздох.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку жизни обломовцев (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)
4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)
5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)
6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

---

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 120–122.

Данный Литература  
ответ:

1. И.А. Гончаров, как и его герой родом из дворянской семьи, его детство прошло в дворянской усадьбе, отсюда он и подчерпнул идеал жизни для Обломова. Биографическую основу имеет под собой также любовная линия Ольги и Обломова, подобная история происходила и с автором произведения, поэтому Ольга наделена некоторыми чертами возлюбленной Гончарова.
2. В конце романа, уже после смерти главного героя, мы узнаем о том, что Штольц встретившись на улице с знакомым писателем, пересказал ему историю Ильи Обломова. При этом в романе отмечается, что он "рассказал историю, записанную здесь", т.е. в этот момент читатель понимает, что только что прочитанный роман был записан писателем со слов одного из героев, Штольца, близкого друга Обломова, который присутствовал при событиях, описанных в романе. Такое повествование, во-первых, создает иллюзию достоверности происходящего, ведь мы предполагаем, что автор романа лично знаком с героями романа. Эта иллюзия может быть нужна автору в связи с дидактическим посылом, который заключается в том, что лень и безволие погубило Обломова. Ведь если читатель воспринимает Обломова как реального персонажа, он ближе воспримет трагедию его жизни. Во-вторых, можно отметить, что в таком типе повествования заключается некая игра с читателем, поскольку внимательный читатель должен догадаться, что Штольц не мог рассказать о некоторых событиях, которые по тексту романа известны только Обломову, как и не мог прочитать его мысли. Однако повествователь романа оказывается всезнающим, он спокойно может проникать в мысли своих героев,

из чего мы делаем вывод, что он находится над создаваемым им текстом.

### 3. «Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX–XX вв.»

Мотив покоя часто встречается в произведениях русских классиков, первое распространение от получил в период расцвета романтизма. Так называемый "идеалистический романтизм" предполагает, что романтический идеал героя содержится в ощущении покоя и умиротворения, однако позже этот мотив вышел далеко за рамки романтизма.

В поэтической традиции этот мотив часто встречался в стихотворениях Пушкина и Лермонтова. Мотив покоя может быть связан с тем, что герой устал от жизни и хочет отдохнуть, иногда в этом случае покой связан с мотивом сна или смерти, например как у Лермонтова: "Я б хотел забыться и заснуть". Также этот мотив может быть связан с умиротворением, единением с природой, творчеством. Пример такого использования этого мотива мы видим в стихотворении Пушкина "Деревня": "Приветствую тебя, пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновения". Здесь, чтобы передать единение с природой, с спокойствие, которое она дарит, Пушкин олицетворяет деревню.

В двадцатом веке мотив покоя широко используется, например, с Чехова и Бунина. Бунин, переживая ностальгию по родине, связывает мотив покоя как правило с усадебной идиллией и с единением с родной природой. В том же ключе мотив покоя использовал и Чехов, однако не редко он использует покой и в другом смысле -- как отдых от трудов и трудностей жизни после смерти. Например, это можно заметить в пьесе "Дядя Ваня", где героиня говорит дяде Ване в конце: "Мы будем работать, проживем трудную жизнь <...> а потом, мы отдохнем, дядя Ваня... мы отдохнем"

Показательно использования мотива покоя в романе Булгакова "Мастер и Маргарита", где покой достается герою и его возлюбленной в самом конце романа. В романе огромное количество религиозных аллюзий, и покой, в свою очередь, противопоставлен "свету" (Иешуа, когда просит за мастера, говорит Воланду: "он не засужил свет, он заслужил покой"). Таким образом, покой здесь воспринимается как некое посмертное существование, с отсутствием мирской суеты. Можно также отметить, что хотя концовка "Мастера и Маргариты" воспринимается скорее как хеппи-энд, покой мастера оказывает окрашен присутствием Воланда, который является сатаной в романе.

Таким образом, мы заметили, что мотив покоя в русской традиции как правило связан с единением с природой или с представлением о спокойной жизни в дворянской усадьбе. В связи с тем, что многие писатели разделяли представление о том, что покой не достигим в мирской жизни человека, многие переносили состояние покоя в загробную жизнь героя, который заслужил этого трудами и страданиями.

4. Идиллия - литературный жанр, возникший в традиции романтизма, он представляет собой описание безмятежной картины жизни и состояние покоя. Для большинства произведений этого жанра свойственен "идеалистический хронотоп", т.е. определенное устоявшееся в литературной традиции сочетание места и времени развития событий. В идиллии как правило пространство замкнуто, а время циклично. Эти черты мы видим в описании Обломовки --

оторванность от остального мира, цикличное время проявляется в повторяющемся распорядке дня. У Гончарова идеалистический хронотоп показан несколько утрированно, он вскрывает в нем нелюбовь к труду, лень и праздность, однако есть в нем и положительные черты. Например, в данном фрагменте, показано как отсутствие тревог продлевает жизнь: "Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская последний вздох. Оттого и говорят, что прежде был крепче народ."

5. Как детство влияет на становление личности в ребенке? Этот вопрос актуален для многих произведений русской литературы. Одни из самых ответственных произведений, описывающих детство -- "Детство" Толстого и Горького. Однако, если Толстой описывает детство, как счастливый период жизни, омраченный только смертью матери, Горький, напротив, описывает очень негативный опыт.

Но если не рассматривать произведения, в которых детство является важной темой, мы увидим, что эта тема поднимается во многих произведениях, описывающих взрослую жизнь героя, потому что детство -- важная психологическая характеристика героя. Например, в произведении "Герой нашего времени" Печорин рассказывает о своем детстве, подчеркивая, что детство отравило на нем сильную травму, из-за чего он вырос "эмоциональным калекой" ("Я хотел любить, меня никто не понял и я выучился ненавидеть").

Для многих писателей, не имевших тяжелый опыт в детстве, свойственна ностальгия по нему, которая часто выражается у их героев. Например, ностальгия по детству свойственна для писателей первой волны эмиграции в связи с темой утраты родины. Для них детство -- период формирования "русской души", приобщения к русским традициям и русской культуре. В связи с этим, в описании детства этих писателей часто проникают отсылки к произведениям русских классиков. Например, мы можем видеть, как детство героя "Дара" Набокова тесно связано с Пушкиным.

Таким образом, мы видим, что писатели часто используют детство как психологическую характеристику героя, показывая как негативный, так и позитивный опыт, повлиявший на личность, кроме того, детство часто является периодом первого приобщения к культуре, что тоже является важным мотивом при описании детства.

6. В русской литературе 18, 19 веков почти не встретишь деятельных героев (Штольц - и тот немец), это может быть связано с некой национальной чертой, в связи с тем, что высшие слои русского общества на протяжении многих веков не утруждали себя трудом. Мода на труд появляется в конце 19 века, когда дворянство начинает остро воспринимать несправедливость того, что крестьяне трудятся за всех. В произведениях того времени часто возникают идеи приобщения к здоровому, физическому труду. Эта идея была близка Л.Н. Толстому. Например, мы можем видеть это в его романе "Анна Каренина", где один из самых положительных героев по автору, Левин, находит счастье в крестьянском труде. Похожие герои, призывающие трудиться часто



встречаются в произведениях Чехова ("Невеста", "Дом с мезонином"), однако у Чехова иронизирует над людьми, которые призывая к труду, все же бездельничают. Пик популярности темы труда пришелся, конечно, на период соцреализма, где он занимал центральное место. Писатели отказались от идеи того, что русский человек - ленив, утверждая работу как главную ценность для каждого.

## Русский язык

### 1. нежели

3. огонь Весты - ценнейший дар. Веста - мифологическая героиня, принеся людям огонь. Веста и невеста не могут быть однокоренными слова, в современном русском языке точно, поскольку Веста - имя собственное с корнем -Вест-, невеста - нарицательное, с корнем -невест-, где не- - точно не может являться отрицательной приставкой. Если говорить об исторической лингвистике, мне опять же кажется маловероятным, что слово невеста произошло от Весты.

### 4. поставить-поставлю

томиться-томлюсь ("томительные заботы")

клеить-клею

"вечных стремлений" стремиться-стремлюсь

утопиться-утоплюсь

любить-люблю

### 5.

### 6.

Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений? - сказуемое выражено инфинитивом, смысл общего вопроса, не отсылающегося ни к кому конкретно

...так, а не иначе следует жить, как живут около него взрослые.- "следует жить"- сказуемое, выражено инфинитивом и смысловым сказуемым, выражает общий совет, предписание

прежде не торопились объяснять ребенку значения жизни и готовить его к ней, как к чему-то мудреному и нешуточному; не томили его над книгами, которые рожают в голове тьму вопросов, а вопросы гложут ум и сердце и сокращают жизнь. -"торопили

Как что делалось при дедах и отцах, так делалось при отце Ильи Ильича, так, может быть, делается еще и теперь в Обломовке.

О чем же им было задумываться и чем волноваться, что узнавать, каких целей

добиваться?

7. прежде-прежний

уследить-услежу

ходило-ходить-хождение

переходит-перехожу

походили-походить-походять

8.

считать- сочетание сч произносится как [щ]

9. от чая/от чаю- чай

без зова/без зову

Чай, зов- существительные второго склонения, для которого типично вариативное окончание в родительном падеже (без спроса-без спросу). Оба варианта являются нормативными, но вариант на -у/-ю чаще используется в художественных произведениях, обладает признаками более высокого языка

10.

А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? - как -союз, срединяющий части сложно подчиненного предложения, поэтому ставится запятая

Может быть, детский ум его давно решил, что так, а не иначе следует жить, как живут около него взрослые. - союз, спп

Да и как иначе прикажете решить ему? А как жили взрослые в Обломовке? - вопросительное слово, не выделяется запятыми

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле. -срание, вводимое двойным союзом (как...так), поэтому запятая перед как не ставится

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами. -сравнительный оборот, особобляется запятыми

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то:

болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом. Конструкция "пониматься что-то как что-то (в качестве чего-то) не является сравнительным оборотом и не выделяется запятыми.

Они сносили труд как наказание.. (см. предыдущий пример)

...умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская последний вздох. (как - часть частицы как будто)

Да, в самом деле крепче: прежде не торопились объяснять ребенку значения жизни и готовить его к ней, как к чему-то мудреному и нешуточному; не томили его над книгами, которые рожают в голове тьму вопросов, а вопросы гложут ум и сердце и сокращают жизнь. - сравнительный оборот

Английский язык

копна - it is a little part of hair, usually when it messy

завет- some important rules or recommendation given to you by someone respectful (God, parents) which you have to follow and keep

суконовый (adj) -made by special kind of material,

сношать-to move vast and chaotic in different directions

украдкой- (adv) - the way of doing something when you don't want someone notice or know you are doing it

"люди, носящие томительные заботы в груди" -people keeping a lot of excosting tacks in their hards/minds

"боялись, как огня ,увлечения страстей" - they was terrified by strong feelings like if it was a fire

"душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле"- their soul was kept in their cosy body withouy any interaption

оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго - For this reason, thay was triving and their lifespan was really long

3. Personally, I believe that life without great deeds and strong feeling doesn't worse to be lived. For this reason, I can't share their view on life and totally agree with it. On the other hand, i believe that there is something poetic in their life. In way, in with Oblomov saw an ideal life was an ideal of the poet, and anyway it was more poetic than Штольц had. It's a shape that Oblomov could not use his life with a purpose because he had very deep thoughts

4.

1) what little children can understand from reality around them?

2) what about our character, Ilya, if he could understand anything from his childhood?

- 3) How people in Oblomovka tend to spend their life?
- 4) How they understand life, in what they believe?
- 5) Which things they like and which they can't stand?
- 6) How they raise their children?
- 7) How they save their traditions?

русский язык.

1. 4 балла

2. 0 баллов (ответ отсутствует)

3. 4 балла (правильный ответ)

4. 3 балла

B5-0. Ответ отсутствует

6. 2 балла (примеры 3,4 ошибочны)

7. 3 балла

8. 0,5 (неполный ответ)

9. 0 (неверный ответ)

10. 3 балла

**Иностранный язык: Итого 19 баллов**

1) 5 баллов

2) 5 баллов

3) 6 баллов

4) 3 балла

5) 0 баллов (нет ответа)

6) 0 баллов (нет ответа)

Литература (итого 25 баллов)

**Задание 1: 1,5 балла.**

**Задание 2: 3,5 балла** (Не полностью пересказан финальный эпизод романа).

**Задание 3: 7 баллов.**

**Задание 4:** 3 балла (Ответ неполный; допущены фактические ошибки)

**Задание 5:** 6 баллов (Допущены логические, фактические и речевые ошибки).

**Задание 6:** 4 балла (Допущены речевые ошибки; в сочинении нет вывода).