

целить в безоружного. Начнем сызнова: кинем жребий, кому стрелять первому». Голова моя шла кругом... Кажется, я не соглашался... Наконец мы зарядили еще пистолет; свернули два билета; он положил их в фуражку, некогда мною простреленную; я вынул опять первый номер. «Ты, граф, дьявольски счастлив», — сказал он с усмешкою, которой никогда не забуду. Не понимаю, что со мною было и каким образом мог он меня к тому принудить... но — я выстрелил, и попал вот в эту картину. (Граф указывал пальцем на простреленную картину; лицо его горело как огонь; графиня была бледнее своего платка; я не мог воздержаться от восклицания.)

— Я выстрелил, — продолжал граф, — и, слава богу, дал промах; тогда Сильвио... (в эту минуту он был, право, ужасен) Сильвио стал в меня прицеливаться. Вдруг двери отворились, Маша вбегает и с визгом кидается мне на шею. Ее присутствие возвратило мне всю бодрость. «Милая, — сказал я ей, — разве ты не видишь, что мы шутим? Как же ты перекуталась! поди, вылей стакан воды и приди к нам; я представлю тебе старинного друга и товарища». Маше всё еще не верилось. «Скажите, правду ли муж говорит? — сказала она, обращаясь к прозному Сильвио, — правда ли, что вы оба шутите?» — «Он всегда шутит, графиня, — отвечал ей Сильвио; — однажды дал он мне шутя пощечину, шутя прострелил мне вот эту фуражку, шутя дал сейчас по мне промах; теперь и мне пришла охота пошутить...» С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! Маша бросилась к его ногам. «Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли изливаться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал Сильвио, — я доволен: я видел твоё смещение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянувшись на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться».

Граф замолчал. Таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда так поразило меня. С героем оной уже я не встречался. Сказывают, что Сильвио, во время возмущения Александра Инсигланти, предводительствовал отрядом этеристов и был убит в сражении под Скулянами.

Теперь
№ 2: полетел, мол, в космос, и там,
миллиарды, домашних, незнакомых
мне

Снова из нового времени: шар → сдв. точки (итак/или) →
дв. ~~шар~~ "шарик"
мелкие
какими → шары
кошата
вспомог
одна → нем. "одно" - "1"
Сидим: мы все к тому же
некоторые одобряют: шары в силе лучше становятся
некоторые одобряют: шары в силе лучше становятся
некоторые одобряют: шары в силе лучше становятся

22
18,5 26

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



4

232

66,5

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ****2019–2020**

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады *Филология* ПРЕДМЕТ (комплекс ПРЕДМЕТОВ)Город, в котором проводится Олимпиада *Санкт-Петербург*Дата *22/II-2020*

Задания каждого раздела выполняются на отдельном листе (согласно надписи на верху страницы: Литература, Русский язык, Иностранный язык).

Любые пометки в тексте задания запрещены!

ВАРИАНТ 2

Внимательно прочитайте текст.

Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

«Повести Белкина» А. С. Пушкина

Граф подвинул мне кресла, и я с живейшим любопытством услышал следующий рассказ.

«Пять лет тому назад я женился. — Первый месяц, the honeymoon, провел я здесь, в этой деревне. Этому дому обязан я лучшими минутами жизни и одним из самых тяжелых воспоминаний.

Однажды вечером ездили мы вместе верхом; лошадь у жены что-то запрямилась; она испугалась, отдала мне поводья и пошла пешком домой; я поехал вперед. На дворе увидел я дорожную телегу; мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, не хотевший объявить своего имени, но сказавший просто, что ему до меня есть дело. Я вошел в эту комнату и увидел в темноте человека, запыленного и обросшего бородой; он стоял здесь у камина. Я подошел к нему, стараясь припомнить его черты. «Ты не узнал меня, граф?» — сказал он дрожащим голосом. «Сильвио!» — закричал я, и признаюсь, я почувствовал, как волоса стали вдруг на мне дыбом. «Так точно, — продолжал он, — выстрел за мною; я приехал разрядить мой пистолет; готов ли ты?» Пистолет у него торчал из бокового кармана. Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не воротилась. Он медлил — он спросил огня. Подали свечи. Я запер двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить. Он вынул пистолет и прицелился... Я считал секунды... я думал о ней... Ужасная прошла минута! Сильвио опустил руку. «Жалею, — сказал он, — что пистолет заряжен не черешневыми косточками... пуля тяжела. Мне всё кажется, что у нас не дуэль, а убийство: я не привык

4. Какие нарушения действовавших тогда дуэльных правил допускают участники этого эпизода? Кто из двоих героев, по Вашему мнению, нарушил дуэльный кодекс наиболее грубо? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (5-7 предложений). (6 баллов)

В работе Г.Л. Жукова "Примеры" неоднократно упоминается ~~теория~~ операций над числами. В-первых, это теория групп чисел и натуральных. В-вторых, а не в работе сам В-первых, описаны эти случаи. В-третьих, описаны случаи работы с числами. В-четвертых, описаны случаи работы с числами. В-пятых, описаны случаи работы с числами.

5. В приведенном фрагменте изображается завершение поединка, который был начат много лет назад. Что изначально явилось тогда причиной дуэли? Почему поединок был прерван? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (4 балла)

Филология (Литература)

(Вложение 1) Вариант 2

6. Кем, на Ваш взгляд, предстает в повести Сильвио: рыцарем чести, достойным уважения и восхищения, или закомплексованным неудачником, заслуживающим жалости и насмешки? Какие черты в образе Сильвио подчеркивает упоминание о трагическом завершении его жизненного пути в сражении под Скулянами? (Обратите внимание: в сообщении о гибели героя использован глагол «сказывают», указывающий на возможную недостоверность информации). Аргументированный ответ представляйте в виде небольшого сочинения (7–8 предложений). (6 баллов)

[illegible]

7. В приведенном фрагменте Сильвио, долгие годы мечтавший отомстить графу за оскорбление, благородно отказывается от выстрела. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы герои предостерегают жажду мщения, проявляя милосердие к своим врагам, и напишите небольшое сочинение (8–9 предложений) на тему «Мотивы мщения и милосердия в русской литературе XIX–XX веков». В сочинении укажите автора каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов.

[illegible]

$$2 + 1,5 + 1 + 3 + 0 + 3 + 8 =$$

18,5

232

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

«Восстание»
Другие повести: «Белкина-красавица», «Странная симфония», «Метель»

2

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Сильвио? (1,5 балла)

Подполковнику А. Л. П.

1,5

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4-5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

1

Речь идет об осени 1826 года. Пушкин оказался в Болдине за зимнее замкомство с родственниками в усадьбе Дельвигов. В это время были завершены другие главы «Повести Белкина»: «Метель», «Столбцовской симфонии» и «Парашиня-красавица». Второе болдинское осень — осень 1830 года. Тогда были созданы такие произведения, как «Медный всадник».



Филология (Русский язык)

(Вложение 2) Вариант 2

Филология (Русский язык)

(Вложение 2) Вариант 2

No "v"th & om. one degree produced measurement, though.
c produced no c production at all
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
No "v"th & om. one degree produced measurement, though.

Задание 7
3 балла

Задание 5
4 балла

Граф подвинул мне кресла; он вынул пистолет и прицелился; я не привык целить в безоружного; *кинем* жребий; свернули два билета; отгнувшись на простреленную мною картину, *кликнул* ямщика.

1. Найдите в тексте все вводные слова и словосочетания. 2. Правильно ли расставлены знаки пунктуации в соответствии с правилами современного русского языка? Аргументируйте Ваш ответ. Наконец мы зарядили еще пистолет; свернули два билета; он положил их в фуражку, некогда мною предоставленную; Таким образом узнал я конец повести, коей началось так поразило меня.

1. *Наконец, билет, наконец, в современном (т.е.), тогда еще*

Глаголы с суффиксом -ну- могут относиться к разным словоизменительным классам. 1. Распределите следующие глаголы на две группы: *двину́ть, сложа́ну́ть, е́стьхну́ть, по́верхну́ться, ме́рзну́ть, бо́жесену́ть, па́хну́ть, распахну́ть, дро́гну́ть, обмáкну́ть, ми́ну́ть, ме́ркну́ть, расто́ргну́ть, зря́ну́ть, засты́ну́ть, за́стезе́ну́ть, за́пну́ться, в́язну́ть, си́пну́ть, кану́ть*. 2. Объясните принцип распределения глаголов на группы.

2. I B cobliuenuu lytskou slone novej "kameny" udopon
normal'noe jandmye. ludo "maru" he neuvues
on e ~~stare~~ jandkoi spets, moe novej moe e jandma.
B 4-~~stare~~ 1-10 " " ~~mo~~ moe jandkoi na "y", 2-10 - he moe.

Задание 8

4 багц

Найдите в тексте слова, появившиеся в русском языке в новое время (не менее 5 слов). Выкажите предположение, из каких языков они были заимствованы. Попробуйте обосновать свое решение.

[illegible]

Задание 6
2 балла

Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не
бродитишь.

Pyram (om. nam. "duo" - "dva" (ch. "dva", "dvainy")
 Ispol (vy chorisimist ystomat, nebebe buer ~~svetom~~ kolyas
 I more sveta vy zabudivshisya... Ispol - "nucny" (ch. 1922)
 "zhelannost", "zhelaniy". Ispol - "voda zhivotn", zhivunna
 zhelannost nuchno, I om. om zhivnoo nuchnoo)
 Zhivnoem, kachum (zhivnoem, vy zhivnyy nuchno / zhivnyy
 zhivnyy nuchnyy nuchnyy om more ystomat ystomat).

Задание 6

Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не
бодотылась.

Выделенное слово в этом предложении содержит корень, который существуют в русском языке в двух вариантах. 1. Назовите второй вариант этого корня. 2. Найдите в тексте слова с морфемами, имеющими аналогичные варианты. 3. Приведите свои примеры слов с морфемами, имеющими такие же варианты (не менее 5 пар слов). 1. - *блжм-*

Задание 9

4 багц

1. Выделите в тексте зависимые от других слов инфинитивы (не менее 5 примеров).
2. От каких частей речи (перечислите не менее 5) может зависеть инфинитив в предложении? Приведите свои примеры.

2. *braduanas*, ~~stereotax~~ (*-uac* - *-vaci* -), *stereotax* (*-uflax* -
-*uflax* -), *taucea* (*-kane* - , *-suac* -), *tychodol* (*-tychod* -
-*tychod* -)

3. *tych* - , *-tych* - (*tych* , *tychukho*)
-*tychod* - , *-tychod* - (*tychodims* , *tychagoda*)
-*tychod* - , *-tych* - (*tych* , *tychou* , *tychu*)
-*tychod* - , *-tychod* - (*tychodeni* , *tychuada*)
-*tychod* - , *-tychod* - (*tychodunias* , *tychod*)

[illegible]

How can the microscope be used to estimate the number of bacteria in a sample?

Hypuraeus: we crachten *Pachyschelus*,
Nephele pamechanotomus. *Ophichthus micans* 18
jubentur "ne modo dantes micans")
Acanthurus: *Sphenonotus noturus*

4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)

Nowadays some people say that it is impossible to find out who ~~is~~ was the author of a text if it had not been ~~be or she~~ the writer had not been mentioned. The other claim that you can decide who was the text written analysing ~~the text~~ its style I would like to ~~add~~ ~~to~~ explain why the second opinion is true.

For example, we can study the extremest-text from 'Belkin's Novels' by Pushkin which ~~was not mentioned~~ ^{is} written in the front page. We can prove that this text was created by Pushkin ^{with} looking at its style. Firstly, there is plenty of words which were used ^{in the 19th} ^{century} ^{and} ^{the} ^{first} ^{half} of the nineteenth century. 'Huge' for 'number'. Secondly, the order of words is 'typical' of Pushkin and the time period when he lived. Finally, it is well-known that this piece of 'Belkin's Novels' can be compared to other pieces written by ~~the~~ Pushkin. ~~There is~~ The style of his novels ~~can~~ ^{is} recognizable, so it is easy to compare the text and prove that this story was made up by the most famous Russian author.

Taking into consideration all mentioned above, I think that it is possible to reveal who is the author of a text by comparing it to another works of this writer and analysing its language.

5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)

~~This piece~~ This piece of Alexander Pushkin's novel 'The Shot' / 'from 'Belkin's Novels'' can be studied by ~~the~~ ~~novelists~~ scholars because it contains words and phrases which are typical for Russia of the nineteenth century. There is a great number of words ~~that~~ that are considered to be obsolete nowadays. Some of them have changed their form recently. However, this text shows us ~~the~~ relation allows to understand relationships between men and women ~~to~~ of noble families in the Russian Empire. It can be an informative material to study.

6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

This text is filled with various has some linguistic peculiarities which are typical for the Russian language of the 19th century. To begin with, ~~these~~ this piece of novel is filled with sentences with an unusual word order (for instance, whereas we can use anyway "any"). Furthermore, some words are written in different way in modern Russian, ~~the~~ such as young "old way" and "naught" (modern way which is not used in the text).

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из приведенного текста могут говорить о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

This text contains a number of ~~the~~ so-called 'time markers'. A word, phrases "can be considered as a 'time marker' because 'it does not sound and look like this in modern Russian. Dostoevsky also connects us with the time when the action in the novel is taking place, ~~because~~ as ~~that~~ it was the way to ~~no~~ do a revenge in the 19th century. Moreover, the writer mentions Alexander Ispivany who lived in this epoch."

слова и словосочетания - маркеры?

30.

2. Кажутся ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)

I believe that ~~the~~ ~~that~~ is called 'The Shock' is not extremely old-fashioned. In fact, ~~the~~ a revenge, a quarrel, a way of polite behaviour — this words are meanings ful even now, in the twenty-first century. Of course, there aren't any duels now but it ~~abern~~ & mean that the way characters of 'Dostoevsky's Novels' behave cannot be an example of wrong and right kind of communicating with the others.

30.

3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)

In my opinion, the most difficult sentence in this text is "The-
said from Moscow comes". There is a kind of Russian
idiom in this piece of text. These words can be
explained in English as "you should judge yourself of
what you have done!"

30.

