

всякого сожаления от меня удалился. Я его возненавидел. Успехи его в полку и в обществе женщин приводили меня в совершенное отчаяние. Я стал искать с ним ссоры; на эпиграммы мои отвечал он эпиграммами, которые всегда казались мне неожиданные и острее моих и которые, конечно, не в пример были веселее: он шутил, а я злобствовал. Наконец однажды на бале у польского помещика, видя его предметом внимания всех дам, и особенно самой хозяйки, бывшей со мною в связи, я сказал ему на ухо какую-то плоскую грубость. Он вспыхнул и дал мне пощечину. Мы бросились к саблям; дамы попадали в обморок; нас растащили, и в ту же ночь поехали мы драться.

Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника. Весеннее солнце взошло, и жар уже напева. Я увидел его издали. Он шел пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. Он приблизился, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. Мне должно было стрелять первому, но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не понадеялся на верность руки и, чтобы дать себе время остыть, уступал ему первый выстрел: противник мой не соглашался. Положили бросить жребий: первый нумер достался ему, вечному любимцу счастья. Он прицелился и прострелил мне фуражку. Очередь была за мною. Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно, стараясь уловить хотя одну тень беспокойства... Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплевывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушные взбесило меня. Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моем. Я опустил пистолет. «Вам, кажется, теперь не до смерти, — сказал я ему, — вы изволите завтракать; мне не хочется вам помешать». — «Вы ничуть не мешаете мне, — возразил он, — извольте себе стрелять, а впрочем, как вам угодно; выстрел ваш остается за вами; я всегда готов к вашим услугам». Я обратился к секундантам, объявив, что нынче стрелять не намерен, и поединок тем и кончился.

Я вышел в отставку и удалился в это местечко. С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении. Ныне час мой настал...

Черновик

Редиса К.И.Т. - "Вылет-ки" "Морес"  
 Главы (м) и собою - (в)  
 Кустарик - "Продвиги"

Секундант - who help

Нумер - номер

Вылет-ки

I

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



3

243

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ  
2019–2020

заключительный этап

филология

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ПРЕДМЕТ (комплекс ПРЕДМЕТОВ)

Город, в котором проводится Олимпиада

Санкт-Петербург

Дата 22.08.2020

Задания каждого раздела выполняются на отдельном листе (согласно надписи на  
верху страницы: Литература, Русский язык, Иностранный язык).

Любые пометки в тексте задания запрещены!

## ВАРИАНТ 1

Внимательно прочитайте текст.

Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

## «Повести Белкина» А. С. Пушкина

Любопытство мое сильно было возбуждено.

— Вы с ним не дрались? — спросил я. — Обстоятельства, верно, вас разлучили?

— Я с ним дрался, — отвечал Сильвио, — и вот памятник нашего поединка.

Сильвио встал и вынул из картона красную шапку с золотой кистью, с галуном (то, что французы называют bonnet de police); он ее надел; она была прострелена на вершок ото лба.

— Вы знаете, — продолжал Сильвио, — что я служил в \*\*\* гусарском полку. Характер мой вам известен: я привык первенствовать, но смолodu это было во мне страстно. В наше время буйство было в моде: я был первым буйном по армии. Мы хвастались пьянством: я перепил славного Бурцова, воспитанного Денисом Давыдовым. Дуэли в нашем полку случались поминутно: я на всех бывал или свидетелем, или действующим лицом. Товарищи меня обожали, а полковые командиры, поминутно сменяемые, смотрели на меня как на необходимое зло.

Я спокойно (или беспокойно) наслаждался моею славою, как определился к нам молодой человек богатой и знатной фамилии (не хочу называть его). Отроду не встречал счастливица столь блистательного! Вообразите себе молодость, ум, красоту, веселость самую бешеную, храбрость самую беспечную, громкое имя, деньги, которым не знал он счета и которые никогда у него не переводились, и представьте себе, какое действие должен был он произвести между нами. Первенство мое поколебалось. Обольщенный моею славою, он стал было искать моего дружества; но я принял его холодно, и он безо



4. Противник Сильвио стал на багу предметом внимания всех дам, и именно данное обстоятельство вызвало вспышку гнева у главного героя повести и привело к дуэли. Можно ли в этой связи утверждать, что Сильвио был весьма неравнодушен к женщинам — или главным регулятором поведения героя следует признать присущую ему гипертрофированную жажду первенства? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (5–6 предложений). (6 баллов)

Собором. Впервые "первое социальное-политическое переосмысление" произошло при М.В. Гусеве (Собрание было открыто в 1906 году в Москве). Впервые в истории России открылось общество, которое было открыто для всех, кто хотел участвовать в его работе. Впервые в истории России открылось общество, которое было открыто для всех, кто хотел участвовать в его работе.

5. Противник, прицелившись, с двенадцати шагов прострелил фуражку Сильвио. Как Вы полагаете: такой промах носил случайный или же преднамеренный характер? Иными словами, хотел ли граф убить Сильвио? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (6–7 предложений). (6 баллов)

[illegible]

6. Какое событие послужило для Сильвио сигналом к отъезду из местечка, где он пребывал в течение шести лет, для совершения акта мщения графу? (4 балла)

Стекло брешне за гарне брешне нисево.

Ен огов мована, воџа хар харим флорна муглате  
 Јорне, за не. муглата харо брешне, во гаре човеч  
 муглате)

7. В произведённых русской литературы XIX века содержится изображение целого ряда дуэлей. Выберите один поединок, который представляется Вам наиболее бессмысленным и абсурдным, и напишите небольшое сочинение (8–9 предложений) на тему «Самая нелепая дуэль в русской литературе XIX века». Обязательно подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из выбранного произведения, продемонстрируйте знание текста. (8 баллов)

[illegible]

Литература глго, современная, с порогом для высшего образования -  
написанная современно - не пишется, написанная раньше,  
особенно близкая к современности, особенно современно - ценна.  
Вот сейчас Советский период был на высшем. Но сейчас  
сменился, опять изменился и изменился характер работы. И  
такая, которая в прошлом и будущем не могла быть. И  
снова современная работа изменилась, не была современной. И  
современная работа была другой, другой, другой, другой, другой,  
и другая, другая, другая, другая, другая, другая, другая, другая,  
и другая. "Иногда" и самое современное современное современное  
и современное, современное, современное, современное, современное,

Можно отметить 'направленность' биологических элементов -  
показателя и измерителя - со стороны, как бы говоря, что 'высказание'  
на показателях. И тогда, говоря, 'высказание', 'высказание' и 'сод-  
30-ства' 'высказание', 'высказание' 'высказание', 'высказание'  
'высказание' 'высказание'. И тогда, говоря, 'высказание':  
'Высказание' 'высказание' 'высказание' (высказание и 'высказание', 'высказание',  
высказание' со стороны 'высказание' 'высказание'). 'Высказание' от того-  
бо, что 'высказание' 'высказание' 'высказание', 'высказание', 'высказание', 'высказание'  
высказание' и 'высказание' (высказание) 'высказание' 'высказание' 'высказание'  
'высказание' (высказание и 'высказание') 'высказание' 'высказание'  
'высказание' 'высказание', что 'высказание' 'высказание', что 'высказание' 'высказание'  
'высказание'.



243

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

Продуманная фраза относится к повести *Восстание*.  
*Метель*, *Барышня-крестьянка*, *Требования*,  
*Станционный смотритель*

243

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

Продуманная фраза относится к повести *Восстание*.  
*Метель*, *Барышня-крестьянка*, *Требования*,  
*Станционный смотритель*

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Сильвио? (1,5 балла)

Рассказ о Сильвио приписан поручику И. И. И.

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4–5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

Речь идет об осени 1830. 31 августа 1830. А. С. Пушкин отправился в сторону Нижнего Новгорода в село Болдине, чтобы решить литературные вопросы (встретиться с друзьями). Соборные помещики перед женой-сестрой с Тютчевыми. Пушкину пришлось остаться в семье на три недели из-за эпидемии холеры. В первую болдинскую осень были закончены: *Маленькие трагедии*, роман *Евгений Онегин* (написан в 2-й главе), *Земля и вода*, *Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*. Вторая болдинская осень — осень 1831. Пушкин уже пишет *Сказку о царе Салтане*, *Тигровая дань*, *Метель* Тютчева.











4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)

Individual author's style consists of various lexical and syntactic techniques, vocabulary that are used in the works. However, style does not stand still, but develops and changes.

Pushkin's early work is based on a romantic worldview. The transition from romanticism to realism is the turning point in his work. (During this period was written a poem, "To the Sea" (1820))

There are no images and beauty characteristic of romanticism in Pushkin's stories. They differ in dynamics, unexpected turns of events, understatement.

Pushkin gives the fate of people at key moments in their lives without a description of their appearances and background their lives. Also, culmination is the denouement and there is no moral conclusion.

We can underline another feature in the Pushkin's work. He introduces the reader into the inner world of the hero with help of literature that this hero reads. For instance, "Mavra Bravina" (The Showman) was raised in French novels and, consequently, was in love. We can say about her dreaminess and romance all these features help us identify Pushkin.

5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожайуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)

This extract helps student to see the life of people of the XIX century. Pushkin uses a lot of features such as dialogues, imitation, vocabulary, linguistic techniques that provide the individuality of his work. This text is not so easy for understanding but it is very interesting and usually for foreign students. There are no images and beauty characteristic of romanticism in this extract. Therefore, the dynamics of events and speech is important for the author, and, consequently, the use of homophones members. It is a new in literature in Russia during that period.

6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

Pushkin does not paid great attention not only to ideological content of his works, but to its linguistic features such as ideation, syntax, vocabulary, as can be seen from the extract.

Pushkin uses irony as such a stylistic devices to show his attitude of the characters and situation. This is created by combining unexpected epithets and definitions in the description of character. To express the feelings of character Pushkin uses lexical repetitions, repetitions and phrasal constructions that provide additional information about what is happening.

One cannot mention to such a syntactic techniques as ellipsis. (Now my hour began...) It convey understatement and high emotional stress, which is characteristic of Pushkin's prose.



243

(17)

Задания:

1. Какие слова и словосочетания... ать о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

To determine the time of writing, in my opinion, it is important to pay attention to social issues of the work to conversation and thinking of people. The life of a person of the XVIII-XIX centuries is described, but not explained. The heroes and the author do not give an answer about the causes of everything that happens in their lives, the fatality of life.

The lack of moral conclusion is the confirmation of this tendency in literature of the 20-30 years of the 19th century.

I think that we can determine an approximate time of writing to such words: number (number), using an old time

28.

2. Кажутся ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)



3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)

по характеру мышления: человек слабо

In this sentence we can see the use of a colon in the meaning of, namely, it help to disclose content of this sentence

18.