

26,5 15
19 15
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

II



4

605

175

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ**

2019–2020

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады

ПРЕДМЕТ (комплекс ПРЕДМЕТОВ)

Город, в котором проводится Олимпиада

Филология
Санкт-Петербург

Дата 22. 02. 2020

Задания каждого раздела выполняются на отдельном листе (согласно надписи на
верху страницы: Литература, Русский язык, Иностранный язык).
Любые пометки в тексте задания запрещены!

ВАРИАНТ 1

Внимательно прочитайте текст.

Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

«Повести Белкина» А. С. Пушкина

Любопытство мое сильно было возбуждено.

— Вы с ним не дрались? — спросил я. — Обстоятельства, верно, вас разлучили?

— Я с ним дрался, — отвечал Сильвио, — и вот памятник нашего поединка.

Сильвио встал и вынул из картона красную шапку с золотой кистью, с галуном (то, что французы называют *bonnet de police*); он ее надел; она была прострелена на вершок ото лба.

— Вы знаете, — продолжал Сильвио, — что я служил в *** гусарском полку. Характер мой вам известен: я привык первенствовать, но смолodu это было во мне страстию. В наше время буйство было в моде; я был первым буйном по армии. Мы хвастались пьянством: я перепил славного Бурцова, воспетого Денисом Давыдовым. Дуэли в нашем полку случались поминутно: я на всех бывал или свидетелем, или действующим лицом. Товарищи меня обожали, а полковые командиры, поминутно сменяемые, смотрели на меня как на необходимое зло.

Я спокойно (или беспокойно) наслаждался моею славою, как определился к нам молодой человек богатой и знатной фамилии (не хочу назвать его). Отроду не встречал счастливца столь блистательного! Вообразите себе молодость, ум, красоту, веселость самую бешеную, храбрость самую беспечную, громкое имя, деньги, которым не знал он счета и которые никогда у него не переводились, и представьте себе, какое действие должен был он произвести между нами. Первенство мое поколебалось. Обольщенный моею славою, он стал было искать моего дружества; но я принял его холодно, и он безо

всякого сожаления от меня удалился. Я его возненавидел. Успехи его в полку и в обществе женщин приводили меня в совершенное отчаяние. Я стал искать с ним ссоры; на эпиграммы мои отвечал он эпиграммами, которые всегда казались мне неожиданнее и острее моих и которые, конечно, не в пример были веселее: он шутил, а я злобствовал. Наконец однажды на бале у польского помещика, видя его предметом внимания всех дам, и особенно самой хозяйки, бывшей со мною в связи, я сказал ему на ухо какую-то плоскую грубость. Он вспыхнул и дал мне пощечину. Мы бросились к саблям; дамы попадали в обморок; нас растащили, и в ту же ночь поехали мы драться.

Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника. Весеннее солнце взошло, и жар уже напевал. Я увидел его издали. Он шел пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. Он приблизился, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. Мне должно было стрелять первому, но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не понадеялся на верность руки и, чтобы дать себе время остыть, уступал ему первый выстрел: противник мой не соглашался. Положили бросить жребий: первый номер достался ему, вечному любимцу счастья. Он прицелился и прострелил мне фуражку. Очередь была за мною. Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно, стараясь уловить хотя одну тень беспокойства... Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплевывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушие взбесило меня. Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моем. Я опустил пистолет. «Вам, кажется, теперь не до смерти, — сказал я ему, — вы изволите завтракать; мне не хочется вам помешать». — «Вы ничуть не мешаете мне, — возразил он, — извольте себе стрелять, а впрочем, как вам угодно; выстрел ваш остается за вами; я всегда готов к вашим услугам». Я обратился к секундантам, объявив, что нынче стрелять не намерен, и поединок тем и кончился.

Я вышел в отставку и удалился в это местечко. С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении. Ныне час мой настал...

Его равнодушие взбесило меня.

Что пользы мне, подумал я, лишить *его* жизни, когда он ею вовсе не дорожит?

В данном предложении можно указать два признака местоимений: личное и прямое значение.

Формы и размеры местности зависят от рельефа в связи с высотой, в которой они стоят.

Задание 5

4 балла

Характер мой вам известен: я привык первенствовать, но *смолodu* это было во мне страстию.

Отроду не встречал счастливца столь блистательного!

1. Что отличает наречия *смолоду* и *отроду* друг от друга? 2. Распределите следующие наречия по двум группам, которые отличаются по тому же признаку, что и наречия *смолоду* и *навстречу*: *изнутри, утром, насухо, влево, сбоку, заживо, вслепую, донизу, отроду, книзу, поблизости, издавна, вброд, подряд, задаром, вверху, второпях, добеда, подолгу*.

Задание 6

2 балла

Я спокойно (или беспокойно) наслаждался моею славой, как определился к нам молодой человек богатой и знатной фамилии (не хочу назвать его).

Выделенные слова в этом предложении содержат корни, которые существуют в русском языке в двух вариантах.

1. Назовите вторые варианты этих корней. 2. Найдите в тексте слова с морфемами, имеющими аналогичные варианты. 3. Приведите свои примеры слов с морфемами, имеющими такие же варианты (не менее 5 пар слов).

1. - Wang - молоде -

2. возбуждено, показано, открыто, переводилось, снова снова
возвращалось.

3. Обидеть - обидно, поберечь - поберечься, одеть - одевать.
надевать и - надевать, будить - разбудить.

Задание 7

3 балла

1. Найдите в тексте все вводные слова и словосочетания. 2. Правильно ли расставлены знаки пунктуации в соответствии с правилами современного русского языка?

Аргументируйте Ваш ответ: Наконец однажды на бале у польского помещика ... я сказал ему на ухо какую-то плоскую грубость.

1. Верно, конечно, кажется вырванным;

2. Нет, слово "конечный" должно быть либо в начале предложения, т.е. "В конце концов" и не может быть заменено словом "на конец" - то же.

Задание 8

4 балла

Найдите в тексте слова, появившиеся в русском языке в новое время (не менее 5 слов). Выскажите предположение, из каких языков они были заимствованы. Попробуйте обосновать свое решение.

1. Глагол, указывающий на характер, фамилия, дудка, цифра, имя, бан, секунда, искусство.

[illegible]

Задание 9

4 балла

1. Выделите в тексте зависимые от других слов инфинитивы (не менее 5 примеров).

2. От каких частей речи (перечислите не менее 5) может зависеть инфинитив в предложении? Приведите свои примеры.

1. первен свои вои, иски то, дрот си, стрел то, ост бы то, прос и то;

2. Могут ли; Фрунзе: и первая из них в базисе.
каждой из них; Фрунзе: и не могут быть
уже с базисом; Фрунзе: когда в базисе не с.

$$2 + 1,5 + 0 + 6 + 6 + 4 + 7 = 26,5$$

26,5

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

фрагмент относится к повести «Выстрел»

Другие повести: «Гробовщик», «Болтуновский емо-триски»,
«Батюшки - крестьяне».

2

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Сильвио? (1,5 балла)

подполковнику И. Л. П.

1,5

175

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4–5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

0



3

175

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из _____ времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

15 баллов

Sp

1. Duzub. It is a fight ~~between~~ between to people, which ~~was~~ was normally caused by an offence or an argument, when the honour of a noble person was ~~touch~~ touched. ✓

2. The ~~sparking~~ sparking. It is a short poem, written to a special person in a funny way in order to laugh at him.

Gr These two things are related to the nobility and 19th century was a period of the nobility and O'noble honour. ✓
2 балла

2. Кажутся ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)

Sp The problem of unhealthy competition between people still exists. Some people feel jealousy to the other's success at work or in private life, so that they can even do something harmful. It is normally caused by a low self-esteem. People do not believe in themselves, they do not notice their own success. It seems to them that everyone except them has a better life. To stop this you should pay more attention to your own personality and your abilities. 4 балла

3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)

Sp In this sentence Silvio explains that he was to nervous ~~because~~ and angry, that he ~~didn't~~ didn't believe he could make a good shopping so he suggested his opponent to shoot first. The opponent ~~didn't~~ agreed. Gr

Sp In this sentence some words are used in a second meaning. Without understanding that ~~that~~ it is easy to lose the sense of the sentence.

2 балла



4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)

Pushkin mixes high lexicon with common words, Lex
he uses some simple constructions, which make
his texts look more like everyday language.
He also uses a lot of second meanings of the
words, and gives short, clear and simple descriptions of
to the objects. That's why we can
simply imagine the scene and understand the
feelings of the characters. The accurate word or
sentence and the whole picture of emotions and
feelings is clear to us. Sp

Збана-

5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)

Now I would like to present a short piece of
text written by a world famous Russian poet and
writer - Alexander Pushkin. Sp

The story tells about Silvio - a military man.
He is a famous fighter, lover and hero. He is
the best among his friends and beloved by them.
Suddenly a young, new military man appears in
the place, where Silvio stays with the army.
Everyone notices his success, his bravery, cleverness,
famous name and a huge amount of money,
which he doesn't pay any attention to. Silvio who
has a strong desire to be the first in everything,
hated the man.

Збана-

6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

От-

Мухомов.

Однако все 3. Мухомов все боялся 5. Well not missing, but they had a fight. Silvio was ready to kill his enemy, but the noble man was shooting first. He didn't pay any attention to the fight, he didn't even hurt Silvio. And he wasn't afraid to be killed by his enemy. All that noble Silvio to realize, that there was no point to kill the noble man at that time, when he didn't really appreciate life and success. Silvio decided to wait for another opportunity to have his revenge.

That short piece describes perfectly the relationship between the members of the nobility and reflects the life in Russia at that period. Russian literature at the beginning of the 19th century was written by the nobility and about the nobility. That is why that text can be a good example of life and the culture of its time.

