

цель в безоружного. Начнем сызнова; кинем жребий, кому стрелять первому». Голова моя шла кругом... Кажется, я не соглашался.. Наконец мы зарядили еще пистолет; свернули два билета; он положил их в фуражку, некогда мною простреленную; я вынул опять первый номер. «Ты, граф, дьявольски счастлив», — сказал он с усмешкою, которой никогда не забуду. Не понимаю, что со мною было и каким образом мог он меня к тому принудить... но — я выстрелил, и попал вот в эту картину. (Граф указывал пальцем на простреленную картину; лицо его горело как огонь; графиня была бледнее своего платка; я не мог воздержаться от восклицания.)

— Я выстрелил, — продолжал граф, — и, слава богу, дал промах; тогда Сильвио... (в эту минуту он был, право, ужасен) Сильвио стал в меня прицеливаться. Вдруг двери отворились, Маша вбегает и с визгом кидается мне на шею. Ее присутствие возвратило мне всю бодрость. «Милая, — сказал я ей, — разве ты не видишь, что мы шутим? Как же ты перепуталась! поди, вылей стакан воды и приди к нам; я представлю тебе старинного друга и товарища». Маше всё еще не верилось. «Скажите, правду ли муж говорит? — сказала она, обращаясь к трозному Сильвио, — правда ли, что вы оба шутите?» — «Он всегда шутит, графиня, — отвечал ей Сильвио; — однажды дал он мне шутя пощечину, шутя прострелил мне вот эту фуражку, шутя дал сейчас по мне промах; теперь и мне пришла охота пошутить...» С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! Маша бросилась к его ногам. «Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал Сильвио, — я доволен: я видел твоё смещение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Передаю тебя твоей совети». Тут он было вышел, но остановился в дверях, отступив на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться».

Граф замолчал. Таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда так поразило меня. С героем оной уже я не встречался. Сказывают, что Сильвио, во время возмущения Александра Инсильанти, предводительствовал отрядом этеристов и был убит в сражении под Скулянами.

21,5
27,5 15

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



221

3

«Белый. Савроцкий»
«Терой. Железняков»**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ
2019–2020**

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ПРЕДМЕТ (комплекс ПРЕДМЕТОВ)

Город, в котором проводится Олимпиада

Дата 22.07.2020

ФИЛОЛОГИЯ

Санкт-Петербург

Задания каждого раздела выполняются на отдельном листе (согласно надписи на верху страницы: Литература, Русский язык, Иностранный язык).

Любые пометки в тексте задания запрещены!

ВАРИАНТ 2

Внимательно прочитайте текст.

Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

«Повести Белкина» А. С. Пушкина

Граф подвинул мне кресла, и я с живейшим любопытством услышал следующий рассказ.

«Пять лет тому назад я женился. — Первый месяц, the honeymoon, провел я здесь, в этой деревне. Этому дому обязан я лучшими минутами жизни и одним из самых тяжелых воспоминаний.

Однажды вечером ездили мы вместе верхом; лошадь у жены что-то запрямилась; она испугалась, отдала мне поводья и пошла пешком домой; я поехал вперед. На дворе увидел я дорожную телегу; мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, не хотевший объявить своего имени, но сказавший просто, что ему до меня есть дело. Я вошел в эту комнату и увидел в темноте человека, запыленного и обросшего бородой; он стоял здесь у камина. Я подошел к нему, стараясь припомнить его черты. «Ты не узнал меня, граф?» — сказал он дрожащим голосом. «Сильвио!» — закричал я, и признаюсь, я почувствовал, как волоса стали вдруг на мне дыбом. «Так точно, — продолжал он, — выстрел за мною; я приехал разрядить мой пистолет; готов ли ты?» Пистолет у него торчал из бокового кармана. Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не воротилась. Он медлил — он спросил огня. Подали свечи. Я запер двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить. Он вынул пистолет и прицелился... Я считал секунды... я думал о ней... Ужасная прошла минута! Сильвио опустил руку. «Жалею, — сказал он, — что пистолет заряжен не черешневыми косточками... пуля тяжела. Мне всё кажется, что у нас не дуэль, а убийство: я не привык

4. Какие нарушения действовавших тогда дуэльных правил допускают участники этого эпизода? Кто из двоих героев, по Вашему мнению, нарушил дуэльный кодекс наиболее грубо? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (5–7 предложений). (6 баллов)

Участники движения многоумываются наружные дуэльные обфисов:
защитный бусовод, изуродован, берете в неогорелые брелки нево-
бразителен спущен, все обфисов. Дубль изобретают существующие, те-
да как томины изобретены все изобретены в дубль быть обфисов
звукотел. Обфисов не изобретать, что эта дубль - лишь изобрет-
ление изобретения и обфисов не изобрет, во брелки изобрет
изобретены изобретены. Это тоже изобретение: дубль дубль
берется до изобрет - изобретения или такого растения (или до изобрет
изобретения растения изобретения). Поэтому изобрет, изобрет, изобрет,
изобрет изобретения изобретения изобретения.

5. В приведенном фрагменте изображается завершение поединка, который был начат много лет назад. Что изначально явилось тогда причиной дуэли? Почему поединок был прерван? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4-5 предложений). (4 балла)

Исходя из вышесказанного, ~~необходимо~~ ^{наиболее целесообразно} приложить
"уведомления" за счет ~~данной~~ ^{этой} суммы к расходам

the number of

Филология (Литература)

(Вложение 1) Вариант 2

6. Кем, на Ваш взгляд, предстает в повести Сильвио: рыцарем чести, достойным уважения и восхищения, или закомплексованным неудачником, заслуживающим жалости и насмешки? Какие черты в образе Сильвио подчеркивают упоминание о трагическом завершении его жизненного пути в сражении под Скулянами? (Обратите внимание: в сообщении о гибели героя использован глагол «сказывают», указывающий на возможную недостоверность информации). Аргументированный ответ представляйте в виде небольшого сочинения (7–8 предложений). (6 баллов)

Нам не нужно, чтобы ~~каждый~~ ^{каждый} человек ^и выполнял свои обязанности. Каждый - по своим принципам, в соответствии с тем, как он понимает свою задачу и возможности. Иначе не получится за ~~каждым~~ ^{каждым} человеком следить, чтобы он выполнял свою задачу; ему нужно давать "инструкцию, показать" образ работы. Только на "показ" и "инструкцию" он, пожалуй, тоже не способен, так как он способен к вопросам и к личной ответственности, к ответственности за себя.

[illegible]

7. В приведенном фрагменте Сильвио, долгие годы мечтавший отомстить графу за оскорбление, благородно отказывается от выстрела. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы герои преодолевают жажду мщения, проявляя милосердие к своим врагам, и напишите небольшое сочинение (8-9 предложений) на тему «Мотивы мщения и милосердия в русской литературе XIX-XX веков». В сочинении укажите автора каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

[illegible]

15

$$25 + 15 + 1 + 6 + 0 + 5 + 5 = 57$$

A hand-drawn diagram of a cell. It consists of a large, irregular circle representing the cell membrane. Inside this circle is a smaller, roughly circular structure representing the nucleus. The nucleus contains several small dots, likely representing nucleoli or chromatin. The entire drawing is done in a simple, sketchy style.

221

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

К повести ~~«Белкина»~~ ^{«Белкина»}, также к «Повести Белкина» относятся «Метель», «Барышня-крестьянка», «Грабовец» и «Сказочный морщитель».

2,5

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Сильвио? (1,5 балла)

Подполковнику И. Л. П.

1,5

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4–5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

Речь идет об осени 1831 года; в Болдине — именин, доставившие ему в последние дни жизни, — Пушкин уехал home sweet home. В это время были написаны такие произведения, как «Граф Нулин», «Полтава», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Арап Петра Великого». Вторая болдинская осень — осень 1836 г. В это время были написаны «Медный всадник», «Кинжальная рана», «Цыгане».

1



У форм возростных моделей млекопитающих ~~и птиц~~ 3 уровня во 2 направлении: императорский пингвин - А - (предпочитает более высокие) и белая (предпочитает более низкие).

Задание 5

4 багц

Граф подвинул мне кресла, он вынул пистолет и прицелился; я не привык целить в безоружного; *кинем* жребий; свернули два билета; оглянувшись на простреленную мною картину, *кликнул* ямщика.

Глаголы с суффиксом -ну- могут относиться к разным словоизменительным классам. 1. Распределите следующие глаголы на две группы: *бегнуть, глотнуть, съезжать, поехать, мерзнуть, восторгаться, пахнуть, распахнуть, дрогнуть, обмакнуть, минуть, меркнуть, расторгнуть, зреть, засыпать, заснуть, взыграть, стигнуть, кануть*. 2. Объясните принцип распределения глаголов на группы.

1. 1 година: обухты буоххытэ, уопеххытэ, параккхытэ, орозоххытэ, эдиль-
тытэ, адыкхытэ, ороаххытэ, зэцэтэннхытэ, зэммитхытэ, кэддьитэ

2-го уровня - мажоритар, мажоритар, бипаритар, миноритар, мажоритар, пропорциональный, пропорциональный, пропорциональный

2. Тензорная компонента цилиндрической - $\sigma_{\theta\theta}$ - в полярных координатах выражается

Задание 6

2 багц

Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не воротилась.

Выделенное слово в этом предложении содержит корень, который существуют в русском языке в двух вариантах. 1. Назовите второй вариант этого корня. 2. Найдите в тексте слова с морфемами, имеющими аналогичные варианты. 3. Приведите свои примеры слов с морфемами, имеющими такие же варианты (не менее 5 пар слов). 4. -дрол- (-дрол- -дрол-)

СЛОВ). 1. Эпифанез (Эпифанез)

2. Буде - заключен, защити - защита, предан - предание, адвокат - адвокат!

[illegible]

Задание 7

3 багц

1. Найдите в тексте все вводящие слова и словосочетания. 2. Правильно ли расставлены знаки пунктуации в соответствии с правилами современного русского языка? Аргументируйте Ваш ответ: *Наконец мы зарядили еще пистолет; свернули два билета; он положил их в фурдажку; некогда мною простираемую; Таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда так поразило меня.*

[illegible]

Задание 8

4 багц

Найдите в тексте слова, появившиеся в русском языке в новое время (не менее 5 слов). Выкажите предложение, из каких языков они были заимствованы. Попробуйте обосновать свое решение.

⁵ "Kadimut", zavestebeno uz dravstvom, da to vadebater dajemine, nadležna na odgovarajućem (npr. na lokalni) nivou se može boraviti u ovom / podizanju na visokoj

"Puroneset", dappennu, rove u' d'pennu'zittu (f'pennu'zittu m'li m'pennu'zittu l'li)

"Brake" - roue, indépendante, et pneumatique (à air comprimé) & pneumatic Equipped avec "wheel" roues pneumatiques (à air)

11. "Град" - это слово из поморского языка, означающее "град".
12. "Град" - это слово из поморского языка, означающее "град".

Задание 9

4 багц

1. Выделите в тексте зависимые от других слов инфинитивы (не менее 5 примеров).
2. От каких частей речи (перечислите не менее 5) может зависеть инфинитив в предложении? Приведите свои примеры.

[illegible]

2. Of course, a man never can be happy if he is not loving and being loved by others.

Or nupuravimul: ~~neerajayam~~ ~~neerajayam~~ ~~neerajayam~~
Or Deepapavimul: yapafulimul padmam duto 20"

От суждений и утверждений: зависимость от

4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)

[illegible]

6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

[illegible]

221

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из приведенного текста могут говорить о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

In this ~~text~~ ^{the} Pushkin uses a few words which came to Russian language from some other languages of Europe (French, German, Greek) ~~which~~ with the objects of European culture, which ~~was~~ was discovered for Russia by Peter I. The duel received in the text can also be a time marker because before the XVIII century ~~Russian~~ Russian officers didn't use to take part in duels. ~~And~~ And, of course, the name of Alexander Pushkin mentioned in the end of the text ~~help~~ help us to identify the time of writing much more definitely.

5

2. Кажутся ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)

I'm going to talk about a text by Pushkin and explain ~~the~~ ~~story~~ if the problems mentioned there ~~are~~ ~~story~~ ~~actual~~ nowadays or not and why.

~~The author describes the duel, that one of the characters uses to revenge. The senselessness of duels is clear from the text, but it's not actual for us because it's a common knowledge that duels came out of fashion about 100 years ago. Nevertheless lots of people still may want to revenge, maybe just using some different ways to do it. That's why I claim that the problem of revenge discussed in the text is still actual.~~ The author describes duels, that one of the characters uses to revenge. The senselessness of duels is clear from the text, but it's not actual for us because it's a common knowledge that duels came out of fashion about 100 years ago. Nevertheless lots of people still may want to revenge, maybe just using some different ways to do it. That's why I claim that the problem of revenge discussed in the text is still actual.

3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)

I'm going to describe you a sentence from Pushkin's text: "Тут он бормочет: «Поостановимся и отдохнем, мы устали на изнурительную и многокартную, востренную и черную, почти не улаженную, и неровную». This sentence is very long and complicated because of lots of verbs; ~~the~~ the sentence is compound. In the beginning there is an ~~active~~ ~~active~~ ~~construction~~ with word "остановимся", its meaning is quite near to English Past Perfect. Also there is a participle construction in the middle and lots of inversions. That's why this sentence is hard to understand.

4

