



3

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2019–2020

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ПРЕДМЕТ (комплекс ПРЕДМЕТОВ)

Город, в котором проводится Олимпиада Санкт-Петербург

Дата 22.02.20

Задания каждого раздела выполняются на отдельном листе (согласно надписи на  
верху страницы: Литература, Русский язык, Иностранный язык).  
Любые пометки в тексте задания запрещены!

## ВАРИАНТ 2

Внимательно прочитайте текст.

Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

## «Повести Белкина» А. С. Пушкина

Граф подвинул мне кресла, и я с живейшим любопытством услышал следующий рассказ.

«Пять лет тому назад я женился. — Первый месяц, the honey-moon, провел я здесь, в этой деревне. Этому дому обязан я лучшими минутами жизни и одним из самых тяжелых воспоминаний.

Однажды вечером ездили мы вместе верхом; лошадь у жены что-то заупрячилась; она испугалась, отдала мне поводья и пошла пешком домой; я поехал вперед. На дворе увидел я дорожную телегу; мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, не хотевший объявить своего имени, но сказавший просто, что ему до меня есть дело. Я вошел в эту комнату и увидел в темноте человека, запыленного и обросшего бородой; он стоял здесь у камина. Я подошел к нему, стараясь припомнить его черты. «Ты не узнал меня, граф?» — сказал он дрожащим голосом. «Сильвио!» — закричал я, и признаюсь, я почувствовал, как волосы стали вдруг на мне дыбом. «Так точно, — продолжал он, — выстрел за мною; я приехал разрядить мой пистолет; готов ли ты?» Пистолет у него торчал из бокового кармана. Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не воротилась. Он медлил — он спросил огня. Подали свечи. Я запер двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить. Он вынул пистолет и прицелился... Я считал секунды... я думал о ней... Ужасная прошла минута! Сильвио опустил руку. «Жалею, — сказал он, — что пистолет заряжен не черешневыми косточками... пуля тяжела. Мне всё кажется, что у нас не дуэль, а убийство: я не привык

целить в безоружного. Начнем сызнова; кинем жребий, кому стрелять первому». Голова моя шла кругом... Кажется, я не соглашался... Наконец мы зарядили еще пистолет; свернули два билета; он положил их в фуражку, некогда мною простреленную; я вынул опять первый номер. «Ты, граф, дьявольски счастлив», — сказал он с усмешкою, которой никогда не забуду. Не понимаю, что со мною было и каким образом мог он меня к тому принудить... но — я выстрелил, и попал вот в эту картину. (Граф указывал пальцем на простреленную картину; лицо его горело как огонь; графиня была бледнее своего платка; я не мог воздержаться от восклицания.)

— Я выстрелил, — продолжал граф, — и, слава богу, дал промах; тогда Сильвио... (в эту минуту он был, право, ужасен) Сильвио стал в меня прицеливаться. Вдруг двери отворились, Маша вбегает и с визгом кидается мне на шею. Ее присутствие возвратило мне всю бодрость. «Милая, — сказал я ей, — разве ты не видишь, что мы шутим? Как же ты перепугалась! поди, выйди стакан воды и приди к нам; я представлю тебе старинного друга и товарища». Маше всё еще не верилось. «Скажите, правду ли муж говорит? — сказала она, обращаясь к грозному Сильвио, — правда ли, что вы оба шутите?» — «Он всегда шутит, графиня, — отвечал ей Сильвио; — однажды дал он мне шутя пощечину, шутя прострелил мне вот эту фуражку, шутя дал сейчас по мне промах; теперь и мне пришла охота пошутить...» С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! Маша бросилась к его ногам. «Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал Сильвио, — я доволен: я видел твоё смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянувшись на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться».

Граф замолчал. Таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда так поразило меня. С героем оной уже я не встречался. Сказывают, что Сильвио, во время возмущения Александра Ипсиланти, предводительствовал отрядом этеристов и был убит в сражении под Скулянами.

в романе "Война и мир" Антон и дети 1911 Андрей Бомонский предположил:  
 между отцом и матерью Курочки, с которыми <sup>они были</sup> ~~были~~ <sup>были</sup> ~~были~~ Наталья Ростова. Когда  
 оба Андрея и Андрей ~~мать вместе~~ <sup>мать вместе</sup> ~~расстался~~ <sup>расстался</sup> ~~после~~ <sup>после</sup> ~~встречи~~ <sup>встречи</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~мать~~ <sup>мать</sup> ~~развелась~~ <sup>развелась</sup> ~~Андрей~~ <sup>Андрей</sup> ~~понимает~~ <sup>понимает</sup> ~~что~~ <sup>что</sup> ~~не~~ <sup>не</sup> ~~держит~~ <sup>держит</sup>  
 зла на этого человека, потому что, по Толстому, зло нужно ~~отпустить~~ <sup>отпустить</sup>,  
 убрать из себя, чтобы не проиграл ~~новое~~ <sup>новое</sup> ~~зло~~ <sup>зло</sup> ~~кн. Ан.~~ <sup>кн. Ан.</sup> ~~видит~~ <sup>видит</sup> ~~в~~ <sup>в</sup> ~~Антоне~~ <sup>Антоне</sup>, ~~мать~~ <sup>мать</sup>  
~~вот~~ <sup>вот</sup>, с отрубленной ногой впервые человека, в своих ~~ушах~~ <sup>ушах</sup>, ~~ошибках~~ <sup>ошибках</sup>, и  
 прощает его.

картинка  
картина

$$2,5 + 1,5 + 1,5 + 6 + 2 + 4,5 + 7 =$$

25

25

229

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

Процитированный фрагмент относится к «Встрече».  
Другие повести — это «Бариния-крестынка», «Грабавица»,  
«Стационарный наблюдатель», «Метель».

2,5

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Сильвио? (1,5 балла)

подполковник И. Л. П.

1,5

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4-5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

- об осени какого года идет речь?
- почему в это время Пушкин оказался в Болдине?
- какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).
- осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

1,5

Первая болдинская осень — осень 1830 года, когда Пушкин на отдыхе подальше от Петербурга уезжает в село Болдино, подальше от царского двора. Там Пушкин знакомится с «Евгением Онегиным».  
Вторая болдинская осень — 1832 год. В это время Пушкин знакомится с повестью «Капитанская дочка».





4. Какие нарушения действовавших тогда дуэльных правил допускают участники этого эпизода? Кто из двоих героев, по Вашему мнению, нарушил дуэльный кодекс наиболее грубо? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (5–7 предложений). (6 баллов)

4) участники нет секундастов, по сути дуэль происходит в чужом доме сразу из участников, а по сути же в начале дуэли Сильвио не отползает Сильвио был безоружным. Также во время дуэли некто не должен вступать, мешать противникам, а ~~вот~~ во время поединка в комнату вбегает жена графа и бросает его. Все эти моменты должны были, по моему мнению, предусмотреть Сильвио, ведь идея этой истории и победы дуэли шла от него. Сильвио - романтик, который не думает о деталях, традициях проведения дуэли. Неудачный авантюрист, он даже грубо нарушил кодекс дуэльный кодекс.

5. В приведенном фрагменте изображается завершение поединка, который был начат много лет назад. Что изначально явилось тогда причиной дуэли? Почему поединок был прерван? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (4 балла)

Тогда причиной дуэли стала острая карикатура на Семью. Когда же он, будучи в армии, был на балу, всех кроме Семью, она весьма ранила в том числе и девушку, в которую он был влюблен. После этого случая вражда стала сильнее, стало угрозиться, что у Семью может быть острая и вдобавок расцениваться как шутка. Искоренная Честота заставила Семью решить се на дуэль.

Proced. abh. nachst  
Zusammenh. zw. d. nat. u. k. u.

б. Кем, на Ваш взгляд, предстает в повести Сильвио: рыцарем чести, достойным уважения и восхищения, или закомплексованным неудачником, заслуживающим жалости и насмешки? Какие черты в образе Сильвио подчеркивает упоминание о трагическом завершении его жизненного пути в сражении под Скулянами? (Обратите внимание: в сообщении о гибели героя использован глагол «сказывают», указывающий на возможную недостоверность информации). Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (7–8 предложений). (6 баллов)

Сражение под Скушманами - сражение, в котором не было  
использовано огнестрельное оружие. Это значит, что  
Шиввио, услышавший о своей встрече и ждущий этого  
великого выстрела, пошел там, где этот выстрел  
никому не был нужен, не имел значения. ~~Но~~ Впрочем  
вероятно, что это выдумка (не зря же автор использует  
слово "сказывают"). Зачем нужна такая выдумка?  
Она тоже чтобы в очередной раз подчеркнуть, как гра-  
фатиком высарена, решительная судьба судьбоносного  
выстрела, который так и не появился в жизни Шиввио.  
Но замечивает ли Шиввио такой выстрел? Но мой взгляд,  
нет. Шиввио хотел видеть себе рыцарей, у него не было копитивки  
отличительного бы он пристрелил графа). Шиввио замечивает  
напасть к своей смерти, к ~~своей~~ своей жизненной цели  
выстрелить, но никак не выстрелил.

7. В приведенном фрагменте Сильвио, долгие годы мечтавший отомстить графу за оскорбление, благородно отказывается от выстрела. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы герои преодолевают жажду мщения, проявляя милосердие к своим врагам, и напишите небольшое сочинение (8–9 предложений) на тему «Мотивы мщения и милосердия в русской литературе XIX–XX веков». В сочинении укажите автора каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

(8 баллов)

В романе Л.Н.Толстого "Воскресение" Андрей Болконский пре-  
доставляет место для мучения Анатолия Курагина, с которым ему  
изменила Катя Ростова. Когда Андрей и Анатолий после борозды-  
вно устроенный несут раны, Андрей Болконский  
чувствует, что не держит зла на этого человека, потому  
что впервые видит в Анатоле ЧЕЛОВЕКА со своими  
прегрешениями. Он прощает Курагина, отпускает злобу  
к нему, ~~но~~ так, по Толстому, поступает человек сильный,  
способный не рождать своим злом зло другим.  
Мотив мучения и милосердия представлен и в романе Ку-  
рина "Сумасшедший". Жена барона Соломонова из ревности при-  
зывает убить Сумасшедшего, но Соломонов не убивает жену за  
это. Он милосерден к ней, но не потому что он всё ещё любит  
её, а потому что милосердие, снисхождение к грехам других  
его научила любовь-любовь к Сумасшедшему. "Любовь неслыхан-  
но размягчила Соломонова, объединила тем самым поступок  
жены, ~~и~~ свои чувства к своей <sup>13</sup> девушке, и смириться та-  
ким образом с произошедшим."

### Задание 10

**4 балла**

«Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?»

К какой части речи относятся выделенные слова? Найдите в тексте не менее 5 разных примеров этой части речи. Охарактеризуйте оттенки значения выбранных слов.

иш - частица. Также в тексте есть аллитерации: частицы: ие (привык) - отрицательная частица, вот - в значении и указание на что-либо, же - в значении усиления эмоции, разве - в значении сомнения в чём-либо, так - в значении усиления эмоции.

218,5 kg

229

### Задание 1

**3 балла**

Этому дому обязан я лучшими минутами жизни и одним из самых тяжелых воспоминаний.

1. Какой корень в выделенном слове? В каком еще варианте этот корень может быть представлен в современном русском языке? 2. Приведите примеры слов, где был бы представлен тот или иной вариант этого корня (по 5 слов с каждым вариантом).

представлен той или иной вариант этого корня (по 3 слов с каждым вариантом).

1. Кор А выделенном слове корень -блн. В совершенном русском языке также есть вариант этого корня блнч.

2. Бдн, бдн, бднство, бдилоккй, бдинловый, бдинарный  
бднч, бднчанскй, бднствво, бднствво, бднствво, бднствво  
бднчскй, бдна, бднблнккй, бдно, забдно

### Задание 2

3 балла

Я *запер* двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить.

1. Какой корень в слове *запер*? В каких еще вариантах этот корень представлен в русском языке? 2. Какие еще корни в русском языке имеют такой же набор вариантов (приведите не менее 2 примеров).

1. В слове "зипер" корень пер. Это чередующийся корень, и ~~то~~ у него есть варианты: пир, ~~ипер~~ (запирать, ир (запр).  
2. Есть и другие корни с чередованием: пер-пир-ипр; дер-дир-др.

### Задание 3

4 балла

В корне слова *дорожный* Ж может чередоваться с Г (*дорога*).

1. Найдите в тексте другие слова (не менее 5 примеров), где возможно такое же чередование. 2. Какие еще чередования, отражающиеся на письме, возможны в русском языке для Ж? Приведите примеры из текста (не менее 3 примеров).

1. мечелюх; таблетка фурагина, печка, сравнении, воздержаться  
2. зарезан (зарезан), качествен (качествен), безоружного (оружие)

#### Задание 4

**2 балла**

Опишите разницу в употреблении и варианты форм выделенных местоимений:

На дворе увидел я дорожную телегу; мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, не хотевший объявить своего имени, но сказавший просто, что ему до меня есть дело.

Я подошел к нему, стараясь припомнить его черты.

Пистолет у него торчал из бокового кармана.

Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося *его* выстрелить скорее, пока жена не воротилась.

Я запер двери, не велел никому входить и снова просил *его* выстрелить.

Граф указывал пальцем на простреленную картину; лицо его горело как огонь; графиня была бледнее своего платка...

...люди не смели *его* остановить и с ужасом на него глядели..





В действительности рождение с предположением использует ЧБМ, без предположения - ГМ. БГО использует без ЧБМ, а ГМ это противоречие, следовательно, истинность и не имеет предположения.

### Задание 5

4 балла

Граф подвинул мне кресла; он вынул пистолет и прицелился; я не привык целить в безоружного; *кинем* жребий; свернули два билета; оглянулся на простреленную мною картину, *кликнул* ямщика.

Глаголы с суффиксом -ну- могут относиться к разным словоизменительным классам. 1. Распределите следующие глаголы на две группы: *двинуть, гложуть, встяхнуть, поперхнуться, мерзнуть, воскреснуть, пахнуть, распахнуть, дрогнуть, обмакнуть, минуть, меркнуть, расторгнуть, грянуть, застынуть, застегнуть, запнуться, вязнуть, сипнуть, кануть*. 2. Объясните принцип распределения глаголов на группы.

1 группа - адитивное действие, чаще всего - быстрое, ~~быстро~~ нежное:  
взбить, встлкнуть, попереминуть, вострестнуть, распознать, дро-  
нуть, обмануть, грешить, расторгнуть, заставить, заставить,  
запнуть, казнить, пахнуть

2 и 3 группа - действие выразительное на протяжении какого-то  
времени; более длинное: шлохнуть, мерзнуть, пахнуть,  
искусить, мерзнуть, беззубо, сажать.

### Задание 6

**2 балла**

Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не воротилась.

Выделенное слово в этом предложении содержит корень, который существуют в русском языке в двух вариантах. 1. Назовите второй вариант этого корня. 2. Найдите в тексте слова с морфемами, имеющими аналогичные варианты. 3. Приведите свои примеры слов с морфемами, имеющими такие же варианты (не менее 5 пар слов).

1. брат  
2. ~~корова-крав~~, ~~возвратна~~, ~~веретон~~, ~~братуны~~ (брат),  
3. ~~обшорок~~ (шрак)  
4. 3 коротко-краток, город-град, коров-крав, ворона  
- вражье (криво), сторона-страха

### Задание 7

**3 балла**

1. Найдите в тексте все вводные слова и словосочетания. 2. Правильно ли расставлены знаки пунктуации в соответствии с правилами современного русского языка? Аргументируйте Ваш ответ: *Наконец мы зарядили еще пистолет; свернули два билета; он положил их в фуражку, некогда мною простреленную; Таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда так поразило меня.*

1. Комитет; слава Богу, право, слышат, наконец, ~~какие~~  
2. после „Наполеон“ нужна записка, т.к. это вводное слово. Если бы записка не ставилась, то ~~бы~~ по смыслу верю записки бы писатель на чёрный день.  
после „Таких образов“ записки не ставилась, потому что раскритик не делает вывод, что он просто узнал Витю, а подписывается, как именно он узнал конец повести.

**4 балла**

Найдите в тексте слова, появившиеся в русском языке в новое время (не менее 5 слов). Выкажите предположение, из каких языков они были заимствованы. Попробуйте обосновать свое решение.

обосновать свое решение.

номер - немецкий или голландский язык (Nummer); фуражка (2-русский шутки, фураж - французский, фура по слову "фура", "Ах"; Эмерсон - английский язык, фура по слову "Эмерсон" 6(1:51).

the honey-moon - медовый месяц, английский язык, потому что есть характерный определенный артикль "the"; дуэль - французский язык (меченое - дуэль - 116)

### Задание 9

4 балла

1. Выделите в тексте зависимые от других слов инфинитивы (не менее 5 примеров).
2. От каких частей речи (перечислите не менее 5) может зависеть инфинитив в предложении? Приведите свои примеры.

предложения: приведите свои примеры.

1. Будете стрелять, успею опомниться, кошку стрелять, стараясь припомнить, охота шутить
2. Иглом - приехав победителем;  
существительное - мука выстраивать
3. Запримител - дубная береста
4. Каречий, шестовинный в роли союда в безличном предложении: он чужой, куда идти и кому сказать.

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из приведенного текста могут говорить о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

Pushkin wrote this text in the ~~year~~ 1830s

The word "dvuyux" means a public profession ~~which~~ which was very popular among poor people in the Russian Empire. "dvuyux" is a person who ~~indeed~~ takes rich people to a place they go in a cabin held by horses. The word "dvuyux" is connected with "goposnaya mechera" - ~~the~~ very popular and comfortable for travelling transport, ~~and~~ which was a rather modern invention for years when Pushkin wrote his text.

The norms of modern ~~language~~ it's important to mention that some words ~~have~~ have interesting connection. "dvuyux" ~~and~~ "dvoye" - have it seems that there were several ~~dvuyux~~ dvuyux - 1 cube?

2. Кажутся ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)

With the growing attention to the human's soul the issue of revenge ~~and~~ is ~~st~~ rather relevant. Actually, nowadays there are a lot of people in whose heads the desire to ~~take~~ ~~back~~ give back evil is stuck. Pushkin, on the contrary, shows that it is impossible to live with the sense of revenge. This feeling just demolishes a person and gives no ~~energy~~ positive energy. Silvio, Pushkin's character, ~~was~~ ~~was~~ ~~was~~ looking ~~st~~ scary and awful when he ~~dec~~ was preparing to kill his opponent. That's what anger makes with everyone of us.

3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)

I am inclined to believe that the most difficult sentence to translate is "Npegan meel theu cobecma". "Npegan" has two meanings - to betray, let someone down and to give ~~one~~ your fortune to someone else. "cobecma" is a very complex word which means something close to "karma". "cobecma" is a very deep attitude to evil and kindness, equality in the soul. So, when that's why when Silvio says: "Npegan meel theu cobecma", he wants to reveal that his opponent's the conflict between him and his opponent takes no place now, but it does not mean that the duke will stay indifferent. Silvio supposes that the opponent will suffer from ~~and~~ his unfair actions towards Silvio.



4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)

The style of A.S. Pushkin is rather simple to disclose. To start with, the author always expresses the feelings of his characters to make them more realistic and understandable for readers, for example, ~~correctly~~ at this moment he was actually scary. Furthermore, Pushkin does not make big sentences that's why the logic of his text is straight. Last but not least, Pushkin writes very emotionally, every word in his text has a special meaning constructing the whole attitude of the author. "You, duke, are diabolically happy" - it means that Silvio does not for Silvio the fortune depends on the demons' decisions which help his opponent, who has no support in Heaven but from demons.

Taking everything into consideration, the style of Pushkin delights us with its simple, light construction and deep meaning.

5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)

A.S. Pushkin created the Great Russian language because he was the first author who succeeded to connect several styles and parts of the Russian language. That's why in his texts people who are studying Russian, can reveal all the rules and in addition philosophy of this language. ~~filled with~~ All the layers in this fragment one can find national expressions (*брови бьются гребешу*), words from high style (*догдошману* *он востыгнул, прабол*), and even metaphors: *никому не перешибуши костюмашу*. All things the Russian language is rich with are put in this text.

6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

In this text ~~used~~ borrowed words are easy to depict. For example, "the honey-moon" means shows the high educational level of the character; the national expression, *брови бьются гребешу* ("hair stood up") opens us that the character is deeply connected with the Russian culture. Despite of his knowledge in foreign language, he stays Russian and in tough moments ~~is~~ shows himself as a man with Russian soul.

