

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



4

8077

535

19

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ**

2019–2020

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады **ПРЕДМЕТ (комплекс ПРЕДМЕТОВ)**
ФИЛОЛОГИЯ
Город, в котором проводится Олимпиада **МОСКВА**

Дата 09.02.2020

**Задания каждого раздела выполняются на отдельном листе (согласно надписи на
верху страницы: Литература, Русский язык, Иностранный язык).**

Любые пометки в тексте задания запрещены!

ВАРИАНТ 3

Внимательно прочитайте текст.

Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

«Повести Белкина» А. С. Пушкина

В конце 1811 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своем поместье Ненародове добрый Гаврила Гаврилович Р **. Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поесть, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою, Прасковьей Петровною, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу. Она считалась богатой невестою, и многие прочли ее за себя или за сыночек.

Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне. Само по себе разумеется, что молодой человек пылал равною страстию и что родители его любезной, заметя их взаимную склонность, запретили дочери о нем и думать, а его принимали хуже, нежели отставного заседателя.

Наши любовники были в переписке, и всякий день видались наедине в сосновой роще или у старой часовни. Там они клялись друг другу в вечной любви, сетовали на судьбу и делали различные предположения. Переписываясь и разговаривая таким образом, они (что весьма естественно) дошли до следующего рассуждения: если мы друг без друга дышать не можем, а воля жестоких родителей препятствует нашему благополучию, то нельзя ли нам будет обойтись без нее? Разумеется, что эта счастливая мысль пришла сперва в голову молодому человеку и что она весьма поправила романическому воображению Марьи Гавриловны.

Наступила зима и прекратила их свидания; но переписка сделалась тем живее. Владимир Николаевич в каждом письме умолял ее предаться ему, венчаться тайно, скрываясь несколько времени, броситься потом к ногам родителей, которые конечно будут тронуты наконец героическим постоянством и несчастьем любовников и скажут им непременно: Дети! придите в наши объятия.

Марья Гавриловна долго колебалась; множество планов побега было отвергнуто. Наконец она согласилась: в назначенный день она должна была не ужинать и удалиться в свою комнату под предлогом головной боли. Девушка ее была в заговоре; обе они должны были выйти в сад через заднее крыльцо, за садом найти готовые сани, садиться в них и ехать за пять верст от Ненарокова в село Жадрино, прямо в церковь, где уж Владимир должен был их ожидать.

Накануне решительного дня Марья Гавриловна не спала всю ночь; она укладывалась, увязывала белье и платье, написала длинное письмо к одной чувствительной барышне, ее подруге, другое к своим родителям. Она прощалась с ними в самых трогательных выражениях, извиняла свой проступок neodолжимой силою страсти и оканчивала тем, что блаженнейшего минутой жизни почит она ту, когда позволено будет ей броситься к ногам дражайших ее родителей. Запечатав оба письма тульской печаткою, на которой изображены были два пылающие сердца с приличной надписью, она бросилась на постель перед самым рассветом и задремала, но и тут ужасные мечтания поминутно ее пробуждали. То казалось ей, что в самую минуту, как она садилась в сани, чтоб ехать венчаться, отец ее останавливал ее, с мучительной быстротою тащил ее по снегу и бросал в темное, бездонное подземелье... и она летела стремглав с неизъяснимым замيرانием сердца; то видела она Владимира, лежащего на траве, бледного, окровавленного. Он, умирая, молил ее пронзительным голосом поспешить с ним обвенчаться... другие безобразные, бессмысленные видения неслись перед нею одно за другим. Наконец она встала, бледнее обыкновенного и с неприятной головною болью. Отец и мать заметили ее беспокойство; их нежная заботливость и беспрестанные вопросы: что с тобою, Маша? не больна ли ты, Маша? — раздражали ее сердце. Она старалась их успокоить, казаться веселой, и не могла. Наступил вечер. Мысль, что уже в последний раз провожает она день посреди своего семейства, стесняла ее сердце. Она была чуть жива; она втайне прощалась со всеми особами, со всеми предметами, ее окружавшими. Подали ужинать; сердце ее сильно забилось. Дрожанием голосом объявила она, что ей ужинать не хочется, и стала прощаться с отцом и матерью. Они ее поцеловали и, по обыкновению, благословили: она чуть не заплакала. Пришел в свою комнату, она кинулась в кресла и залилась слезами. Девушка уговаривала ее успокоиться и ободриться. Всё было готово. Через полчаса Маша должна была навсегда оставить родительский дом, свою комнату, тихую девическую жизнь... На дворе была метель; ветер выл, ставни тряслись и стучали; всё казалось ей угрозою и печальным предзнаменованием. Скоро в доме всё утихло и заснуло. Маша укуталась шалью, надела теплый капот, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо. Служанка несла за нею два узла. Они сошли в сад. Метель не утихла; ветер дул навстречу, как будто силась остановить молодую преступницу. Они насилиу дошли до конца сада. На дороге сани ожидали их. Лошади, прозавбнув, не стояли на месте; кучер Владимира расхаживал перед оглоблями, удерживая ретивых. Он помог барышне и ее девушке усестись и уложить узлы и шкатулку, взял возжи, и лошади полетели.

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из приведенного текста могут говорить о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

En este hay muchas frases que están relacionadas con tiempo. Por ejemplo, la primera frase de texto: "Al fin del año 1811, en época que nosotros vivíamos muy mal..." - aquí hay una conexión para que podamos comprender un contexto histórico. Hay más: "Se piensa que en esta ciudad ha sucedido en 1911...", "Los caballos estaban preparados..." "Un pregusto de su amor era un 'prapostnik' sin diron". Todas estas frases pertenecen a realidad de comienzos del siglo XIX en Rusia, por eso ellas son unas pruebas de tiempo muy naturales.

2. Кажется ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)

¡Hola a todos mis seguidores!
Hoy he leído un texto de A.S. Pushkin muy interesante. Aquí hay muchas cosas actuales, por ejemplo, las relaciones entre nosotros y mujer que están prohibidas por sus padres. Esta cosa es muy actual, porque hoy en día hay muchas relaciones sin amor o con amor ilegal.

¡Por favor, leed este texto y escribid vuestra opinión sobre protagonistas! ¡Hoy es la hora de la verdad!
3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)

¡Hola, amigo!
En este texto de Pushkin, que sucedió ayer en realidad, hay una frase muy curiosa para explicar. Esta frase está en final de texto: "El ayudo a nosotros a sentar y completar sus cosas y dironito, pero las relaciones con caballos y los caballos fueron". Se escribió esta frase un poco incorrecto para que pudiésemos entenderlo. En original hay lugares curiosos para entender, por ejemplo, "los caballos colieron". En ruso esta frase es un fraseologismo: se expresa en español su significado: "...los caballos fueron", también significa: "...una palabra 'muy mala' (original) hay problemas con un buen pequeño para las cosas". Se expresó como "un buen pequeño de texto". Si buscamos por similitudes, mejor y amigos, escribiremos, por favor.

4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)

Muchos historicos de la literatura se existen Pushkin como "el Sol de la literatura rusa". Se Pushkin es fundador de lengua literatura rusa. Es muy importante para hacer analisis de su obra general. Su estilo unico esta muy interesante para analizar. Por ejemplo, su "Cenizas de Belkin" tienen una lengua muy viva. Es como una luz de Sol de Pushkin. Asi podemos explicar su estilo unico concretamente.

Por ejemplo, la primera traza de esto: "de fin del año 1817..." se construye en estilo de Pushkin; aqui rememora los personajes y el tiempo de acciones de esto. Tambien en este hay "notas bajas": esta detalla hay muchas frases con algo de accenos: "Todo fue preparado." "Ellos fueron al jardin." Esto es de "rayo" de "Sol estilistico" de Pushkin.

Este texto tiene de estas "rayas estilisticas". Por eso es muy interesante para aprender un estilo unico de Pushkin.

5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)

Este texto esta preparado para un seminario porque es muy importante para aprender un estilo de Pushkin y su propia vida al amor como un elemento de reflexiones del alma mas importante. Este texto permite a su "Cenizas de Belkin" y habla sobre los elementos que quieren expresar de su parentes para estar felices. El seminario ayudara a los estudiantes a hacer un analisis philosofico de este texto.

6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

Este texto tiene muchas momentos unicos del punto linguistico. Por ejemplo, hay muchas "historias" y "anecdotes" del año XIX, como "el profetico", "el estilistico" (puede construirse palabras de un estilo de ide estilistica de los personajes).

Tambien hay mas "aliteraciones", que estan relacionadas tematicamente por ideas de esto. Por ejemplo: "los caballos estaban preparados..." esta frase tiene de "Cenizas...". Este significa que es un momento muy serio, muy importante, muy psicologico para los personajes ("I" son de tipos tematicos hay en comentarios sobre la tematica en obra de Carrales "Una metadica de analisis").

Este texto es muy interesante para hacer un analisis linguistico. Quiero ver a hacer un analisis de este texto.



295-

доказ.
Бюроа Багуманда оено в мбпрена
эварзием Буманда — оено 1831 года. В
эно ерени Буманмен намене емсоеме
"К..." "Зараден панди в емсое
"Еренни емни" и реуд "Уарана".

94

4. Процитированному фрагменту в повести Пушкина предшествует эпиграф из В. А. Жуковского: «Кони мчались по булям, / Толпуч снег глубокой... / Вот, в сторонке божий храм / Виден одинокой. / <...> / Вдруг метелица крутом; / Снег валит клоками; / Черный вран, свистя крылом, / Вьется над саними; / Вещий стон гласит печаль! / Кони торопливы / Чутко смотрят в темну даль, / Воздымая привы...»

Зачинателем какого направления в русской литературе стал Жуковский? Какое его произведение цитирует Пушкин в приведенном эссе? К какому жанру оно относится? Какими характерными признаками обладает указанный Вами жанр? Какой западноевропейский текст стал источником для произведения Жуковского? (Укажите автора и название произведения). (3 балла)

Восемь десятков тысячелетий
покажется пыльным облаком. В
миллионную тысячу тысяч лет
только "Семь".

Всего восемь и еще - восемь
погребенных. В мире "Семь" и
десяток тысячелетий, тысячелетий
только один, но в семидесяти (вторая + три).
Вся история мира тысячелетий "Семь".

* 3.5 Ставить вопросы, "живая жизнь героя" не рассматриваем над литературными "не живыми" д.с. Пушкина не П.В. Жуковского. Присоединяем доказываем живую жизнь Пушкина. 5. Как известно, вопрос о соотношении «Повестей Белкина» с литературным контекстом широко обсуждается пушкиноведами на протяжении многих лет. Одна из точек зрения на этот вопрос принадлежит В. В. Гиппиусу, который писал: «...Пушкин дает волю своим вполне реальным героям разыгрывать в жизни некий литературный сюжет. <...> живая жизнь и живые чувства торжествуют над литературными схемами и сводят их на нет».

Как Вы считаете, справедливо ли приведенное высказывание для характеристики пушкинской повести, из которой взят процитированный фрагмент? Аргументируйте свою точку зрения с помощью сравнительного анализа сюжетов Жукковского и Пушкина, продемонстрируйте знание текстов обоих произведений. Представьте ответ в форме небольшого сочинения (7–8 предложений). (7 баллов)

1903-1904. 1905-1906. 1907-1908. 1909-1910. 1911-1912. 1913-1914. 1915-1916. 1917-1918. 1919-1920. 1921-1922. 1923-1924. 1925-1926. 1927-1928. 1929-1930. 1931-1932. 1933-1934. 1935-1936. 1937-1938. 1939-1940. 1941-1942. 1943-1944. 1945-1946. 1947-1948. 1949-1950. 1951-1952. 1953-1954. 1955-1956. 1957-1958. 1959-1960. 1961-1962. 1963-1964. 1965-1966. 1967-1968. 1969-1970. 1971-1972. 1973-1974. 1975-1976. 1977-1978. 1979-1980. 1981-1982. 1983-1984. 1985-1986. 1987-1988. 1989-1990. 1991-1992. 1993-1994. 1995-1996. 1997-1998. 1999-2000. 2001-2002. 2003-2004. 2005-2006. 2007-2008. 2009-2010. 2011-2012. 2013-2014. 2015-2016. 2017-2018. 2019-2020. 2021-2022. 2023-2024. 2025-2026. 2027-2028. 2029-2030. 2031-2032. 2033-2034. 2035-2036. 2037-2038. 2039-2040. 2041-2042. 2043-2044. 2045-2046. 2047-2048. 2049-2050. 2051-2052. 2053-2054. 2055-2056. 2057-2058. 2059-2060. 2061-2062. 2063-2064. 2065-2066. 2067-2068. 2069-2070. 2071-2072. 2073-2074. 2075-2076. 2077-2078. 2079-2080. 2081-2082. 2083-2084. 2085-2086. 2087-2088. 2089-2090. 2091-2092. 2093-2094. 2095-2096. 2097-2098. 2099-2100. 2101-2102. 2103-2104. 2105-2106. 2107-2108. 2109-2110. 2111-2112. 2113-2114. 2115-2116. 2117-2118. 2119-2120. 2121-2122. 2123-2124. 2125-2126. 2127-2128. 2129-2130. 2131-2132. 2133-2134. 2135-2136. 2137-2138. 2139-2140. 2141-2142. 2143-2144. 2145-2146. 2147-2148. 2149-2150. 2151-2152. 2153-2154. 2155-2156. 2157-2158. 2159-2160. 2161-2162. 2163-2164. 2165-2166. 2167-2168. 2169-2170. 2171-2172. 2173-2174. 2175-2176. 2177-2178. 2179-2180. 2181-2182. 2183-2184. 2185-2186. 2187-2188. 2189-2190. 2191-2192. 2193-2194. 2195-2196. 2197-2198. 2199-2200. 2201-2202. 2203-2204. 2205-2206. 2207-2208. 2209-2210. 2211-2212. 2213-2214. 2215-2216. 2217-2218. 2219-2220. 2221-2222. 2223-2224. 2225-2226. 2227-2228. 2229-2230. 2231-2232. 2233-2234. 2235-2236. 2237-2238. 2239-2240. 2241-2242. 2243-2244. 2245-2246. 2247-2248. 2249-2250. 2251-2252. 2253-2254. 2255-2256. 2257-2258. 2259-2260. 2261-2262. 2263-2264. 2265-2266. 2267-2268. 2269-2270. 2271-2272. 2273-2274. 2275-2276. 2277-2278. 2279-2280. 2281-2282. 2283-2284. 2285-2286. 2287-2288. 2289-2290. 2291-2292. 2293-2294. 2295-2296. 2297-2298. 2299-2300. 2301-2302. 2303-2304. 2305-2306. 2307-2308. 2309-2310. 2311-2312. 2313-2314. 2315-2316. 2317-2318. 2319-2320. 2321-2322. 2323-2324. 2325-2326. 2327-2328. 2329-2330. 2331-2332. 2333-2334. 2335-2336. 2337-2338. 2339-2340. 2341-2342. 2343-2344. 2345-2346. 2347-2348. 2349-2350. 2351-2352. 2353-2354. 2355-2356. 2357-2358. 2359-2360. 2361-2362. 2363-2364. 2365-2366. 2367-2368. 2369-2370. 2371-2372. 2373-2374. 2375-2376. 2377-2378. 2379-2380. 2381-2382. 2383-2384. 2385-2386. 2387-2388. 2389-2390. 2391-2392. 2393-2394. 2395-2396. 2397-2398. 2399-2400. 2401-2402. 2403-2404. 2405-2406. 2407-2408. 2409-2410. 2411-2412. 2413-2414. 2415-2416. 2417-2418. 2419-2420. 2421-2422. 2423-2424. 2425-2426. 2427-2428. 2429-2430. 2431-2432. 2433-2434. 2435-2436. 2437-2438. 2439-2440. 2441-2442. 2443-2444. 2445-2446. 2447-2448. 2449-2450. 2451-2452. 2453-2454. 2455-2456. 2457-2458. 2459-2460. 2461-2462. 2463-2464. 2465-2466. 2467-2468. 2469-2470. 2471-2472. 2473-2474. 2475-2476. 2477-2478. 2479-2480. 2481-2482. 2483-2484. 2485-2486. 2487-2488. 2489-2490. 2491-2492. 2493-2494. 2495-2496. 2497-2498. 2499-2500. 2501-2502. 2503-2504. 2505-2506. 2507-2508. 2509-2510. 2511-2512. 2513-2514. 2515-2516. 2517-2518. 2519-2520. 2521-2522. 2523-2524. 2525-2526. 2527-2528. 2529-2530. 2531-2532. 2533-2534. 2535-2536. 2537-2538. 2539-2540. 2541-2542. 2543-2544. 2545-2546. 2547-2548. 2549-2550. 2551-2552. 2553-2554. 2555-2556. 2557-2558. 2559-2560. 2561-2562. 2563-2564. 2565-2566. 2567-2568. 2569-2570. 2571-2572. 2573-2574. 2575-2576. 2577-2578. 2579-2580. 2581-2582. 2583-2584. 2585-2586. 2587-2588. 2589-2590. 2591-2592. 2593-2594. 2595-2596. 2597-2598. 2599-2600. 2601-2602. 2603-2604. 2605-2606. 2607-2608. 2609-2610. 2611-2612. 2613-2614. 2615-2616. 2617-2618. 2619-2620. 2621-2622. 2623-2624. 2625-2626. 2627-2628. 2629-2630. 2631-2632. 2633-2634. 2635-2636. 2637-2638. 2639-2640. 2641-2642. 2643-2644. 2645-2646.

6. Прокомментируйте пушкинскую характеристику «Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена»:

— назовите французского писателя, чей роман с наибольшей вероятностью могla прочесть Марья Гавриловна;

— прокомментируйте использование союза «следственно» в приведенном фрагменте: как Вы считаете, чем мотивировано установление причинно-следственных связей между воспитанием на французских романах и влюбленностью?

— назовите еще двух героинь русской литературы первой половины XIX века, крут чтения которых также составляли французские книги (укажите названия произведений и имена героинь, приведите примеры из текстов, свидетельствующие о корректности Вашего ответа). Есть ли еще сходства между упомянутыми Вами героинями и Марей Гавриловной?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (5-6 предложений). (6 баллов)

"История Таблицы была весьма важна для французских философов, и, следовательно, была важна для философов вообще". Действительно, история Таблицы, как философская доктрина начала XIX века, была затем известна, распространена французскими философами, например, известным французским ученым. Ее распространение произошло, но сейчас почти забыта, и почти забыта. Однако, именно поэтому, чтобы узнать историю, мы не должны забывать о важности и необходимости, для философского исследования определения истории, как философия и философия вообще.

8. Напишите небольшое сочинение (8-9 предложений) на тему «Символическое значение мотива метели в русской литературе XIX-XX веков». Подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из прозаических и стихотворных произведений разных авторов (укажите автора каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов). (8 баллов)

[illegible]