

всякого сожаления от меня удалился. Я его возненавидел. Успехи его в полку и в обществе женщин приводили меня в совершенное отчаяние. Я стал искать с ним ссоры; на эпиграммы мои отвечал он эпиграммами, которые всегда казались мне неожиданнее и острее моих и которые, конечно, не в пример были веселее: он шутил, а я злобствовал. Наконец однажды на бале у польского помещика, видя его предметом внимания всех дам, и особенно самой хозяйки, бывшей со мною в связи, я сказал ему на ухо какую-то плоскую грубость. Он вспыхнул и дал мне пощечину. Мы бросились к саблям; дамы попадали в обморок; нас растащили, и в ту же ночь поехали мы драться.

Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника. Весеннее солнце взошло, и жар уже напевал. Я увидел его издалека. Он шел пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. Он приблизился, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. Мне должно было стрелять первому, но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не понадеялся на верность руки и, чтобы дать себе время остыть, уступал ему первый выстрел: противник мой не соглашался. Положили бросить жребий: первый нумер достался ему, вечному любимцу счастья. Он прицелился и прострелил мне фуражку. Очередь была за мною. Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно, стараясь уловить хотя одну тень беспокойства... Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплевывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушные взбесило меня. Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моем. Я опустил пистолет. «Вам, кажется, теперь не до смерти, — сказал я ему, — вы изволите завтракать; мне не хочется вам помешать». — «Вы ничуть не мешаете мне, — возразил он, — извольте себе стрелять, а впрочем, как вам угодно; выстрел ваш остается за вами; я всегда готов к вашим услугам». Я обратился к секундантам, объявив, что нынче стрелять не намерен, и поединок тем и кончился.

Я вышел в отставку и удалился в это местечко. С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении. Ныне час мой настал...

21,5 24
25,5 24

Бургский государственный университет



71

240

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ 2019–2020

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады *Филология* ПРЕДМЕТ (комплекс ПРЕДМЕТОВ)

Город, в котором проводится Олимпиада *Санкт-Петербург*

Дата *22.02.2020*

Задания каждого раздела выполняются на отдельном листе (согласно надписи на верху страницы: Литература, Русский язык, Иностранный язык). Любые пометки в тексте задания запрещены!

ВАРИАНТ 1

Внимательно прочитайте текст.
Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

«Повести Белкина» А. С. Пушкина

Любопытство мое сильно было возбуждено.

— Вы с ним не дрались? — спросил я. — Обстоятельства, верно, вас разлучили?
— Я с ним дрался, — отвечал Сильвио, — и вот памятник нашего поединка.

Сильвио встал и вынул из картона красную шапку с золотой кистью, с галуном (то, что французы называют *bonnet de police*); он ее надел; она была прострелена на вершок ото лба.

— Вы знаете, — продолжал Сильвио, — что я служил в *** гусарском полку. Характер мой вам известен: я привык первенствовать, но смолodu это было во мне страстно. В наше время буйство было в моде: я был первым буйном по армии. Мы хвастались пьянством: я перепил славного Бурцова, воспитанного Денисом Давыдовым. Дуэли в нашем полку случались поминутно: я на всех бывал или свидетелем, или действующим лицом. Товарищи меня обожали, а полковые командиры, поминутно сменяемые, смотрели на меня как на необходимое зло.

Я спокойно (или беспокойно) наслаждался моею славою, как определился к нам молодой человек богатой и знатной фамилии (не хочу называть его). Отроду не встречал счастливица столь блистательного! Вообразите себе молодость, ум, красоту, веселость самую бешеную, храбрость самую беспечную, громкое имя, деньги, которым не знал он счета и которые никогда у него не переводились, и представьте себе, какое действие должен был он произвести между нами. Первенство мое поколебалось. Обольщенный моею славою, он стал было искать моего дружелюбия; но я принял его холодно, и он безо

4. Противник Сильвио стал на багу предметом внимания всех дам, и именно данное обстоятельство вызвало вспышку гнева у главного героя повести и привело к дуэли. Можно ли в этой связи утверждать, что Сильвио был весьма нервнодушен к женщинам — или главным регулятором поведения героя следует признать присущую ему гипертрофированную жажду первенства? Аргументированный ответ представляйте в виде небольшого сочинения (5–6 предложений). (6 баллов)

Я Вспыхнул звезда у Сильвио была бездна
взгляд не прастрастием к кассушам - бедное
его действие по отношению к разлу
испо в себе забыть, оковытые там, что
раз его кем-то превосходил. Это замечает
и по реакции главного героя на эпиграммы
графа: он читал их в сражении со своим
и находил их лучше своих, что протирова-
но в нем предвзвешено отношение к новому
сознанию. Также он спешахко акцентуирует
на этом вымывание в насие, этого рас-
сказа, когда говорит о своем, тогда и
превосходству и достижении и молодого героя
В ситуации, когда он ищет ищет и ищет и ищет
5. Противник, прицелившись, с двенадцати шагов прострелил фуражку Сильвио. Как Высказ
полагаете: такой промах носил случайный или же преднамеренный характер? Иными словами, хотел ли граф убить Сильвио? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (6–7 предложений). (6 баллов)

В отличие от Сильвио, граф не лжет и не
избегает военной операции. Его инстинкты
и были полны заботы, он не подвинул себе
остро реагировать на проявление врага. Забыл
взгляд героя - похвально он даже ишел
его дружества. На самом деле противники Сильвио
были несправедливо, пытаясь с собой сражаться,
как бы пока забывал свой истинный отклик.
и происхождению. Из всего этого следует,
что раз отразил не хотел убивать Сильвио
он ищет. Он предостерегает и убивает. Быва
это тела (да и если бы он хотел умереть
идею противника, он бы ишел и в под).

6. Какое событие послужило для Сильвио сигналом к отъезду из местечка, где он пребывал в течение шести лет, для совершения акта мщения графу? (4 балла)

Граф суеверно дал о себе знать, а Сильвио
все еще был разражен тем, что он убивает
дуэль своим безразличием и прощанием. Это
было вызвано в нем непреодолимое желание
мести.

7. В произведениях русской литературы XIX века содержится изображение целого ряда дуэлей. Выберите один поэтинок, который представляется Вам наиболее бесмысленным и абсурдным, и напишите небольшое сочинение (8–9 предложений) на тему «Самая несправедливая дуэль в русской литературе XIX века». Обязательно подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из выбранного произведения, продемонстрируйте знание текста. (8 баллов)

Дуэль - важная эпизод многих произ-
ведений русской литературы XIX
века. В некоторых она серьезна и важна
для героя, смерть которого из дуэли (например,
в «Пером издании» М.Ю. Неклюдова), когда
она была издана, а в некоторых суг-
нах и вовсе целено. Если говорить о послед-
нем случае, то самым важным дуэлем в
русской литературе XIX века мне представляется
поэтинок «Взвешивание» в Пушкине в «Капитанской
гоголь» А.С. Пушкина.

Смерть на чаше сражения - пример - смерть
Бенни была произведена. При этом был и дуэль, она не
уникальна. Вспомните, он был еще ребенком, а его
вспоминательности, он слышит заботы. Вспомните од-
стоительство, тоже были абсолютно несправедливы
в отношении дуэли. Вспомните, что повторилась
дуэль смотрелась ишел, что обдумал Петр Рубин.
Окружающие, с которыми произвелась такая была
Рубин со мной дуэль произошла в частности оттом
вспомните, как редкость, в частности оттом
При этом, которому тот послал письмо с просьбой
показать его брат с Машей - в ответе он
уже знает о дуэли и отнесся к ней, как к
загадке.

Впрочем, это дуэль и не была поводом
создать жертв, как кот и похвально
роль в развитии сюжета.

240

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

Это фрагмент из повести «Восток и Запад».
Другие повести цикла: «Станционный смотритель», «Метель», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка».

2,5

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных персонажей «особ» приписан рассказ о Сильвио? (1,5 балла)

Подполковнику и. л. П.



2

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4-5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

1
Москва, где в то время проживала семья Пушкина — И. Румянов, была закрыта на эпидемию и выехать в нее было нельзя, поэтому Пушкин остановился в имении болдино в Нижегородской губернии. Тогда же были завершены «Капитанская дочка» и некоторые стихотворения; пр. «Мадригал». Второй болдинской осенью закончили работу над повестью «Метель», где он написал «Евгения Онегина».

Его равнодушные взбесило меня.

Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит?

В исходных словах это формы, используемых

исходящих местимых он - пошли и меню

в исходных этом - это прислуживающие местимые

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

исходящих этого рабского и его

Задание 7

3 балла

1. Найдите в тексте все вводные слова и словосочетания. 2. Правильно ли расставлены знаки пунктуации в соответствии с правилами современного русского языка?

Аргументируйте Ваш ответ: Наконец однажды на бале у польского помещика ... я сказал ему на ухо какую-то шлюскую грубость.

2. Нет, но правильно СРП? После слова наконец

должна стоять запятая - это вводное слово

1. Вводное слово наконец не в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было

всего с. 7 и в пример было



Задание 10

4 балла

С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении.

К какой части речи относятся выделенные слова? Найдите в тексте не менее 5 разных примеров этой части речи. Охарактеризуйте оттенки значения выбранных слов.

это частицы. В данном предложении они
несут оттенок значения отрицания.
— в ту же ночь — источинение ту с
частицей же носят общее значение
я в эту ночь, конец этого же дня;
— тем (в) конце — тем самым бог
положил конец, а именно этим.
— ~~я же~~ ~~буду~~ ~~забыть~~

25, 5 б. АА

Задание 1

3 балла

— Я с ним дрался, — отвечал Сильвио, — и вот памятник нашего поединка.

1. Какой исторический корень в выделенном слове? В каком еще варианте этот корень может быть представлен в современном русском языке? 2. Приведите примеры слов, где был бы представлен тот или иной вариант этого корня (по 5 слов с каждым вариантом).

Ист. корень: -еди- - Варианты в слове: -едиа-,
-един-, Пр. на 1 вариант: единство, единый;
воедино, соединить, наедине. Пр. на 2 вариант:
единица, одиночка, один, одиночество, одиноко,
один.

Задание 2

3 балла

— Вы с ним не дрались? — спросил я. — Обстоятельства, верно, вас разлучили?

1. Какой корень в слове *дрались*? В каких еще вариантах этот корень представлен в русском языке? 2. Какие еще корни в русском языке имеют такой же набор вариантов (приведите не менее 2 примеров).

1. Корень -дра-. Варианты корня: -дер- (шагр-
в слове дерётся); исторический -дир- (выдирать - одно
из стандартных чередований, пришедшее в славянскую
из древнерусского языка. Также чередуются:
-бра- / -бер- / -бир- (брат - беря - забирать);
-ши- / -щи- (муть - затинать);

Задание 3

4 балла

В корне слова *разлучить* Ч может чередоваться с К (разлука). 1. Найдите в тексте другие слова (не менее 5 примеров), где возможно такое же чередование. 2. Какие еще чередования, отражающиеся на письме, возможны в русском языке для Ч? Приведите примеры из текста (не менее 3 примеров).

1. Бесстыдную - отца, полку - ополчение, ^{наловещ-}человечный,
покушение - вещь, обморок - обмороцкий,
помешанка - помешанцы (в некоторых случаях
речь идет о чередовании в ист. корнях)
2. Ч/ч: лютя - лютый, какою - коною;
Т/ч: богат - богатый, навстречу - встретит,

Задание 4

2 балла

Опишите разницу в употреблении и варианты форм выделенных местоимений:

Мы пошли к нему навстречу.

...которые никогда у него не переводились...

...но я принял его холодно, и он безо всякого сожаления от меня удалился.

Я его возненавидел.

Успехи его в полку и в обществе женщин приводили меня в совершенное отчаяние.

Наконец однажды на бале у польского помещика, видя его предметом внимания всех дам, и особенно самой хозяйки, бывшей со мною в связи, я сказал ему на ухо какую-то плоскую грубость.

Я увидел его издали.

Мы пошли к нему навстречу.

Положили бросить жребий: первый номер достался ему, вечному любимцу счастья.

Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно, стараясь уловить хотя одну тень беспокойства...

4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)

Alexander Pushkin has his special writing style. As for this text, we can say that he is his author exactly. First of all, he uses both long and short sentences, usually a short after long one and so on. Then, he uses lots of storytelling. The main part of the text is a monologue of the character - Pushkin uses it often. He also uses lots of inversions (like many authors writers of nineteenth century). It is clear that Pushkin has written this text - both in writing style and chosen writing themes.

5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)

This episode from "The Shot" - a work created by the greatest poet and writer Alexander Pushkin - has big meaning in understanding what actually 19th century Russian culture, literature and language was like. ~~It is clear that Pushkin has written this text - both in writing style and chosen writing themes.~~ From this text you can learn about the tradition of honor-protecting duels - shooting of the two enemies. Also it can be useful to examine the language - Pushkin changed the Russian language more than any other person and created the modern Russian. This text is very important to learn about.

6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

The author of this text, Alexander Pushkin, is the creator of modern Russian language. The last period of Russian language's formation is counted from the death of Pushkin. That's why you can see lots of linguistic specials in this text: it is fond of words that appeared in Russian language only then, like "duel" - a fight with guns. Also it has quite interesting grammatic constructions - both modern that appeared only then, and obsolete, that even't use in XXI century like inversions - any character is said now "character of him" was said then. Sometimes he also uses obsolete word forms that can be understood in Russia nowadays, but aren't really used.

240

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из приведенного текста могут говорить о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

There are lots of special words and word constructions that point at the time ~~off~~ when the text was written in this episode: for example, one of the linguistic ~~spare~~ markers of that time is inversion (author writes "lead of me" instead of modern "my lead" - both are grammatically right, but in modern Russian language it's weird to place noun at the second). Also there are some cultural markers of the nineteenth century: the culmination of the story happens at the "public dance by the Polish noble" - public dances ~~was~~ were popular in Russia at that time (but it never happens in our century).

2. Кажется ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)

Recently, I've thought about a problems discussed by Pushkin in the text I've pinned (take a look at it - this text is really worth reading). The Russian culture ^{has} changed a lot since then and there is no actuality in shouting with your enemies, but in this episode there is more than just shouting - through it you can see the problems of honor and jealousy and they are still actual nowadays. Silvio hasn't shouted just because he couldn't insult his opponent so - still very actual situation in our times.

3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)

There is a difficult sentence to translate in the text you see. I can translate it for you as "What is the point for me - I thought - to kill him, when he isn't even worried about it?" Usually, the word "what" isn't used with a noun like "profit" (literally, this sentence begins with "what profit me" - for modern Russian it is not a correct word construction). Also, in this sentence author says "to kill him" like "to take his life away" and the following construction is connected with the word "same" - it is something like an idiom, which it connects other constructions also like "divided words". And also, author says "not being" "divided about losing his life" as "When he don't pay any price for his life" - quite unusual construction.