

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

22 25
15

62 276

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ****2019–2020**

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ПРЕДМЕТ (комплекс ПРЕДМЕТОВ)

Город, в котором проводится Олимпиада УфаДата 29.02.2020

Задания каждого раздела выполняются на отдельном листе (согласно надписи на
верху страницы: Литература, Русский язык, Иностранный язык).
Любые пометки в тексте задания запрещены!

ВАРИАНТ 5**Внимательно прочитайте текст.****Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.****«Повести Белкина» А. С. Пушкина**

День был жаркий. В трех верстах от станции *** стало накрапывать, и через минуту проливной дождь вымочил меня до последней нитки. По приезде на станцию, первая забота была поскорее переодеться, вторая спросить себе чаю. «Эй, Дуня! — закричал смотритель, — поставь самовар да сходи за сливками». При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени. Красота ее меня поразила. «Это твоя дочка?» — спросил я смотрителя. «Дочка-с, — отвечал он с видом довольного самолюбия; — да такая разумная, такая проворная, вся в покойницу мать». Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына. В первой почтенный старик в колпаке и шляфоре отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окруженный ложными друзьями и бесстыдными женщинами. Далее, промотавшийся юноша, в рубище и в треугольной шляпе, пасет свиней и разделяет с ними трапезу; в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние. Наконец представлено возвращение его к отцу; добрый старик в том же колпаке и шляфоре выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на коленях; в перспективе повар убивает упитанного тельца, и старший брат вопрошает слуг о причине таковой радости. Под каждой картинкой прочел я приличные немецкие стихи. Всё это доньше сохранилось в моей памяти, так же как и горшки с бальзамином, и кровать с пестрой занавескою, и прочие предметы, меня в то время

окружавшие. Вижу, как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зеленый сертук с тремя медалями на полинялых лентах.

Не успел я расплатиться со старым моим ямщиком, как Дуня возвратилась с самоваром. Маленькая кокетка со второго взгляда заметила впечатление, произведенное ею на меня; она потупила большие голубые глаза; я стал с нею разговаривать, она отвечала мне безо всякой робости, как девушка, видевшая свет. Я предложил отцу ее стакан пуншу; Дуне подал я чашку чаю, и мы втроем начали беседовать, как будто век были знакомы.

Лошади были давно готовы, а мне всё не хотелось расстаться с смотрителем и его дочкой. Наконец я с ними простился; отец пожелал мне доброго пути, а дочь проводила до телеги. В сенях я остановился и просил у ней позволения ее поцеловать; Дуня согласилась... Много могу я насчитать поцелуев,

С тех пор, как этим занимаюсь, но ни один не оставил во мне столь долгого, столь приятного воспоминания.

Прошло несколько лет, и обстоятельства привели меня на тот самый тракт, в те самые места. Я вспомнил дочь старого смотрителя и обрадовался при мысли, что увижу ее снова. Но, подумал я, старый смотритель, может быть, уже сменен; вероятно, Дуня уже замужем. Мысль о смерти того или другого также мелькнула в уме моем, и я приближался к станции *** с печальным предчувствием.

Лошади стали у почтового домика. Вошед в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение. Смотритель спал под тулупом; мой приезд разбудил его; он привстал... Это был точно Самсон Вырин; но как он постарел! Покамест собирался он переписать мою подорожную, я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно небритого лица, на сгорбленную спину — и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика. «Узнал ли ты меня? — спросил я его; — мы с тобою старые знакомые». — «Может статься, — отвечал он угрюмо; — здесь дорога большая; много проезжих у меня перебывало». — «Здорова ли твоя Дуня?» — продолжал я. Старик нахмурился. «А бог ее знает», — отвечал он. — «Так видно она замужем?» — сказал я. Старик притворился, будто бы не слышал моего вопроса и продолжал пошептом читать мою подорожную.

тот в том светлом мире. Писарин так мучен от
рутинной и мучительной жизни, от черной работы, от плавовых
событий. Страдания — это чувства, а чувства — это — настоя-
тельный мир.

Милосердие — это радость, но спонтанное... для души, для сердца,
для души...

Милосердие — это же счастье!!!

(4)

$$2,5 + 0 + 6 + 2,5 + 5 + 5 + 4 = 25$$

25

276

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

— «Станционный смотритель»
— «Вотри», «Метель», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка» (+ предис-
ловие «От издателя» — История семьи Грешина)

2,5

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Самсоне Вырине и его дочке? (1,5 балла)

Приказчик Б.В.

0

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4–5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

Болдинская осень (первая) принято считать один из самых плодотворных периодов творчества А.С. Пушкина. В 1830 г. тот поехал в имение Болдино усадьбу Орановых дева (перед тем как с Голубиной) но не уехал. Осталось в связи с хандрой А.С. Пушкин остался в Болдино на всю осень (к его сожалению, чем он писал в письмах). В 1830 г. там же закончил роман в стихах «Евгений Онегин» написал «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы», «Танго», «Земля» и «Симфоническая поэма»). Вторую болдинскую осень 1831 года можно считать, что А.С. Пушкин написал поэму «Медный всадник», сатиру «В разговоре с собой», «В жертву царевне» и «Симфоническую».

6



4. В процитированном фрагменте подробно описаны висевшие в доме зрителя «картинки» с изображением эпизодов евангельской притчи о блудном сыне. Перечислите произведения русской литературы, в которых фигурируют герои, чьи судьбы в той или иной мере напоминают об истории блудного сына (укажите автора и название каждого произведения). (3 балла)

- [illegible]

705 Manager re 705/10/10

2,5

5. Охарактеризуйте роль притчи о блудном сыне в пушкинской повести, ответив на вопросы:

— почему эпизоды из евангельской притчи представлены на «картинках» в стилистически сниженном, «онемеченном» варианте?

— как соотносятся сцены, изображенные на «картинках», с сюжетной линией Дуни?

— чем в Евангелии завершается притча о блудном сыне? (Обратите внимание, на «картинках» финальный эпизод притчи отсутствует). Чем заканчивается рассказ о судьбе Дуни в повести Пушкина?

— Какой символический смысл финальный эпизод повести получает благодаря соотнесению с финалом притчи о блудном сыне?

Представьте ответ в форме небольшого связного текста (5–6 предложений). (6 баллов)

Изобразная притяну обличиями соме в картинках в "немецком" варианте, А.С. Притяну превращает их в великий наций, траст с противоположным читателем, его истинной. "Картинки" в буржуазном становится символом творческим сферой души: она поглощает все, скрутившись "лотисомми друзьями", а затем возвращается с "милостью печалью и раскаянием". Но, в отличие от счастливого финала притяну, где отец превращает бизнесменности, принося юта, душа сущая души трагиком: она оторвана, отнюдь не утеш, не утеш ей красота. В конце повести душища лотит, туча, у лотит лотиса Ва-тля.

5

6. Как известно, вопрос о соотношении «Повестей Белкина» с литературным контекстом широко обсуждается пушкиноведами на протяжении многих лет. Одна из точек зрения на этот вопрос принадлежит В. В. Гиппиусу, который писал: «...Пушкин дает волю своим вполне реальным героям разыгрывать в жизни некий литературный сюжет. <...> живая жизнь и живые чувства торжествуют над литературными схемами и сводят их на нет» ,

Вспомните, какая русскоязычная повесть 1792 г. единодушно признается литературоведами одним из основных источников процитированной повести Пушкина (укажите автора и название произведения).

Как Вы считаете, справедливо ли приведенное высказывание В. В. Гиппиуса для характеристики связи процитированного пушкинского текста и упомянутого Вами текста XVIII века? Аргументируйте свою точку зрения с помощью сравнительного анализа сюжетов повестей, продемонстрируйте знание обоих текстов. Представьте ответ в форме небольшого сочинения (7–8 предложений). (7баллов)

Н. Карамзин - "Берная дуга". Н. Карамзин - "Берная дуга".
Виктор Яковлевич В. В. Гиппиус спутником, вера А. С. Пушкин является одним из
основателей реализма в русской литературе. Отстаивал персонификации
математических, поэмы, автор приобщает их к чаше, делая их персонажами,
поэтическим духом и духом, его проза выверст за рамками мифов бытия, они
среди нас, вера в душе человека человек может развить радость и "рус-
скую форму" Гиппиус, Сентиментализм Пушкина, реализмичность Мелани.

Гетимовичев always net.

5

7. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Мотив милосердия в русской литературе XIX–XX веков». Подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из произведений разных авторов (укажите автора каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов). (8 баллов)

Мотив милосердия встречается во многих произведениях русской литературы. Он расширяет человеческое друи, её осведенность, потайные места.

„Дипломатическое дело“ А.С. Пушкина поднимает проблемы аспекта чуждого сердца, о чем нам говорит сам эпиграф („Берем честь с именем“). Прочувств и Частерина, немоты и не многозначность, — яркие примеры многосердия. Прочув понимает все хорошо, сстраиваясь, именно потому он становится влиятельным Петром Гринько. Императрица спасает его, ищущего тем самым своим делом свою партию и чуждого миру.

Примерный Печорин из романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" - противоречивая натура. Да, он вынесший в мирь людей: Мери, Бэла, уфимка, - но был ли это герой? Милосердие, доброта, любовь и жертвы, весь рок, предопределенный судьбой, страдания. Печорин - лишь левый и правый. Кто знает, что можно было со всеми этими героями? "Мститель контрабандистов" тот же жестокий и гордый, Бэлу поручать или отпустить за тиранина, а Князю Мери встать от

Задание 10

4 балла

Не успел я расплатиться со старым моим ямщиком, как Дуня возвратилась с самоваром.

К какой части речи относится выделенное слово? Найдите в тексте не менее 5 разных примеров этой части речи. Охарактеризуйте оттенки значения выбранных слов.

Частинка.

"Taa me"

«Не стало» - отрицательный ответ

"you"

«Здравствуй» - вопросительный оттенок

Задание 1

3 балла

Много могу я насчитать поцелуев,

С тех пор, как этим занимаюсь,

но ни *один* не оставил во мне столь долгого, столь приятного воспоминания.

1. В каком еще варианте корень в выделенном слове может быть представлен в современном русском языке? 2. Приведите примеры слов, где был бы представлен тот или иной вариант этого корня (по 5 слов с каждым вариантом).

иной вариант этого корня (по)
1. Числовое (0 ↔ 9) - ити - ити -

2. срнмнм, срнмнмннн, срнмнмннннн, срнмнмннннннн, срнмнмннннннннн, срнмнмннннннннннн, срнмнмннннннннннннн.

Задание 2

3 балла

При *сих* словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени.

Что такое слово «сих»? Какой синоним у этого слова в современном русском языке?

Приведите примеры слов и выражений, которые остались со словом «сей» и его вариантами в русском языке (не меньше 10). Какие стилистические оттенки свойственны этимвыражениям?

Употребление местоимения (их = этих). Сейчас, сила шипяща, сила
слабее, си дель, си поменьше

Самое интересное во всем этом

Задание 3

4 балла

В корне слова *побежала* Ж может чередоваться с Г (бегать). 1. Найдите в тексте другие слова (не менее 5 примеров), где возможно такое же чередование. 2. Какие еще чередования, отражающиеся на письме, возможны в русском языке для Ж? Приведите примеры из текста (не менее 3 примеров).

1. Подарителем - даря, выигравшим - играл, предложившим - предлагать, фигуры

2. $m \leftrightarrow 3$? $m \leftrightarrow 2$ } парамма - парамманы, преформамма - преформаммы, уламму - улам-
мму, ~~преформамма~~ преформамма - преформаммы, привитаммас - привитамм-
аммас.

Задание 4

2 балла

Опишите разницу в употреблении и варианты форм выделенных местоимений:

Наконец представлено возвращение *его* к отцу; добрый старик в том же колпаке и шляфоре выбегает к *нему* навстречу...

...а я занялся рассмотрением картинок, украшавших *его* смиренную, но опрятную обитель.

...в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние.

Вижу, как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зеленый сертук с тремя медалями на полинялых лентах.



Классификация паразитов человека: животные, растительные, грибы & простейшие (ис).

Задание 5

4 балла

Мысль о смерти того или другого также *мелькнула* в уме моем.

Глаголы с суффиксом -ну- могут относиться к разным словоизменительным классам. 1. Распределите следующие глаголы на две группы: кинуть, кольнуть, окрепнуть, обернуть, отринуть, отвергнуть, сгнать, расстегнуть, настигнуть, погрязнуть, тянуть, хрипнуть, потускнеть, ринуться, дрыхнуть, рухнуть, подвергнуться, шелохнуться, резануть, избегнуть. 2. Объясните принцип распределения глаголов на группы.

Пример 1: импор. \rightarrow 3 л. ПВР; если - из - пропадет \Rightarrow 1 гр., если - из - останется \Rightarrow 2 гр.

Гл.р.: кланить, окланивать, откланить, кланяться, кланяюсь, кланяясь, поклониться, покланяться, поклонился, поклонилась, поклонись, поклонитесь.

II гр.: калошиться, обернуться, отряпаться, салиться, расстелиться, темнеть, пылиться, ругаться, шлохаться, раздуться.

Задание 6

2 балла

При сих словах вышла из-за *перегородки* девочка лет четырнадцати и побежала в сени.

Приставка и корень выделенного слова существуют в русском языке в двух вариантах. 1. Назовите вторые варианты этих морфем; 2. Найдите в тексте слова с морфемами, имеющими аналогичные варианты. 3. Приведите свои примеры слов с морфемами, имеющими такие же варианты (не менее 5 пар слов).

1. "Пре-^{при-}" - "пос-"
2. Провести, предрешение.

3. Трагический, героический, великий, патристический,
~~патристический~~ великий.

Задание 7

3 балла

1. Найдите в тексте все вводные слова и словосочетания. 2. Правильно ли расставлены знаки пунктуации в соответствии с правилами современного русского языка?

Аргументируйте Ваш ответ: *Наконец представлено возвращение его к отцу. Лошади были давно готовы, а мне всё не хотелось расстаться с зрителем и его дочкой. Наконец я с ними простился... - Традиционно, если "Капитан" стоит в начале рефлексии, то не обижается.*

„Даже, промолгавший, молча...” — правильно

«Много могу и посчитать пощипыв, с тех пар, как» - иберто, «с тех пар»
и отсчитываете.

Гол. вращ. и а. симметрич. - не верно, видно "обособляется" с обеих сторон.

Задание 8

4 балла

Найдите в тексте слова, появившиеся в русском языке в новое время (не менее 5 слов). Выскажите предположение, из каких языков они были заимствованы. Попробуйте обосновать свое решение.

Самостоятельно
Норманта - норманский, стору
Перомант - норманский
Манта - норманский

Задание 9

4 балла

1. Выделите в тексте зависимые от других слов инфинитивы (не менее 5 примеров). 2. От каких частей речи (перечислите не менее 5) может зависеть инфинитив в предложении? Приведите свои примеры.

1. ~~Глагол не имеет~~ 2.) Глагол: стала неважнеть, надело майль, майль сидеть;

2 Деспиритизм: ~~отсутствие веры~~, любовь страдать;

3) Синхронизация: время работы, изменение параметров

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из приведенного текста могут говорить о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

3 The text was written in the XIX century. But how could we know about that? Firstly, the author used old rules ~~and old words~~ in it: "bompepaem" (it means ~~ask~~ asks), "zamaeasno" (curtains) and "depo" (without) - because of the sounds. Pushkin used them with the purpose to make his speech more delightful and delicate. Secondly, the old forms of participles were used in it ("bamee" = "had"). This word does not use nowadays. Now we say: "boige". Thirdly, names of the characters are specific, they are old (Samson, Dunga).

2. Кажутся ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)

1 "Should I read this text?" - is the most famous phrase I have ever seen under the posts. Well, YES! The most reasonable is the name of author: just see "Pushkin". Why have you had a question then?! It is also very important to understand old periods. By the way, the style of the text is a sad realism. The main problem is the problem of a "small man" (it is a sad story, but you should read that), who does not change his life, our life. But I have an advice: you should read this with the pencil, it will help you to make highlights and points on the most important and lovely moment. Good luck! (And read Russian literature (especially, classic)).

3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)

3 ~~Do you know the meaning of "Bompepaem"?~~ В моем лексиконе от "bompepaem" *** (small name) "bompepaem" is a really hard thing to translate, my friend. But (fortunately for you, darling) I will try to describe its meaning. "bompepaem" is the name of the station (but it is a mystery for us). "zamaeasno" means to rain, but not too strong, there are only few moments of it, but "zamaeasno" is a really present of the mother-weather because of its power and meaning for the Russian nation of the XIX century. "Do you know the meaning of "bompepaem" is a phrase on and its meaning definition is "so strong!" with such a great power that you ~~could not go~~ cannot walk well." I hope, this sentence became clear for you; by the way, you can ask an advice (if you want to).

4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)

4) Pushkin's speech is simple and difficult at the same time. ^{Where is my mind? - Pickies}
~~He was the~~ He took a part in the "Arzamas" - the famous Russian literature club. It had its own rules; comparing with Shishkov's company, they used words ~~to~~, borrowed from other countries (for example, немцы).
 gr. But there were not so much this words (what we can see in Tolstoy's books). Moreover:
 Moreover, Pushkin made the modern Russian language, it was a real revolution for us, for our country and culture. We could understand the author because of the "open sounds" in the end or in the beginning of the words.
 prep

5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)

5) The text is a masterpiece because of its problems and points. The main idea is a connection between the "small man" and the society. Actually, this theme is an archetypical for Russian classic literature. The language of the text is interesting and special. I think, it should be pointed that this book and this text have the great influence on the literature (old and modern).

6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

3) The language of the text is simple for understanding. But there are a range of pure Russian words: "camelap" (is a thing for water for sea), "german-c" (the old language ~~not~~ national language included using words with the letter "c" in the end).
 ex

