

Наступила зима и прекратила их свидания; но переписка сделалась тем живее. Владимир Николаевич в каждом письме умолял ее предаться ему, венчаться тайно, скрываться несколько времени, броситься потом к ногам родителей, которые конечно будут тронуты наконец героическим постоянством и несчастьем любовников и скажут им непременно: Дети! придите в наши объятия.

Марья Гавриловна долго колебалась; множество планов побега было отвергнуто. Наконец она согласилась: в назначенный день она должна была не ужинать и удалиться в свою комнату под предлогом головной боли. Девушка ее была в заговоре; обе они должны были выйти в сад через заднее крыльцо, за садом найти готовые сани, садиться в них и ехать за пять верст от Ненарадова в село Жадрино, прямо в церковь, где уж Владимир должен был их ожидать.

Накануне решительного дня Марья Гавриловна не спала всю ночь; она укладывалась, увязывала белье и платье, написала длинное письмо к одной чувствительной барышне, ее подруге, другое к своим родителям. Она прощалась с ними в самых трогательных выражениях, извиняла свой проступок неодолимою силою страсти и оканчивала тем, что блаженнейшею минутою жизни почитала ту, когда позволено будет ей броситься к ногам дражайших ее родителей. Запечатав оба письма тульской печаткою, на которой изображены были два пылающие сердца с приличной надписью, она бросилась на постель перед самым рассветом и задремала; но и тут ужасные мечтания поминутно ее пробуждали. То казалось ей, что в самую минуту, как она садилась в сани, чтоб ехать венчаться, отец ее останавливал ее, с мучительной быстротою тащил ее по снегу и бросал в темное, бездонное подземелие... и она летела стремглав с неизъяснимым замиранием сердца; то видела она Владимира, лежащего на траве, бледного, окровавленного. Он, умирая, молил ее пронзительным голосом поспешить с ним обвенчаться... другие безобразные, бессмысленные видения неслись перед нею одно за другим. Наконец она встала, бледнее обыкновенного и с непритворной головною болью. Отец и мать заметили ее беспокойство; их нежная заботливость и беспрестанные вопросы: что с тобою, Маша? не больна ли ты, Маша? — раздражали ее сердце. Она старалась их успокоить, казаться веселою, и не могла. Наступил вечер. Мысль, что уже в последний раз провожает она день посреди своего семейства, стесняла ее сердце. Она была чуть жива; она втайне прощалась со всеми особами, со всеми предметами, ее окружавшими. Подали ужинать; сердце ее сильно забилось. Дрожанием голосом объявила она, что ей ужинать не хочется, и стала прощаться с отцом и матерью. Они ее поцеловали и, по обыкновению, благословили: она чуть не заплакала. Пришед в свою комнату, она кинулась в кресла и залилась слезами. Девушка уговаривала ее успокоиться и ободриться. Всё было готово. Через полчаса Маша должна была навсегда оставить родительский дом, свою комнату, тихую девическую жизнь... На дворе была метель; ветер выл, ставни тряслись и стучали; всё казалось ей угрозою и печальным предзнаменованием. Скоро в доме всё утихло и заснуло. Маша укуталась шалью, надела теплый капот, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо. Служанка несла за нею два узла. Они сошли в сад. Метель не утихла; ветер дул навстречу, как будто силясь остановить молодую преступницу. Они насилигу дошли до конца сада. На дороге сани ожидалась их. Лошади, прозябнув, не стояли на месте; кучер Владимира расхаживал перед оглоблями, удерживая ретивых. Он помог барышне и ее девушке усесться и уложить узлы и шкатулку, взял возжи, и лошади полетели.



33 20,5  
10,5

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



4

519

29

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ  
2019–2020**

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады **Филология** ПРЕДМЕТ (комплекс ПРЕДМЕТОВ)

Город, в котором проводится Олимпиада **Москва**

Дата 09.02.2002

Задания каждого раздела выполняются на отдельном листе (согласно надписи на  
верху страницы: Литература, Русский язык, Иностранный язык).  
Любые пометки в тексте задания запрещены!

**ВАРИАНТ 3**

Внимательно прочитайте текст.  
Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

**«Повести Белкина» А. С. Пушкина**

В конце 1811 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своем поместье Ненададове добрый Гаврила Гаврилович Р \*\*. Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поест, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою, Прасковьею Петровною, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу. Она считалась богатой невестою, и многие прочили ее за себя или за сыновей.

Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне. Само по себе разумеется, что молодой человек пылал равною страстию и что родители его любезной, заметя их взаимную склонность, запретили дочери о нем и думать, а его принимали хуже, нежели отставного заседателя.

Наши любовники были в переписке, и всякий день видались наедине в сосновой роще или у старой часовни. Там они клялись друг другу в вечной любви, сетовали на судьбу и делали различные предположения. Переписываясь и разговаривая таким образом, они (что весьма естественно) дошли до следующего рассуждения: если мы друг без друга дышать не можем, а воля жестоких родителей препятствует нашему благополучию, то нельзя ли нам будет обойтись без нее? Разумеется, что эта счастливая мысль пришла сперва в голову молодому человеку и что она весьма понаправилась романтическому воображению Марьи Гавриловны.



4. Процитированному фрагменту в повести Пушкина предшествует эпиграф из В. А. Жуковского: «Кони мчались по буграм, / Топчут снег глубокой... / Вот, в сторонке божий храм / Виден одинокой. / <...> / Вдруг метелица крутом; / Снег валит клоками; / Черный вран, свистя крылом, / Вьется над саними; / Веший стон гласит печаль! / Кони торопливы / Чутко смотрят в темну даль, / Воздымая привы...»

Зачинателем какого направления в русской литературе стал Жуковский? Какое его произведение цитирует Пушкин в приведенном эссе? К какому жанру оно относится? Какими характерными признаками обладает указанный Вами жанр? Какой западноевропейский текст стал источником для произведения Жуковского? (Укажите автора и название произведения). (3 балла)

[illegible]

Примечание, характеризующее анализ: наличие (вероятно-  
ный опыт), отсутствие знаний, записей, повествований,  
верно-мо вероятностей и вероятностных (в  
"базисе" — спонтанная или неспонтанная)  
наблюдения

5. Как известно, вопрос о соотношении «Повестей Белкина» с литературным контекстом широко обсуждается пушкиноведами на протяжении многих лет. Одна из точек зрения на этот вопрос принадлежат В. В. Гишпиу, который писал: «...Пушкин дает волю своим вполне реальным героям разыгрывать в жизни некий литературный сюжет. <...> живая жизнь и живые чувства торжествуют над литературными схемами и сводят их на нет».

Как Вы считаете, справедливо ли приведенное высказывание для характеристики пушкинской повести, из которой взят процитированный фрагмент? Аргументируйте свою точку зрения с помощью сравнительного анализа сюжетов Жуковского и Пушкина, продемонстрируйте знание текстов обоих произведений. Представьте ответ в форме небольшого сочинения (7–8 предложений). (7 баллов)

Вспомогательные "Методы" "Материалы" и "Сведения"

Кубок, поэтому, чтобы войти в историю, нужно было выиграть кубок. Впервые в истории и олимпийской истории, когда в финале сойдутся два сильнейших игрока. Впервые в истории, когда в финале сойдутся два сильнейших игрока. Впервые в истории, когда в финале сойдутся два сильнейших игрока.

Филология (Литература)

(Вложение 1) Вариант 3

6. Прокомментируйте пушкинскую характеристику «Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена»:

— назовите французского писателя, чей роман с наибольшей вероятностью могла прочесть Марья Гавриловна;

— прокомментируйте использование союза «следственно» в приведенном фрагменте: как Вы считаете, чем мотивировано установление причинно-следственных связей между воспитанием на французских романах и влюбленностью?

— назовите еще двух героинь русской литературы первой половины XIX века, круг чтения которых также составляли французские книги (укажите названия произведений и имена героинь, приведите примеры из текстов, свидетельствующие о корректности Вашего ответа). Есть ли еще сходства между упомянутыми Вами героинями и Марьей Гавриловной?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (5–6 предложений). (6 баллов)

Памятка поварихи о том, как  
 правильно жарить хлеб. Необходимо  
 жарить хлеб в масле, а не в масле  
 без хлеба, чтобы не было дыма

[illegible]

Нормативные документы, регулирующие работу  
практик в Европе на данный момент = еще не имеют еди-  
н. законов. Их можно встретить в виде "адаптации" "модер-  
низационных" законов. Везде и по-разному и

7. Напишите небольшое сочинение (8-9 предложений) на тему «Символическое значение мотива метели в русской литературе XIX-XX веков». Подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из прозаических и стихотворных произведений разных авторов (укажите автора каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов). (8 баллов)

✓

*reptubanus cyath*, *stethus ax*  
*pyroplum repy cyathus venustus*.  
9/10m antea est in 8  
1/1 *Cryptocoryna capillata*?  
in 7 " *Zuercher wavy* )

W

$$2 + 4 + 5 + 1 + 2 + 7 + 4 + 3 =$$

205



29

205

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится цикл? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл.

(2,5 балла) Этот фрагмент относится к повести "Метель".  
Другие повести, входящие в цикл: "Барышня-крестьянка",  
"Станционный смотритель", "Выстрел".

2

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Марье Гавриловне? (1,5 балла)

Александр Б. В. Девица К. И. Т.

15

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4-5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

1 — об осени какого года идет речь?

2 — почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

3 — какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

4 — осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

1. Речь идет об осени 1830-го года.

2. Пушкин был сослан за контрреволюционное поведение (рукоп.)

3. 1) "Русская и Морская", "Выстрел" (рукоп.)

"Сказка о царе Салтане..."

"Сказка о мертвой царевне и семи богатырях" (рукоп.)

иногда, иногда

4. Вторая болдинская осень была встречена Пушкиным в Михайловском

"Евгений Онегин", "Каменный гость", "Борис Годунов"

1



3



*Coryphantha gabucum* on *meibomia* *gabra* v *meibomia* -  
puta no *mythology* *pacipodora* (*pacipodora*).  
"Voice" "O" *mythology* "H", *meibomia*

4) — тем. 10-е класс отозвал к себе и попросил  
попробовать "Ота", "Ота", Т.к. только  
некоторые из них могут на практике

**Задание 5**  
**4 балла**

Разумеется, что эта счастливая мысль пришла сперва в голову молодому человеку....

Метель не утихала; ветер дул навстречу, как будто сились остановить молодую преступницу.

1. Что отличает наречия сперва и навстречу друг от друга? 2. Распределите следующие наречия по двум группам, которые отличаются по тому же признаку, что и наречия сперва и навстречу: изнутри, утром, насухо, влево, сбоку, заживо, вслепую, донизу, отроду, книзу, поблизости, вброд, подряд, задаром, вверх, второпях, добела, подолгу.

[illegible]

### Задание 6

## 2 багц

Разумеется, что эта счастливая мысль пришла сперва в голову молодому человеку и что она весьма понравилась романическому воображению Марьи Тавриловны.

Выделенные слова в этом предложении содержат корни, которые существуют в русском языке в двух вариантах. 1. Назовите второй вариант каждого корня. 2. Найдите в тексте слова с морфемами, имеющими аналогичные варианты. 3. Приведите свои примеры слов с морфемами, имеющими такие же варианты (не менее 5 пар слов).

[illegible]

УЕ ВЕ СРОКА 2 НЕОПРЕДЕЛИМЫХ  
СЛУЖЕБНЫХ ПОПРАВОК

3. Золото - злато; Борода - брада; Ворона - ворон; Борода - брата (участ.)  
Корона - корона; Корень - корень; Холод - хлад; Холод - хлад.

## Задание 7

### 3 багц

1. Найдите в тексте все вводимые слова и словосочетания. 2. Правильно ли расставлены знаки пунктуации в соответствии с правилами современного русского языка? Аргументируйте Ваш ответ: Владимир Николаевич в каждом письме умолял ее предаться ему, венчаться тайно, скрываться несколько времени, броситься потом к ногам родителей, которые, конечно, будут тронуты, наконец, героическим постоянством и несчастием любовников и скажут им непременно: Дети! Придите в наши объятия.

"Коренно" и "накороты" - безразлично, но "накороты" не употребляется. "Дети" - "детинки"; "всего" и "всего" не употребляется. "П" и "всего" "всего" не употребляется. "П" и "всего" не употребляется.

[illegible]

## 4 багц

Найдите в тексте слова, появившиеся в русском языке в новое время (не менее 5 слов).  
Выкажите предположение, из каких языков они были заимствованы. Попробуйте обосновать свое решение.

Ботан — *Artemisia* (он *Tagetes* *repens*, *lupulus*  
*hyssopus* *tagetes* *repens*)  
Ромаш — *Artemisia* *repens*, *lupulus* *repens*



## Задание 9

#### 4 багц

1. Выделите в тексте зависимые от других слов инфинитивы (не менее 5 примеров). 2. От каких частей речи (перечислите не менее 5) может зависеть инфинитив в предложении? Приведите свои примеры.

[illegible]







4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)

The similes between different Pushkin's texts are ~~undoubtedly~~ undoubtedly drawing any reader's attention. For instance, the climax of the story is usually extremely tragic or comic. The characters are romantically thin characters and appearances are described fully and clearly. The devices Pushkin uses could be easily recognized: for example, by using numerous metaphors, allusions and epithets the author's idea is expressed deeply. Speaking about stylistic decisions, Pushkin uses different levels of Russian language: bookish and colloquial words and exactly on the same bench. Moreover the composition of any story is clearly made: the beginning that briefly describes the landscape, the climax and the denouement. Pushkin also uses numerous symbols in order to express the idea: for instance, the nature is always showing character's feelings and thoughts more clearly. The fairytales written by Pushkin ~~also~~ include some kind of a difficult moral choice and place the character into a fantastically difficult situation.

In conclusion, it is needless to say that Pushkin's style is easily recognizable due to his stylistic devices. 6

5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)

The text that is going to be discussed is an important and bright description of the world Pushkin used to live in. Needless to say that by describing the landscape characters and historical background the author enhances the desired effect with the use of appropriate language. By including specific collocations into the story, Pushkin expresses the typical lifestyle of that time. That is the reason why Pushkin's stories are fairly named as the greatest heritage of Russian literature and still are learned at school and at our university as well. 6

6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

The powerful effect produced by those expressive means is unquestionable, but what is more important is how exactly Pushkin achieved that. ~~The linguistic~~ The linguistic aspect of his stories is widely discussed. Pushkin includes into his narrative texts a lot of bookish, old-fashioned, colloquial words in order to express the mixture of ~~Russian~~ Russian language. The collocations are used just the same as basic phrases which fills the text with some kind of opposite ~~the~~ writing devices. 5





Задания: (33)

29

1. Какие слова и словосочетания в

о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

The author uses different devices in order to make a reader feel the atmosphere of that ~~the~~ century. For instance, the phrase "In the end of 1811" obviously shows when the action ~~takes~~ place. Moreover, other ~~the~~ time linkers such as the job of the lover, the Mascha's servant, an old-fashioned transport can be named as well. There are some clear oldish words that demonstrate any native speaker that the story was written a couple of centuries ago. Pushkin also fills the texts with constructions that are normally out of use nowadays (with the exception for the dialects) (5)

2. Кажутся ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)

The issue Pushkin covers in his story is still bothering young people nowadays. ~~the~~ Although contemporary level of ordinary relationship lets lover be together in any circumstances, there can ~~be~~ be named some problems referring to today's parents and children. Speaking about ~~contemporary~~ modern society, it is important to say that many families conflict because of the nationality, gender or financial situation of their beloved ones. Even though the solution is not as radical as back in the ~~nineteenth~~ ~~century~~ 19th century, there is still a problem in the given text for the translation of the language and the rules of the Russian language, which should be taken into account. (6)

3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и <sup>problem</sup> постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые <sup>couple should copy with.</sup> легли в его основу. (5 баллов)

To my mind, the most challenging sentence is the one describing Mascha's nightmares and fears. "It seemed to her that at that very minute when she was getting on 'sani' to get married her father stopped her and threw her into a dark infinite (endless, bottomless) dungeon with ~~a~~ a ~~dark~~ painful speed... and she was flying straight ahead with a speechless pause of her heart beat; that was the moment when she saw Vladimir lying on the grass, white as a snow and ~~that~~ blooded. The point of this sentence is that Mascha is afraid of running away with her beloved one and Pushkin is trying to express this using metaphors, allusions, epithets, comparisons etc. (5)