

целить в безоружного. Начнем сызнова: кинем жребий, кому стрелять первому». Голова моя шла кругом... Кажется, я не соглашался... Наконец мы зарядили еще пистолет; свернули два билета; он положил их в фуражку, некогда мною простреленную; я вынул опять первый номер. «Ты, граф, дьявольски счастлив», — сказал он с усмешкою, которой никогда не забуду. Не понимаю, что со мною было и каким образом мог он меня к тому принудить... но — я выстрелил, и попал вот в эту картину. (Граф указывал пальцем на простреленную картину; лицо его горело как огонь; графиня была бледнее своего платка; я не мог воздержаться от восклицания.)

— Я выстрелил, — продолжал граф, — и, слава богу, дал промах; тогда Сильвио... (в эту минуту он был, право, ужасен) Сильвио стал в меня прицеливаться. Вдруг двери отворились, Маша вбегает и с визгом кидается мне на шею. Ее присутствие возвратило мне всю бодрость. «Милая, — сказал я ей, — разве ты не видишь, что мы шутим? Как же ты перепугалась! поди, выпей стакан воды и приди к нам; я представлю тебе старинного друга и товарища». Маше всё еще не верилось. «Скажите, правду ли муж говорит? — сказала она, обращаясь к прозному Сильвио, — правда ли, что вы оба шутите?» — «Он всегда шутит, графиня, — отвечал ей Сильвио; — однажды дал он мне шутя пощечину, шутя прострелил мне вот эту фуражку, шутя дал сейчас по мне промах; теперь и мне пришла охота пошутить...» С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! Маша бросилась к его ногам. «Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал Сильвио, — я доволен: я видел твоё смещение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянувшись на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться».

Граф замолчал. Таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда так поразило меня. С героем оной уже я не встречался. Сказывают, что Сильвио, во время возмущения Александра Испиланти, предводительствовал отрядом этеристов и был убит в сражении под Скулянами.

19,5 27
11,5

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



58

217

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ****2019–2020**

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ПРЕДМЕТ (комплекс ПРЕДМЕТОВ)

Город, в котором проводится Олимпиада

Дата 22.02.20 Санкт-Петербург филология

Задания каждого раздела выполняются на отдельном листе (согласно надписи на
верху страницы: Литература, Русский язык, Иностранный язык).

Любые пометки в тексте задания запрещены!

ВАРИАНТ 2

Внимательно прочитайте текст.

Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

«Повести Белкина» А. С. Пушкина

Граф подвинул мне кресла, и я с живейшим любопытством услышал следующий рассказ.

«Пять лет тому назад я женился. — Первый месяц, the honeymoon, провел я здесь, в этой деревне. Этому дому обязан я лучшими минутами жизни и одним из самых тяжелых воспоминаний.

Однажды вечером ездили мы вместе верхом; лошадь у жены что-то заупрямилась; она испугалась, отдала мне поводья и пошла пешком домой; я поехал вперед. На дворе увидел я дорожную телегу; мне сказали, что у меня в кабине сидит человек, не хотевший объявить своего имени, но сказавший просто, что ему до меня есть дело. Я вошел в эту комнату и увидел в темноте человека, запыленного и обросшего бородой; он стоял здесь у камина. Я подошел к нему, стараясь припомнить его черты. «Ты не узнал меня, граф?» — сказал он дрожащим голосом. «Сильвио!» — закричал я, признаюсь, я почувствовал, как волосы стали вдруг на мне дыбом. «Так точно, — продолжал он, — выстрел за мною; я приехал разрядить мой пистолет; готов ли ты?» Пистолет у него торчал из бокового кармана. Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не воротилась. Он медлил — он спросил огня. Подали свечи. Я запер двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить. Он вынул пистолет и прицелился... Я считал секунды... я думал о ней... Ужасная прошла минута! Сильвио опустил руку. «Жалею, — сказал он, — что пистолет заряжен не черешневыми косточками... пуля тяжела. Мне всё кажется, что у нас не дуэль, а убийство: я не привык

4. Какие нарушения действовавших тогда дуэльных правил допускают участники этого эпизода? Кто из двоих героев, по Вашему мнению, нарушил дуэльный кодекс наиболее грубо? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (5-7 предложений). (6 баллов)

Убь, я не жалею, с дуэлянта кодексом, поскольку не
связано дуэли правилами решения проблем. Также
свертывание режис. Но могу предположить, что Сильвио
двигался, если не Гриндзи, используя неопределенность.
Вспомогательная, которая не могла не заметить не была
убитой, когда он начал вступать (с тем же противником).
Уже тогда, и эту дуэль он не закончил, ~~также~~ ~~уже~~
ранее дуэль, если мог связать вступил в картину
предположений...

Если он решил, стоит бороться в первом же ра-
унге боя. Его противник никак не вмешивается.

5. В приведенном фрагменте изображается завершение поединка, который был начат много лет назад. Что изначально явилось тогда причиной дуэли? Почему поединок был прерван? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4-5 предложений). (4 балла)

Тот самый был начал уже тогда, что будущий царь убил себе
вспомогательную, прежде удаляя Сильвио. Дуэлянт, как и автор
в приведенном фрагменте, Сильвио получил надувательство, что и
стало поводом для дуэли. Тогда же Сильвио решил
навестить над несправедливостью, ожидая что убьет его тогда, когда
он обретет счастье. Он хотел доказать, что так же,
как и сам царь когда-то убил у него счастье.

не все было

3

6. Кем, на Ваш взгляд, предстает в повести Сильвио: рыцарем чести, достойным уважения и восхищения, или замороченным неудачником, заслуживающим жалости и насмешки? Какие черты в образе Сильвио подчеркивает упоминание о трагическом завершении его жизненного пути в сражении под Скулянами? (Обратите внимание: в сообщении о гибели героя использован глагол «сказывают», указывающий на возможную недостоверность информации). Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (7-8 предложений). (6 баллов)

Мне не кажется, что Сильвио можно считать рыцарем
чести. Вспомогательная часть своего собственного счастья,
убивать себя и стать счастливым, он был лишь с помощью
о смерти, о том, как бы судить такие царю. Он не знает
свое существование (я не могу это сказать) одной лишь
места, в то время как сам царь убит. Вспомогательная, Сильвио
можно назвать наемным, широким человеком, потому как
все эти годы он не видел борьбы себя и людей, так же
был старым рыцарем в его личной жизни. Его могли бы
организовать меня. Смерть Сильвио (убиваясь то, что только
не убивая, как и где он умер) лишь подчеркивает его
неправильность в жизни.

6

7. В приведенном фрагменте Сильвио, долгие годы мечтавший отомстить графу за оскорбление, благородно отказывается от выстрела. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы герои преодолевают жажду мщения, проявляя милосердие к своим врагам, и напишите небольшое сочинение (8-9 предложений) на тему «Мотивы мщения и милосердия в русской литературе XIX-XX веков». В сочинении укажите автора каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

Если текст не могу прочитать, представляю, в котором царь
отказался от мести. Так, например, царь решил
«убить и карьериста» М. Булгакова отомстить Катюшину и
другим критикам. М. Булгаков и его надувательство. В
«Дубровском» тогда же А.С. Пушкина. Проститутка убивает
Дубровского и живые в мести за оскорбление.

Есть пример милосердия и врагов, но с помощью мести
они не смогли. К примеру, Миллер не убивает царя, Сильвио
«убивает» Царя, а даже штурмует его, а сам Сильвио
это с помощью русского общества, перед царем возмущенной
смерти. Если пример милосердия, Сильвио так же
в романе «Капитанская дочка», но он отомстил не мщением

Гриндзи предостерегает, а в противном случае его будет для.
«Но разве может мстить Сильвио? Мотивы для царя?» —
видимо, не только предостерегает Сильвио, но и убивает
над этим вопросом.

Тема 13

9

217

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

«Встреча»

«Барышня-крестьянка», «Метель», «Станционный смотритель»

2

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Сильвио? (1,5 балла)

подполковник И. Л. П.

1,5

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4-5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

0



3

80-персы, местное население "ено" и другие боты как купцы, так и купцы-земельники и в среднем живут в сообществе с жителями города. 80-персы, правда, местными "хорошо" и не "хорошо" определяются в отношении к себе только при наличии определенного и некого "предмета" и тогда они это местное население ~~не~~ называют и купцы-земельники, а называют.

Задание 5

4 багц

Граф подвинул мне кресла; он вынул пистолет и прицелился; я не привык целить в безоружного; кинем жребий; свернули два билета; оглянувшись на простреленную мною картину, *кликнул* ямщика.

Глаголы с суффиксом -ну- могут относиться к разным словоизменительным классам. 1. Распределите следующие глаголы на две группы: *дышут, глохнут, бьются, поперхнутся, мерзнут, воскresнут, пахнут, распахнут, дрогнут, обмякнут, мнут, меркнут, расторгнут, зрянут, застынут, застеснут, запнут, вязнут, сипут, канут*. 2. Объясните принцип распределения глаголов на группы.

I. Обугиѣ, бѣнѡхитѣ, нѡнепрѣтѣси, бѡдѡеуѡиѣ пѡрѡхѡиѣ, илѡуѡиѣ,
обѡуѡиѣ, мѡуѡиѣ, пѡсѡпѡиѣ, спѡиѣ, лѡбѡиѣ, лѡсѡеуѡиѣ, лѡнѡуѡиѣ,
кѡуѡиѣ

II: Точность, надёжность, наглядность, эффективность, доступность, экономичность

По тропам сырых субальпийских склонов встречаются
названные породы, а в северной их части
покрыты соеволенными буями.

Задание 6

2 багц

Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не бродитицась.

Выделенное слово в этом предложении содержит корень, который существуют в русском языке в двух вариантах. 1. Назовите второй вариант этого корня. 2. Найдите в тексте слова с морфемами, имеющими аналогичные варианты. 3. Приведите свои примеры слов с морфемами, имеющими такие же варианты (не менее 5 пар слов). 1. Боротлмась – корень борот (брат)

23. Рост - биологический, односторонний.

2. Томство - покаяние, испытание - бегство, предание - перелом

Задание 7

3 багц

1. Найдите в тексте все вводящие слова и словосочетания. 2. Правильно ли представлены знаки пунктуации в соответствии с правилами современного русского языка? Аргументируйте Ваш ответ: *Наконец мы закрыли еще письмо; свернули два билета; он положил их в фуражку; некогда мною просреченную; Таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда так поразило меня.*

1. Ciaba + Soy, nabo, repulante, manero

2. Прочитайте слово наизусть в данном случае можно изменить
на "вои" это больше слово не является. Тогда там же
"Томин адрора" имеет значение "бог там", тогда нам о
смысле получается информации. Тогда с латинской ~~до~~ ~~латинской~~ латинской
~~тогда~~ далее нужно идти к этимологии дальше, было находится и, сейчас
Задание 8 Никакая отсылка.

Задание 8

4 багц

Найдите в тексте слова, появившиеся в русском языке в новое время (не менее 5 слов).
Выскажите предположение, из каких языков они были заимствованы. Попробуйте обосновать свое решение.

1 The money-moon, melodious melody, ~~there~~ he hyperpulsance
baptism of current error 8/10/10.

2. Трава, паршивая, степная.

Задание 9

4 багц

1. Выделите в тексте зависимые от других слов инфинитивы (не менее 5 примеров).
2. От каких частей речи (перечислите не менее 5) может зависеть инфинитив в предложении? Приведите свои примеры.

Задание 10

4 балла

«Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?»

К какой части речи относятся выделенные слова? Найдите в тексте не менее 5 разных примеров этой части речи. Охарактеризуйте оттенки значения выбранных слов.

Это частица.

ше, не, всё, ещё, всё.

всё это — усиливает значение.

217

Задание 1

3 балла

Этому дому обязан я лучшими минутами жизни и одним из самых тяжелых воспоминаний.

1. Какой корень в выделенном слове? В каком еще варианте этот корень может быть представлен в современном русском языке? 2. Приведите примеры слов, где был бы представлен тот или иной вариант этого корня (по 5 слов с каждым вариантом).

корень одн-; также вариант одн-; второй вариант един- — един

с одн: однажды, однако

с одн: одиночество, одинокий, в одиночку

един: единица, единство, единично, единств, единств, объединять

Задание 2

3 балла

Я запер двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить.

1. Какой корень в слове запер? В каких еще вариантах этот корень представлен в русском языке? 2. Какие еще корни в русском языке имеют такой же набор вариантов (приведите не менее 2 примеров).

запер, корень с чередованием пер-пер

Такие от суффикса -а- зависит правописание корней нос-нос, нос-нос

тип-тип

Задание 3

4 балла

В корне слова дорожный Ж может чередоваться с Г (дорога).

1. Найдите в тексте другие слова (не менее 5 примеров), где возможно такое же чередование. 2. Какие еще чередования, отражающиеся на письме, возможны в русском языке для Ж? Приведите примеры из текста (не менее 3 примеров).

1. вредит — вредит, вредит — вредит, вредит — вредит

француз, француз — француз

2. завядали — завядали, завядали — завядали

судить — судить судить

Задание 4

2 балла

Опишите разницу в употреблении и варианты форм выделенных местоимений:

На дворе увидел я дорожную телегу; мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, не хотевший объявить своего имени, но сказавший просто, что ему до меня есть дело.

Я подошел к нему, стараясь припомнить его черты.

Пистолет у него торчал из бокового кармана.

Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не воротилась.

Я запер двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить.

Граф указывал пальцем на простреленную картину; 1

была бледнее своего платка...

...люди не смели его остановить и с ужасом на него гля



4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)

Every person who studies Russian literature knows A.S. Pushkin, a well-known Russian writer. The latest research revealed that many linguists can recognize his books just looking through his style. So what are the main personalities of Pushkin's texts that make his books individual?

Firstly, it is the way Pushkin builds his sentences. They are always easy to read without need to go back to understand what did writer mean. There is often much inversion in his sentences, which degrades the text in soft way. For instance, it is "what terrible was that minute!" or "Tell me, is it the truth what my husband has said?" As you see, just a piece of inversion, and the meaning changes from tough to slight.

Secondly, it is the shape and shape of sentences. You would think that short sentences couldn't be extended or understood in wide way. No, it's not true. We read: "The earl kept silence, but imagine how does the earl sit, what is on his face, ~~we~~ feel the atmosphere in the room. This method of short sentences makes Pushkin's texts different from others. Overwhelming, he wouldn't have made us feel all the depth of the sense,

To sum up, all the individuality of Pushkin's works lays in grammar structure. Not only stories but also poems can be recognized if we know how ~~we~~ did author make his texts.

5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)

The works of A.S. Pushkin are the most convenient text for studying Russian language and literature. On example of abstract of "The shot" students will become familiar with some common Russian phrases and feel the wideness of Pushkin's sentences. This text is easy to read and understand and lack of subtlety is its advantage. Students who are learning Russian will find this text useful and full of daily words, which are necessary in everyday life. Moreover, it is a chance to know a little bit more about personality of Russians' soul in XIX century, and Pushkin is one of the authors who managed to show it deeply.

6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

At first ~~at~~ the beginning of the text we can see "the honeymoon", which is not translated into Russian. It shows us that the earl is an intelligent person and knows not only Russian, but also some other languages. We feel respect to him.

The other interesting moment is the name of one of the characters: Silvio. As we know, it can be translated as "forest". Maybe author wanted to emphasize that Silvio "has lost in the woods" and couldn't find the right way in his life.

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из приведенного текста могут говорить о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)



217

2. Кажутся ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)

The shot " always has been interesting for me and even now, two years since having read this story at first time, I feel guilty for Silvio, the main character. He spent all his life with desire of revenge. He wanted to shoot ~~the~~ one earl and kept his shot for a right time. There was no evolution in his feelings and personality. He is a weak person, and we realise it in the end of the story.

It is sad that even nowadays we can meet such people who ~~have~~ dedicated their lives to revenge. It's not the right choice. I suggest that they all should read "The shot" to make up their mind concerning this.

3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и problem, постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)

Платер, - сказал он, - это настоящий жарыжен не переименов
козлячки... руля тачки. Мне всё кажется, что у нас не руль,
а чибякво...

You'd say, why does he say that it feels like murder to him? He ~~can~~ put off his turn to shoot and now his enemy doesn't have a gun. Though Silvio delayed his shot, he is not used to have an unable victim. That's why it's so tough to him. The bullet ~~is~~ his gun is heavy for the same reason. No matter what, Silvio is a man of honour. He would never do unfair thing.