



4

233



ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ  
2019–2020

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ПРЕДМЕТ (комплекс ПРЕДМЕТОВ)  
философия  
Город, в котором проводится Олимпиада Санкт-Петербург

Дата 22.02.2020

Задания каждого раздела выполняются на отдельном листе (согласно надписи на верху страницы: Литература, Русский язык, Иностранный язык).  
Любые пометки в тексте задания запрещены!

ВАРИАНТ 2

Внимательно прочитайте текст.  
Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

«Повести Белкина» А. С. Пушкина

Граф подвинул мне кресла, и я с живейшим любопытством услышал следующий рассказ.

«Пять лет тому назад я женился. — Первый месяц, the honeymoon, провел я здесь, в этой деревне. Этому дому обязан я лучшими минутами жизни и одним из самых тяжелых воспоминаний.

Однажды вечером ездили мы вместе верхом; лошадь у жены что-то заупрямилась; она испугалась, отдала мне поводья и пошла пешком домой; я поехал вперед. На дворе увидел я дорожную телегу; мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, не хотевший объявить своего имени, но сказавший просто, что ему до меня есть дело. Я вошел в эту комнату и увидел в темноте человека, запыленного и обросшего бородой; он стоял здесь у камина. Я подошел к нему, стараясь припомнить его черты. «Вы не узнали меня, граф?» — сказал он дрожащим голосом. «Сильвио!» — закричал я, и признаюсь, я почувствовал, как волоса стали вдруг на мне дыбом. «Так точно, — продолжал он, — выстрел за мною; я приехал разрядить мой пистолет; готов ли ты?» Пистолет у него торчал из бокового кармана. Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не воротилась. Он медлил — он спросил огня. Подали свечи. Я запер двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить. Он вынул пистолет и прицелился... Я считал секунды... я думал о ней... Ужасная прошла минута! Сильвио опустил руку. «Жалею, — сказал он, — что пистолет заряжен не черешневыми косточками... пуля тяжела. Мне всё кажется, что у нас не дуэль, а убийство: я не привык

целить в безоружного. Начнем сызнова; кинем жребий, кому стрелять первому». Голова моя шла крутом... Кажется, я не соглашался... Наконец мы зарядили еще пистолет, свернули два билета; он положил их в фуражку, некогда мною простреленную; я вынул опять первый номер. «Ты, граф, дьявольски счастлив», — сказал он с усмешкою, которой никогда не забуду. Не понимаю, что со мною было и каким образом мог он меня к тому принудить... но — я выстрелил, и попал вот в эту картину. (Граф указывал пальцем на простреленную картину; лицо его горело как огонь; графиня была бледнее своего платка: я не мог воздержаться от восклицания.)

— Я выстрелил, — продолжал граф, — и, слава богу, дал промах; тогда Сильвио... (в эту минуту он был, право, ужасен) Сильвио стал в меня прицеливаться. Други двери отворились, Маша вбегает и с визгом кидается мне на шею. Ее присутствие возвратило мне всю бодрость. «Милая, — сказал я ей, — разве ты не видишь, что мы шутим? Как же ты перепугалась! поди, выпей стакан воды и приди к нам; я представлю тебе старинного друга и товарища». Маше всё еще не верилось. «Скажите, правду ли муж говорит? — сказала она, обращаясь к грозному Сильвио, — правда ли, что вы оба шутите?» — «Он всегда шутит, графиня, — отвечал ей Сильвио; — однажды дал он мне шутя пощечину, шутя прострелил мне вот эту фуражку, шутя дал сейчас по мне промах; теперь и мне пришла охота пошутить...» С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! Маша бросилась к его ногам. «Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал Сильвио, — я доволен: я видел твоё смтение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянувшись на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться».

Граф замолчал. Таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда так поразило меня. С героем оной уже я не встречался. Сказывают, что Сильвио, во время возмущения Александра Испиланти, предводительствовал отрядом этеристов и был убит в сражении под Скулианами.

233

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из ..... могут говорить о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

En français le monde du texte présente souvent écrit en prose simple  
 le temps qui s'écoule pour la narration, car il s'agit surtout de l'époque  
 d'un personnage, soit dans le passé qui - parfait ainsi, il y a sing amo"  
 ("Toute une jeune femme") traverse la jeunesse où tout aboutit est  
 qu'on peut montrer que actions qui se déroulent maintenant  
 la scène si les personnages se confient à P. au lieu principal!

48

2. Кажется ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)

Bonjour à tous!

Le sujet de la norme et de la mixité est toujours actuel dans notre  
 société. N'est-ce pas la capacité à rendre du tout plus complexe et nos  
 émotions qui sont de soit pour les sociétés modernes où les identifications se  
 font par le biais du dialogue. Aujourd'hui la mixité de la jeunesse s'exprime  
 plutôt que par la norme. Or, nos sociétés d'aujourd'hui se caractérisent de l'  
 mixité, de l'indivision. C'est pour cela qu'il faut s'adapter aux  
 choses de la littérature classique qui nous inculquent la capacité de travailler  
 du plaisir de nos lire

3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)

«Судно!» - закричал, и крикнул, а крикнул, как была ~~стала~~ стала была  
 на мое горло.  
 Je le traduisais ainsi: «Sud!» - et c'est exact - je, il commençait d'  
 avoir qu que les choses se sont mises sur ma tête. Comme l'écrivain  
 «Voyez un grand bateau d'eau» à l'eau n'est pas d'eau, je l'ai mis  
 expliquer à mon ami que c'est juste d'expliquer la langue française, que  
 lorsque nous avons vu les choses, les mots (en fait) s'ajoutent et  
 entrent à l'eau, à se faire.

48



4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)

La littérature de Roukhome contient ses traits insolites selon lesquelles il est possible de le distinguer de sa simplicité quel autres auteurs. Ainsi, la langue d'expression et très soignée, elle ne répète pas de termes trop synthétiques. Or, la structure cohérente et l'usage constant également au début de sa vie nous le fait de l'explication tout au long du texte.

En plus les sujets liés à l'honneur, à la générosité et à la miséricorde sont le propre de l'orthodoxie, et sont également aux personnages religieux décrits les officiers bien éduqués, l'humanisme les règles du duel; les dames cultivables et érudites. Via les personnages du ~~livre~~ livre on devine l'attitude.

alors, les traits caractéristiques de la plume de l'auteur sont présents dans le mot "le ~~ser~~" "le coup" c'est pour cela que même sans connaître l'auteur il est possible de déterminer que celui-ci est, sans aucun doute, Dostoïevski.

2

5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)

de toute du côté "de l'après" présente un intérêt indiscutable pour les arguments de la langue morte. Il ne s'agit pas seulement d'un fait matériel ou technique de la littérature classique mais aussi d'une présentation de l'époque antique et de son évolution. Les auteurs de la période antérieure en France ont dû être très vite. Il n'y avait pas de "littérature" au sens propre du terme. Ils ont écrit en tant que membres de l'époque et de la culture. Ils ont écrit de la "littérature" de l'époque. Ils ont écrit de la "littérature" de l'époque.

2

6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

- des éléments qui lient la narration au temps réel : "Pardieu !" - "généralisation".  
- des rôles du personnage principal (le narrateur) prise entre parenthèses : "François  
un certain bourgeois un peu connu, un peu réprouvé...") ;  
- des complications dont "généralisation" est le "renoncement aux complications  
généralisables que le lecteur de l'époque était censé avoir".  
- la narration à l'intérieur d'une autre narration ("François n'aurait  
une fois qu'il ~~était~~, il s'occuperait de son journal et de son  
maison". "Thème ven...")

52





233

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

Видеющийся проломит стогны к извести, Выходит, Душию изводити  
цукло, Сталовицкий выскрывает, Метель, Горючий - крестышка

(2)

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Сильвио? (1,5 балла)

Рассказ о Сильвио приписан издольскому И. Л. Т.

(1)

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4–5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

(1)

Первой болдинской осенью Пушкин написал повесть 1827 года, когда Пушкин находился в ссылке в сел. Болдино. Пошли ~~на Болдино~~, Повести Белкина, в этот период Пушкин закончил повесть "Дубиня и Людмила", "Волны" и "Сказку о царе Салтане...".  
Второй болдинской осенью именуется осень 1834, период в который проза завершил такие произведения, как "Медный всадник", "Историческая драма", "Митинг в Париже" и "Домик в деревне".





4. Какие нарушения действовавших тогда дуэльных правил допускают участники этого эпизода? Кто из двоих героев, по Вашему мнению, нарушил дуэльный кодекс наиболее грубо? Аргументированный ответ представить в виде небольшого сочинения (5-7 предложений). (6 баллов)

[illegible]

5. В приведенном фрагменте изображается завершение послинка, который был начат много лет назад. Что изначально являлось тогда причиной дуэли? Почему послинок был прерван? Ответ представляйте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (4 балла)

Прогресс в котором идет наш прогрессивный социальный процесс, является прогрессивным явлением, характеризующимся тем, что он. Имена наших прогрессивных людей от прогрессивных людей несут. Прогрессивный человек прогрессивен не в прогрессивности, а в идеологии, в идеологии прогрессивности, в идеологии прогрессивности. Быть не является идеальным прогрессом и идеальным идеологией, идеальным идеологией прогрессивности идеальности и идеальности, когда идеальность прогрессивности, и идеальность идеальности, и идеальность идеальности.

he with rubber

②

he was wheels!!!

6. Кем, на Ваш взгляд, предстает в повести Сильвио: рыцарем чести, достойным уважения и восхищения, или закомплексованным неудачником, заслуживающим жалости и насмешки? Какие черты в образе Сильвио подчеркивает упоминание о трагическом завершении его жизненного пути в сражении под Скулянами? (Обратите внимание: в сообщении о гибели героя использован глагол «сказывают», указывающий на возможную недостоверность информации). Аргументированный ответ представляйте в виде небольшого сочинения (7–8 предложений). (6 баллов)

В повести "Джентри" писатель ~~создаёт~~ рисует типичного помещика эпохи. Его отношение к своим людям совершенно иное с былыми! помещикам совсем не нужны: ни их одобрения, ни уважения, ни признания. Они не хотят, чтобы их считали за людей, а не за животных. Им нужны только деньги, и только те, которые можно потратить на себя. Им нужны только те, кто может им помочь, а не те, кто может им навредить. Им нужны только те, кто может им дать, а не те, кто может им отнять. Им нужны только те, кто может им сделать, а не те, кто может им помешать. Им нужны только те, кто может им помочь, а не те, кто может им навредить. Им нужны только те, кто может им дать, а не те, кто может им отнять. Им нужны только те, кто может им сделать, а не те, кто может им помешать.

[illegible]

7. В приведенном фрагменте Сильвио, долгие годы мечтавший отомстить графу за оскорбление, благородно отказывается от выстрела. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы герои преодолевают жажду мщения, проявляя милосердие к своим врагам, и напишите небольшое сочинение (8–9 предложений) на тему «Мотивы мщения и милосердия в русской литературе XIX–XX веков». В сочинении укажите автора каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

В русской литературе XIX - XX вв. нередко встречаются такие сюжеты и темы. Однако персонажи, описанные натуралистическим способом, лишены художественной ценности и являются литературным мусором.

[illegible][illegible]

Dear Mr. [redacted]

3

$$2 + 15 + 1 + 5 + 2 + 2 + 35 = 165$$