

целить в безоружного. Начнем сызнова; кинем жребий, кому стрелять первому». Голова моя шла крутом... Кажется, я не сошлась... Наконец мы зарядили еще пистолет; свернули два билета; он положил их в фуражку, некогда мною простреленную; я вынул опять первый номер. «Ты, граф, дьявольски счастлив», — сказал он с усмешкою, которой никогда не забуду. Не понимаю, что со мною было и каким образом мог он меня к тому принудить... но — я выстрелил, и попал вот в эту картину. (Граф указывал пальцем на простреленную картину; лицо его горело как огонь; графиня была бледнее своего платка; я не мог воздержаться от восклицания.)

— Я выстрелил, — продолжал граф, — и, слава богу, дал промах; тогда Сильвио... (в эту минуту он был, право, ужасен) Сильвио стал в меня прицеливаться. Други двери отворились, Маша вбегает и с визгом кидается мне на шею. Ее присутствие возвратило мне всю бодрость. «Милая, — сказал я ей, — разве ты не видишь, что мы шутим? Как же ты перепугалась! поди, вылей стакан воды и приди к нам; я представлю тебе старинного друга и товарища». Маше всё еще не верилось. «Скажите, правду ли муж говорит? — сказала она, обращаясь к трозному Сильвио, — правда ли, что вы оба шутите?» — «Он всегда шутит, графиня, — отвечал ей Сильвио; — однажды дал он мне шутя пощечину, шутя прострелил мне вот эту фуражку, шутя дал сейчас по мне промах; теперь и мне пришла охота пошутить...» С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! Маша бросилась к его ногам. «Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал Сильвио, — я доволен: я видел твоё смещение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянувшись на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться».

Граф замолчал. Таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда так поразило меня. С героем оной уже я не встречался. Сказывают, что Сильвио, во время возмущения Александра Испиланти, предводительствовал отрядом этеристов и был убит в сражении под Скулинами.

не
мешало
забывал
в-заметно

сказал

КУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



1

16,5 29
24,5

184

70

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПБГУ

2019–2020

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады

ПРЕДМЕТ (комплекс ПРЕДМЕТОВ)

Город, в котором проводится Олимпиада

Санкт-Петербург
Филология

Дата

22.02.2020

Задания каждого раздела выполняются на отдельном листе (согласно надписи на верху страницы: Литература, Русский язык, Иностранный язык).

Любые пометки в тексте задания запрещены!

ВАРИАНТ 2

Внимательно прочитайте текст.

Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

«Повести Белкина» А. С. Пушкина

Граф подвинул мне кресла, и я с живейшим любопытством услышал следующий рассказ.

«Пять лет тому назад я женился. — Первый месяц, the honeymoon, провел я здесь, в этой деревне. Этому дому обязан я лучшими минутами жизни и одним из самых тяжелых воспоминаний.

Однажды вечером ездили мы вместе верхом; лошадь у жены что-то запрямилась; она испугалась, отдала мне поводья и пошла пешком домой; я поехал вперед. На дворе увидел я дорожную телегу; мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, не хотевший объявить своего имени, но сказавший просто, что ему до меня есть дело. Я вошел в эту комнату и увидел в темноте человека, запыленного и обросшего бородой; он стоял здесь у камина. Я подошел к нему, стараясь припомнить его черты. «Ты не узнал меня, граф?» — сказал он дрожащим голосом. «Сильвио!» — закричал я, и признаюсь, я почувствовал, как волоса стали вдруг на мне дыбом. «Так точно, — продолжал он, — выстрел за мною; я приехал разрядить мой пистолет; готов ли ты?» Пистолет у него торчал из бокового кармана. Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не воротилась. Он медлил — он спросил огня. Подали свечи. Я запер двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить. Он вынул пистолет и прицелился... Я считал секунды... я думал о ней... Ужасная прошла минута! Сильвио опустил руку. «Жалею, — сказал он, — что пистолет заряжен не черешневыми косточками... пуля тяжела. Мне всё кажется, что у нас не дуэль, а убийство: я не призываю

4. Какие нарушения действовавших тогда дуэльных правил допускают участники этого эпизода? Кто из двоих героев, по Вашему мнению, нарушил дуэльный кодекс наиболее грубо? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (5–7 предложений). (6 баллов)

[illegible]

и сценария, нацеленное прежде всего на привлечение молодежи к изучению истории родного края, на формирование патристического сознания, повышение ее культурного уровня. Целью стало повышение уровня знаний, воспитание патристического сознания и формирование патристического поведения.

5. В приведенном фрагменте изображается завершение поединка, который был начат много лет назад. Что изначально являлось тогда причиной дуэли? Почему поединок был прерван? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (4 балла)

Выявляя, да или не надо у-за мн, не надо
оследа. Следи, за ел. неидеи и поимеи не дупаруи.

the Latin culture

2

не купая...

Филология (Литература)

(Вложение 1) Вариант 2

6. Кем, на Ваш взгляд, предстает в повести Сильвио: рыцарем чести, достойным уважения и восхищения, или закомплексованным неудачником, заслуживающим жалости и насмешки? Какие черты в образе Сильвио подчеркивает упоминание о трагическом завершении его жизненного пути в сражении под Скулянами? (Обратите внимание: в сообщении о гибели героя использован глагол «сказывают», указывающий на возможную недостоверность информации). Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (7–8 предложений). (6 баллов)

Ma niet lozing, leedde scope negatieve, gelykheid-
kanten ma delme. Omroepen enafne dages nenpaardem
uogel, be spreu ntemaem cyghel inpaardeden ei. lueve
gafne ne maem gecroepne, kalf af waite, eboe crepne, creagde-
kom, robbel idm. En cyghde ne repaitebeerna om ne waite
creamter, spenaica u gide neq krygmauw. 'Ma delma',
gafne ne maugde gawt maem, zge st waqema. En oguok,
hem uogel, kroyde be beuokoult kome be oer maug. Ma
men bolde ghyge, weuema nam, roo apd waugdeem de
wobapuwel.

Ставим опоры, устанавливаем ось и вращаемся за счет безгидравлического колеса, которое дает нам биомиметический эффект, не совсем симметричный.

4

7. В приведенном фрагменте Сильвио, долгие годы мечтавший отомстить графу за оскорбление, благородно отказывается от выстрела. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы герои предостерегают жажду мщения, проявляя милосердие к своим врагам, и напишите небольшое сочинение (8–9 предложений) на тему «Мотивы мщения и милосердия в русской литературе XIX–XX веков». В сочинении укажите автора каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

[illegible]

Tak kao namenu božanstva gospodara naša i njegov ~~tek~~
umorenno ponašanje u godinama staneću umućenju

9

$$0 + 0 + 0 + 45 + 2 + 4 + 6 = 165$$

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

184

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Сильвио? (1,5 балла)

приказчику Б.В.

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4–5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

Болдинские осени — периоды творчества А.С. Пушкина из Санкт-Петербурга в родовое поместье в Болдине в 1824 и 1829 годах. В период первой Болдинской осени написаны многие поэмы, драмы и прозаические произведения.



2

[illegible]

Задание 5

4 багц

Граф подвинул мне кресла: он вынул пистолет и прицелился; я не привык целить в безоружного; *кинем* жребий; свернули два билета; оглянулись на простреленную мною картину, *кикнул* ямщика.

Глаголы с суффиксом -ну- могут относиться к разным словосменительным классам. 1. Распределите следующие глаголы на две группы: *вынутъ, здохнутъ, бьютсянутъ, поперхнутся, мерзнутъ, воскресятъ, нахнутъ, распахнутъ, дрогнутъ, обмякнутъ, минуть, меркнутъ, расторгнутъ, срануть, застынутъ, застеснеть, замнутъ, вяжутъ, сипнутъ, кануть*. 2. Объясните принцип распределения глаголов на группы.

[illegible][illegible]

2 балла формулу бугуниве в релієзні зв'язок дати (бути в ширині)
Я отримав дванадцять шарів і став там в углі, просив його вислати скорше, поки жінка не
воротилась.

Выделенное слово в этом предложении содержит корень, который существуют в русском языке в двух вариантах. 1. Назовите второй вариант этого корня. 2. Найдите в тексте слова с морфемами, имеющими аналогичные варианты. 3. Приведите свои примеры слов с морфемами, имеющими такие же варианты (не менее 5 пар слов). 4. *-берем-/-брав-*

2. *Baracca*: *kepekik* - *cease* / - *Barac* - ; *Caracca*: *zete kepekis* - *cease* / - *Carac* - ;
Ossepor: *kepekis* - *cease* / - *Ossepar* - ;
 3. *Teopog*: *kepekis* - *cease* / - *Opug* -
nepar: *cease* / - *nepar* - ;

Халбаг: - хууль / хуульч -
 цэцэрлэг: - цэцэрлэгч / - цэцэрлэгчид -
 нийслэл: - нийслэлч / - нийслэлчид -
 улс төр: - улс төрч / - улс төрчид -

1. Найдите в тексте все вводные слова и словосочетания. 2. Правильно ли расставлены знаки пунктуации в соответствии с правилами современного русского языка? Аргументируйте Ваш ответ: Наконец мы зашли еще в туалет; свернули два билета, он положил их в фразежку; некогда много просреленую; Таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда так поразило меня.

1. Наконец, уже всё кончилось, как-то наконец, следует
2. Наконец и закрыли и своё наконец должны быть одобренными
запасной так как выбранным перевод действий
Таких образы узнал я. Таких образы не должны быть одобренными
так как не должна входить слова, выбранные из слов, а эти
образы кистью, указывающими, как первой узнал конец повести.

Задание 7

3 багц

1. Найдите в тексте все вводные слова и словосочетания. 2. Правильно ли расставлены знаки пунктуации в соответствии с правилами современного русского языка? Аргументируйте Ваш ответ: *Наконец мы заехали еще в туалет; свернули два билета, он положил их в фуражку, некогда мною предоставленную; Таким образом узнал я конец повести, коей началось некогда так поразило меня.*

1. нприметъ же въ немца, каменна, наковесъ, сѣздоблемъ
2. Наковесъ иже запаянъ... а елика-наковеси горюху бѣше одождену заранемъ такъ какъ обрѣдваемъ напокогъ глѣмбѣи

* Vakuu ooparai yhar a ... Vakuu ooparai ne gaminio soto poodo
 tae tae ne digachua bogwasi choboi, buparidawusi keso, a shi.
 otomel kichoboi, yegatibowusi, kae nepoi yhar kore kichoboi,

Задание 8

4 багц

Найдите в тексте слова, появившиеся в русском языке в новое время (не менее 5 слов).
Выскажите предположение, из каких языков они были заимствованы. Попробуйте обосновать свое решение.

1. *Phragmites australis* (reed)
 2. *Scirpus palustris* (sedge)
 3. *Cyperus papyrus* (papyrus)
 4. *Phragmites communis* (reed)
 5. *Scirpus cespitosus* (sedge)
 6. *Cyperus papyrus* (papyrus)
 7. *Phragmites communis* (reed)
 8. *Scirpus cespitosus* (sedge)
 9. *Cyperus papyrus* (papyrus)
 10. *Phragmites communis* (reed)

11 0'
 Так как чашечка в узле на негнущейся
 ветви, пыльника, околоцветия, тычинок
 и стилоидов, находящихся в узле, по отношению

патер и глумица
Инженер - спратогелник, неписец

Задание 9

4 багц

1. Выделите в тексте зависимые от других слов инфинитивы (не менее 5 примеров).
2. От каких частей речи (перечислите не менее 5) может зависеть инфинитив в предложении? Приведите свои примеры.

4. *phurexillum*, *paragium*, *buxpeliu*, *exium*, *epetum*,
phuygium, *borpeliu*, *nouyium*, *phuridium*, *ageladag*,
etadum, *ordium*

2. *Синтез метанола и его применение*
 в *дизельном и авиационном*
 топливе *и в промышленности*

Краткое приложение: Хоронимы
и прилагательные: государственные

Задание 10

4 балла

«Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?»

К какой части речи относятся выделенные слова? Найдите в тексте не менее 5 разных примеров этой части речи. Охарактеризуйте оттенки значения выбранных слов.

Му-ректора

от 0,70 за единица до от 0,01 до 0,001 единици

не - отрицательное значение

Job 111 - ommeke bonpoca

2. - значение связи с предгрудными предлогами как в противостоятел. союзе

было - значение оборачивающегося

- 24,58

Задание 2

3 балла

Я *запер* двери, не велел никому *входить* и снова *просил* его *выстрелить*.

1. Какой корень в слове *запер*? В каких еще вариантах этот корень представлен в русском языке? 2. Какие еще корни в русском языке имеют такой же набор вариантов (приведите не менее 2 примеров).

1. корень -пер-; передается с -ир- 2. Такой же набор вариантов имеют корни с чередующейся гласной е/и: зерт-ир, зерт-ир-бер-1-бир-, тер-1-бир-.

Задание 3

4 балла

В корне слова *дорожный Ж* может чередоваться с *Г* (*дорога*).

1. Найдите в тексте другие слова (не менее 5 примеров), где возможно такое же чередование. 2. Какие еще чередования, отражающиеся на письме, возможны в русском языке для Ж? Приведите примеры из текста (не менее 3 примеров).

тошечный: корень-тама-чередуются с -тог- (тошость); те-чага-
корень-тегел-чередуются с -тегел- (тегелка); дромашный: корень-дром-
чередуются с -дром- (дромить); шалы: корень-шал-чередуются с -шал- (шалок);
толечка (диалектное название): корень-крул-чередуются с -крул-
(крулить); злог: корень-мол-чередуются с -мол- (можество); вдегас: м: корень-вел-
вер-с-вел- (вельвет); вилудал: -вилуд- (вильвет); шпалка: пал-/-пуд- (шпалка);
зубоване: д: заряди ~~разряди~~ (зарядить); оздиль-езд- (ездить); а так же
разряди ~~разряди~~ переводоване жр-: примечание, примечание

Задание 4

Задание 4

2 балла

Опишите разницу в употреблении и варианты форм выделенных местоимений:

На дворе увидел я дорожную телегу; мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, не хотевший объявить своего имени, но сказавший просто, что ему до меня есть дело.

Я подошел к нему, стараясь припомнить его черты.

Пистолет у него торчал из бокового кармана.

Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося *его* выстрелить скорее, пока жена не воротилась.

Я запер двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить.

Граф указывал пальцем на простреленную картину; лицо *его* горело как огонь; графиня была бледнее своего платка...

...люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели...

4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)

In this text we can see some special details which can ~~be~~ ^{show} us that the author is A.S. Pushkin.

Firstly, it's realistic description of actions and people, because Pushkin was ~~an~~ ^a writer-realist. However, at that time there are a lot of romantic details as very interesting characters, ~~and~~ ^{and} a reader pays a lot of attention for mental changes. Pushkin started romanticism in Russian literature.

Secondly, the biggest part of texts ~~is~~ ^{are} placed with dialogues. All kinds of characters show us the action, authors treat them for it and what the character thinks about it. This way of writing is special for Pushkin.

Also everyone who reads Pushkin a lot can see and hear a melody in his way of making sentences. ~~It's not a poem,~~ ^{It's not a poem,} but we can hear some alliterations and assonance which are usual for Pushkin.

In the end, there are a lot of markers of Pushkin's writings which ~~can~~ ^{clever} reader can find.

6

5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)

6

In this text scientists can learn some old-fashioned words and construction of sentences. ~~There~~ ^{There} are such as questions without a question word, old variations of verbs. Also there is a deep cultural context as folklore culture of shouting and communication. Moreover in ~~the~~ ^{the} text ~~are~~ ^{are} a very interesting form of showing actions: there is a story in story, ~~the~~ ^{the} there are dialogues in dialogues which is not usual form of writing.

6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

Some words in this text are old-fashioned and interesting as linguistic details. Also sentences in this text are different. Some of them short and simple, but some of them very long and have direct and repeated speech, many main parts. Moreover Russian language has many opportunities for emphasis which have place in this text.

3



Задания:

1. Какие слова и словосочетания из приведенного текста могут говорить о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

граф, ездили верхом, водоса, дуэль, графиня

Graf is a "high respected landlord", verhem means hiding on a horse, volosol is an old-fashioned ~~the~~ form of hair, [↓]duel is shooting ~~essas~~ for reaching an end of argue, graf n va is a wife of a landlord.

Now these words are old-fashioned, ~~ages~~ of ~~graff~~ ~~are~~ were ended in ~~xx~~ century. Duel ~~for~~ was their common action and this hab-tat passed away ~~by~~ the middle of XIX century. That's why these words are markers of that time.

5

2. Кажется ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)

Aleksander Sergeevich Pushkin is a classical Russian author and his books are actual even nowadays. In 'Belkin's parables' there are a common problems of honour, revenge, principles ~~are~~ discussed. In my opinion ~~people~~ now should be as kind, honest and strong, brave as they were in XIX century. Many young people have problems when they have to ~~choose~~ ^{make} a decision, while people in the past follow their mental rules which helped them to be strong and brave.

3

3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)

Этот раф, добротный старик, — сказан он с удовольствием, — который не боится

* Remember, Mama, remember! — засыпая 9 в декабре, —
а ба, сыгав, несправедливо обвиняя нас в какой-нибудь
в этой фразе show's words of grief. He is crying, roaring in
anger to stand up to his wife Masha, because it's shame for him.
(It's shame because of landlords' rules). And he ~~always~~ ^{always} is asking
Sivko, if he's going to stop doing his job when the woman in room
because Masha is poor now. The question there is made with word "if"
which is like "if"

10

7

4