

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

2 вариант[1]

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным немым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

Может быть, детский ум его давно решил, что так, а не иначе следует жить, как живут около него взрослые. Да и как иначе прикажете решить ему? А как жили взрослые в Обломовке?

Делали ли они себе вопрос: зачем дана жизнь? Бог весть. И как отвечали на него? Вероятно, никак; это казалось им очень просто и ясно.

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская последний вздох. Оттого и говорят, что прежде был крепче народ.

Да, в самом деле крепче: прежде не торопились объяснять ребенку значения жизни и приготавливать его к ней, как к чему-то мудреному и нешуточному; не томили его над книгами, которые рождают в голове тьму вопросов, а вопросы гложут ум и сердце и сокращают жизнь.

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как огонь Весты. Как что делалось при дедах и отцах, так делалось при отце Ильи Ильича, так, может быть, делается еще и теперь в Обломовке.

О чем же им было задумываться и чем волноваться, что узнавать, каких целей добиваться?

Ничего не нужно: жизнь, как покойная река, текла мимо их; им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, без зову, представляли пред каждого из них.

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы слово «покой» так же, как и в «Обломове», используется для описания гармоничного внутреннего состояния героев — желаемого или обретенного. С какими мотивами тесно связан мотив покоя в этих текстах? Напишите небольшое сочинение (6–7 предложений) на тему «Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX–XX вв.». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (6 баллов)
4. Кратко объясните значение слова «идиллия»; обязательно вспомните, что оно

используется для обозначения жанра литературы. Чем процитированное описание жизни обломовцев близко произведениям, написанным в жанре идиллии? Расскажите о позитивных особенностях изображенной в приведенном фрагменте жизни, которые в той или иной форме могли бы пригодиться современным людям; аргументируйте предложенную Вами характеристику привлекательных черт Обломовки. Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. (6 баллов)

5. В приведенном фрагменте речь идет о факторах, которые повлияли на духовно-нравственное развитие Ильи Обломова в первые годы его жизни. Во многом аналогичные описания того, как под влиянием среды, в которой живет ребенок, закладываются основы его характера, содержатся в ряде других произведений русской литературы XIX в. Вспомните подобные произведения (не менее двух) и на этом материале напишите небольшое (8–10 предложений) эссе о том, как атмосфера, царящая в окружающей ребенка действительности, оказывает воздействие на процесс формирования его индивидуальности. (8 баллов)
6. Обломовцы, как подчеркивается в приведенном фрагменте романа, воспринимали труд как «наказание, наложенное еще на праотцев наших», и стремились по возможности от него уклониться. Как известно, по мнению многих авторитетных интерпретаторов, включая современных, в романе Гончарова «Обломов» нашли глубокое и точное отражение важнейшие особенности русского менталитета — в том числе и характерное для жителей Обломовки отношение к труду как к наказанию. Вспомните другие произведения русской литературы XIX–XX вв. (не менее двух), в которых, в ходе художественного осмысления национального бытия, так или иначе затрагивается тема труда. Ответ изложите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

Русский язык

1. Этот союз заимствован из старославянского языка и включает в себя три частицы. Найдите его в приведенном ниже фрагменте (4 балла):

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным неммым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Объясните значение словосочетания *огонь Весты*. Можно ли считать существительные *Веста* и *невеста* однокоренными? Аргументируйте свою позицию. (4 балла)

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как *огонь Весты*.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров). (3 балла)

5. Найдите в последнем абзаце текста слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции? (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста приставка *с-* произносится как [s] в одном случае, как [ž] – в другом. Найдите примеры (не из текста), когда эта приставка может произноситься иначе. (3 балла)

...что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен *скошено* или

сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

9. В приведенных примерах из текста употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

...а матушка переходит от кофе к чаю, *от чая* к обеду;

...им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, *без зову*, представляли пред каждого из них.

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *копна, завет, суконный, сновать, украдкой*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская

последний вздох.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку жизни обломовцев (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)
4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)
5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)
6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

[1] *Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях.* СПб.: Наука, 1998. С. 120–122.

Данный Литература
ответ:

1. То, что Обломов написан Гончаровым отчасти с себя - известный факт. Илье Ильичу он передал свое дворянское происхождение, свою тягу и возможность просто существовать на том, что сейчас называют "пассивным доходом" - на добываемые не им деньги; ему же он вверил свои мечты и воспоминания о беззаботном детстве (у Гончарова счастливым оно вполне было).
2. Согласно роману «Обломов», рассказчиком жизни главного героя является Штольц – его друг и одно из действующих лиц произведения. Рассказ Штольца пересказывается как ставший известным от него его попутчику, от лица которого начинается повествование. В этом есть часть художественного замысла – в тексте мы видим немало «штольцевских» деталей, «штольцевского» взгляда на вещи и на моменты жизни Ильи Ильича. Таким образом, мы не можем считать рассказ непредвзятым или объективным – он окрашен в связи с чертами характера Штольца, с его отношением к герою, которое нейтральным назвать никак нельзя. Вероятно, с этим и была связана задумка автора - он хотел передать рассказ о жизни Обломова живо, красочно, с вкраплениями мыслей прямых участников событий - на роль персонажа, который смог бы это сделать естественно, но ярко, колоритно, и подходил Штольц.
3. Слово "покой" для русской литературы в целом является одним из популярных мотивов, начавших проследиваться еще давно (упоминание о покое как о ценности, как о душевном состоянии героя встречается еще в памятниках древнерусской литературы). Это неудивительно - покой - это одна из букв

кириллицы (аналогичная современной русской П), а влияние письменных мотивов на литературу и в целом искусство страны в целом велико. Отражается это и в застывшем выражении "оставь (кого-либо) в покое". Если обращаться к российской литературе для приведения примеров желаемого или обретенного покоя, то сразу же вспоминается М.Ю. Лермонтов - и его известнейшее стихотворение "Парус", где через метафорический образ паруса (за которым скрывается и сам лирический герой) описывается стремление найти тот самый покой в буре и мятеже - "а он, мятежный, хочет бури, как будто в буре есть покой...". В других произведениях этого же автора также можно встретить схожую интерпретацию покоя - как чего-то, что таится внутри в виде скрытого желания, высшей цели, иногда достигаемой методами, которые никак не назвать спокойными (это слово, кстати, тоже произошло от слова "покой") - это можно заметить и в бунтаре Печорине из "Героя нашего времени". Похожие мотивы встречаются и у других писателей, и у писателей других времен - например, у Островского в "Грозе" или "Бесприданнице", где девушки, имеющие не самую простую жизнь, погружаются в свои мечты о покое - так и Катерина мечтает о счастливом безмятежном браке и размеренной жизни, и та самая бесприданница стремится к внутреннему и внешнему порядку, приносящему счастье, например, через свою безответную любовь. Обе героини, не добиваясь своего и теряя на это надежду, теряют смысл существования и кончают с собой. Схожая история встречается и в творчестве Достоевского, в одном из его известнейших романов "Преступление и наказание" - так, погрязший в грехе и блуде Свидригайлов в конце жизни стремится обрести покой, видя его в чистой любви юной Дуни Раскольниковой, в добрых делах (временами совершенно странных и неоправданных) - но не добивается его и теряет всякую надежду, что и сподвигает его на самоубийство (причем схожее с героиней "Бесприданницы" Островского). Обобщая сказанное, можно выразить мысль - покой как внутреннее желание, скрытое стремление героев встречается в литературе всех веков и является одной из общих, интертекстуальных тем российской литературы.

4. Говоря об общем значении слова "идиллия", можно обозначить его так - это полное, совершенное спокойствие, размеренность, отсутствие каких-либо тревог. В идиллическом состоянии люди живут ровно, гармонично, все происходит ровно так, как должно - поэтому часто говорят "у меня в душе идиллия", "у нас идиллия в отношениях (с кем-либо)". Смысл литературного жанра "идиллия" схож с общим значением этого слова - это описание полностью гармоничных сюжетов, где есть много божественности, святости, но нет места никаким проблемам и трудностям. Как это часто бывает, такое расположение дел приводит к частому безделию. Это и отражено в идиллии, желаемой Обломовым - он желает не иметь проблем, ничего при этом не делая, лишь наслаждаясь посланными свыше благами - что и выражено в его воображаемой, идеальной Обломовке. В этом месте есть и черты, которые здорово бы уравновесили современного человека - например, в строках "Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей" можно найти неплохой урок для него - в современных мегаполисах люди часто погружаются именно в "круговорот вечных стремлений" (например, именно это - ценность такого вездесущего сейчас "культа продуктивности"), они часто подвергаются искушениям, тревогам, что делает более распространенными проблемы с внутренним равновесием, тревожностью, иногда даже с совестью (об этом хорошо рассказывает Эрих Фромм в своей книге "Здоровое общество").

"Герою нашего времени" (это не название произведения, но отсылка на его значение) не хватает идиллии - нервы, стрессы и перенапряжения попросту делают ее невозможной в его реалиях, даже иногда - что, несомненно, очень вредит его психике, душевному состоянию, настроению и даже просто здоровью. Но, естественно, в мыслях Обломова утрированности этих состояний больше, чем стоило бы перенять сегодняшнему человечеству.

5. Детство - это важнейший эпизод в жизни каждого человека - об этом говорят и ученые (например, психологи, нейробиологи, психолингвисты - вспомнить только Пиаже и его теорию когнитивного развития или серьезные психические и речевые нарушения, выявленные у так называемых детей-маугли, росших вне какой-либо социальной среды), и обычные люди, и деятели искусства - в том числе и литературного. Рассказом о детстве героев сопровождается чуть ли не каждое произведение - а в некоторых из них эта тема и вовсе становится центральной.

Одним из примеров последнего является трилогия Льва Толстого "Детство. Отрочество. Юность" - точнее, часть "Детство", где ясно рассказывается о развитии в персонаже личностных качеств через события его детства (например, мелкие кражи у отца становятся в нем толчком к развитию совести).

Другим примером произведения, где детство описывается через влияние на становление его индивидуальности, может стать детство Петра Гринёва в "Капитанской дочке" А.С. Пушкина - его безмятежные ранние годы, когда Петр мог лишь гонять голубей и есть пенку с варенья, объясняют его дальнейшую чистоту, непорочность, в какой-то мере даже наивность - и объясняет решение его семьи оправдать его на серьезную службу.

Таким образом, детство как важнейший фактор влияния на личность человека - и на его дальнейшую судьбу - имеет довольно яркое отражение в отечественной литературе XIX века.

6. Труд - и отношение к нему (временами очень разное) - является в целом одной из черт национального самосознания русского человека. Временами он очень трудолюбив - как, например, "эталонные" крестьяне - а временами отлынивает от него, проявляя чудеса своей русской смекалки, чтобы им не заниматься (это, например, Обломов, о котором и идет речь в данном мне к анализу отрывке). Первое из названных отношений к труду может охарактеризовать поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" - по тексту произведения, труд там часто становится украшающей деталью, источником силы и красоты русского человека (в частности, крестьянина) - и Некрасов в целом очень ценит трудолюбие и считает его роскошеством (например, именно работу и волю к ней он называет невероятно хорошим качеством женщины - "Есть девушки в русских селеньях...". Другое отражающее ту же позицию произведение - "Что делать?" Чернышевского - к тому же, продемонстрированное там трудолюбие "новых людей" (людей предстоящей революции) является в романе посылом (перенятым в дальнейшем - этот труд крайне ценился советской властью и временами считался даже руководством к жизни. Трудолюбие в романе продемонстрировано и в Вере Павловне - как и Некрасов, Чернышевский подчеркивает в женщине стремление и умение работать как фактор, придающий ей идеальную красоту (о чем рассуждение напрямую идет в снах героини) - и, например, в Рахметове - не просто в

"прекрасном новом человеке", но в "особенном новом человеке", в лидере и в вожде автор находит работоспособность одним из основополагающих качеств (Рахметов днями трудится - учится, занимается спортом, работает над предстоящим воплощением его идей). Но и отлынивание от труда иногда представляется в отечественной литературе. В целом, это одна из главных черт национальных литературы и культуры в целом.

Русский язык

1. нежели (а подай-ко - заимствовано из ДРЯ, т.к. полногласно)

2. в корне: зерна (ист. родственно зреть), младенческой (ист. родств. молодость), день (деньской) (день-дня), круговорота (второй корень родств. вращать, врата), ударами (драть), временам (вертеть), украдкой (красть), отце (отеческий), зову (звать)

в суффиксе: угла (далее угол), платок (платок-платка)

3. огонь Весты - огонь богини Весты (по ее имени названа звезда Веста), ассоциируемый с вечной целостностью домашнего очага. Этимологически связано с весть, ведать. Связь со словом "невеста" (неведанная) называется рядом людей, но сомнительна.

4. смотрело - смотрю (р // рл), говорю - говорливый (р // рл), утопающих - утоплю (п // пл), крепче - креплю (п // пл), любить - люблю (б // бл)

5. прилагательное покойная (река) - омонимично с субстантиватом "покойная". Лекс. значение прилагательного - спокойная, размеренная; лекс. значение субстантивата (существительного) - мертвая. Омонимия неполная, т.к. приведенное существительное образовано субстантивацией как раз от приведенного прилагательного (мертвая - это навсегда покойная, т.е. свободная от забот).

6. Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений? (сказуемое выражено глаголом уследить, безличность используется для обобщения ситуации, чтобы задать вопрос ко всем подобным ситуациям, а не только к конкретной)

Как что делалось при дедах и отцах, так делалось при отце Ильи Ильича, так, может быть, делается еще и теперь в Обломовке. (сказуемые выражены глаголами: делалось, делалось, делается; безличность используется, чтобы подчеркнуть, что абсолютно все дела делались абсолютно всеми - значение всеобъемлющей ситуации)

Да и как иначе прикажете решить ему? (сказуемое (СГС) выражено словами прикажете решить; отсутствие подлежащего использовано для обобщения адресата вопроса - он а) риторический, б) задается одновременно всем и никому - адресата четкого не имеет)

7. прежде - прежний; рождение - роженица; между - меж.

8. ссорами - ист. приставка с- произносится как [с:]; стремление - ист. приставка

с- озвончается до [з]

9. Один из примеров относится к обыкновенному родительному падежу, другой - к так называемому родительному части (зова (Р.п.) - зову (Р. ч. п.), чая (Р.п. - Р.ч.п.)). Родительной части возникает, когда говорящий стремится подчеркнуть, что объект задействован в действии не целиком (выпить чаю - не весь чай, а, к примеру, пару глотков), но это значение часто стирается.

10. Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений? - слово как является вопросительным местоимением, поэтому запятая не ставится

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле. - в первом применении слово как является частью сравнительного оборота, оборот обособляется; во втором применении является частью двойного союза "как..., так...", запятые ставятся лишь между "как" и "так"

Иностранный язык

1. To explain the Russian word "копна" (if transcribed - kow-pnA:), I would compare it with the English word "bunch". "Копна" is usually a huge bunch of something small and chaotic - you can use it to tell, for example, about long hair.

Word "завет" can be explained like something you learn from people who lived before you. It can be both your parents and your nation many years ago. Usually it's a life rule. Also Russians name parts of Bible with this word.

"Суконный" is an adjective used to say about the material something is made with. This word means exactly one material that was often used by Russians in villages and could be made at home.

"Сновать" means to walk fast without any reason. It is a bit similar with the word "broaden".

"Украдкой" is an adverb with that you can tell that someone is walking silently, with purpose of not be mentioned by anyone. You can tell not only about a man with this word - for example you can use this to tell about movinf of the mouse.

2. One of the used constructions that are used to explain people's feelings is "томительные заботы". I can try to translate it in English with words "worrying problems someone think about". That describes slight anxiety about some things the person is concerned about.

The other one is "душевные тревоги". That is similar to the previous phrase.

One more expressive construction is "боялись, как огня". This is the idiomatic phrase meaning "were really afraid of something". It can be literally translated as "were

afraid of something like of the fire".

"Вулканическая работа внутреннего, душевного огня" means "the hard work of inner mental fire". This construction, like the previous one, also tells about the fire as about something really strong, frightening and mighty. That can be used to tell about someone's strong emotional reactions.

The fifth construction is "не смущать себя никакими умственными или нравственными вопросами". It can be used to say about someone who does not think about any world problems, problems of science or ethics.

3. In the given text, the author tells about the imaginary city of Oblomovka, where people didn't like working and weren't concerned about any ethical or science problems. They had calm and good lives and everyone lived in perfect harmony. On the first sight, that is the amazing place and its inhabitants had amazing lifestyle. They had no stresses or anxiety, they just lived happily and died fastly without any struggles. The main character of the text, Ilia Oblomov, also thought so. He imagined this place as his childhood world, as his dream. But if you read this text attentively, you soon realise how this lifestyle is boring and useless. People who are not concerned of anything also have no big goals and dreams. High hopes for the living can only appear if the person thinks about the world he lives in and realises what he or she wants to change there. Oblomovka's inhabitants are just living passively, without any purpose.

4. 1) When does the sapience and ability to think appears in the child's brain?

2) What was the scenes from Ilia Oblomov's childhood that affected his living positions?

3) How were the adults living in Oblomovka?

4) What things were important to Oblomovka's inhabitants?

5) Did the Oblomovka's inhabitants want to have interesting and full of adventures lives?

5. "Обломовщина" is the word you can't understand fully without knowledges about Russian culture and literature. Basically, it means the passive hedonistic lifestyle without any goals or dreams. It comes from the popular Russian novel "Oblomov" written by Goncharov. You can see the part from its text under. "Обломовщина" (oblomovtschina) is the lifestyle that the main character of this novel, Ilia Oblomov, has dreamt about. Well, at some point he had this lifestyle. The biggest happiness for Oblomov is to lie on his sofa and not doing anything. He hated working and thinking about eternal things. So, after Russian nation had this novel published, they started to use this word to say about someone who has same personal qualities (hedonism, laziness, doing nothing and enjoying it). With this word they compare the person they tell about or the situation they describe with Ilia Oblomov. For example, the phrase "their lifestyle in this camp is some kind of oblomovtschina!" would mean in that camp people like just relaxing passively and avoiding intelligent discussions and working, as Oblomov did.

6. I am going to tell you about the patient I recently worked with. His name is Ilia O., he is middle-aged, not married man of Russian origin. He grew up in a conventional

family with both mother and father.

The problem that worried Ilia was his inability to be loved by any woman he likes. When I started to ask him about the reasons he thinks it happens, he said that women prefer the men who are much more successful. He describes success as money and authority, which describes him as a passive personality.

I used the psychoanalytic method to know about the inner reasons of his passiveness. I found out that the patient often dreams about his happy childhood. He describes his young years as the time he could be not thinking of anything, not to be learned of world situation. He thinks he was happy there because he had idyllic life, very calm and predictable. He also compares that time with the place where the people can be free of eternal thoughts or much working. He says he does not hate working, but describing it as a need that cannot be loved.

This case describes the issue of adult infantism and passive hedonism. People with this kind of problems are afraid of growing and learning, they prefer passive lifestyle and are often called lazy by others. To solve this problem, the specialist should work with patient's childhood story. He should show him that was the wrong parents' strategy of growing him up that caused his infantism and bad image in others' eyes. I did the same with Ilia O. and at the moment he is slowly showing his improvement.

Русский язык

1. 4 балла

2. 1, 5 балла (ошибки в определении части слова, недостаточно правильных примеров)

3 2 балла (неполный ответ)

4 . 1,5 балла (3 примера из 5; ошибочно: смотрело, говорю)

5. 3 балла (ответ верный)

6. 1 балл (примеры 2,3 ошибочны)

Вопрос 7 - 3 балла

8. 0 (неверный ответ)

9. 2,5 (неточный ответ)

10. 2 балла (не все примеры приведены)

Иностранный язык: Итого 33 балла

1) 5 баллов

2) 5 баллов

3) 6 баллов

4) 3 балла

5) 6 баллов

6) 8 баллов

Литература (итого 28,5 балла)

Задание 1: 1 балл.

Задание 2: 3,5 балла (Обстоятельства, при которых читателю становится известен рассказчик, описаны не в полной мере).

Задание 3: 6 баллов (Есть речевые недочеты).

Задание 4: 6 баллов

Задание 5: 7 баллов (Есть речевые недочеты).

Задание 6: 5 баллов (Есть речевые недочеты; предпоследний тезис дан без аргументации).