

всякого сожаления от меня ушли. Я его возненавидел. Успехи его в полку и в обществе женщин приводили меня в совершенное отчаяние. Я стал искать с ним ссоры; на эпиграммы мои отвечал он эпиграммами, которые всегда казались мне неожиданные и острее моих и которые, конечно, не в пример были веселее: он шутил, а я злобствовал. Наконец однажды на бале у польского помещика, видя его предметом внимания всех дам, и особенно самой хозяйки, бывшей со мною в связи, я сказал ему на ухо какую-то плоскую грубость. Он вспыхнул и дал мне пощечину. Мы бросились к саблям; дамы попадали в обморок; нас растащили, и в ту же ночь поехали мы драться.

Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника. Весеннее солнце взошло, и жар уже напевал. Я увидел его издали. Он шел пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. Он приблизился, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. Мне должно было стрелять первому, но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не надеялся на верность руки и, чтобы дать себе время остыть, уступал ему первый выстрел: противник мой не соглашался. Положили бросить жребий: первый нумер достался ему, вечному любимцу счастья. Он прицелился и прострелил мне фуражку. Очередь была за мною. Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно, стараясь уловить хотя одну тень беспокойства... Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплевывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушные взбесили меня. Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моем. Я опустил пистолет. «Вам, кажется, теперь не до смерти, — сказал я ему, — вы изволите завтракать; мне не хочется вам помешать». — «Вы ничуть не мешаете мне, — возразил он, — извольте себе стрелять, а впрочем, как вам угодно; выстрел ваш остается за вами; я всегда готов к вашим услугам». Я обратился к секундантам, объявив, что нынче стрелять не намерен, и поединок тем и кончился.

Я вышел в отставку и уехал в это местечко. С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении. Нынче час мой настал...

жар - нежелание
бегущая - бегущими
мещанин - помещиком

драться

19,5
8,5 31

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



59

215

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ**

2019–2020

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады **Филология** ПРЕДМЕТ (комплекс ПРЕДМЕТОВ)

Город, в котором проводится Олимпиада **Санкт-Петербург**

Дата **22.02.2020**

Задания каждого раздела выполняются на отдельном листе (согласно надписи на верху страницы: Литература, Русский язык, Иностранный язык).

Любые пометки в тексте задания запрещены!

ВАРИАНТ 1

Внимательно прочитайте текст.

Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

«Повести Белкина» А. С. Пушкина

Любопытство мое сильно было возбуждено.

— Вы с ним не дрались? — спросил я. — Обстоятельства, верно, вас разлучили?

— Я с ним дрался, — отвечал Сильвио, — и вот памятник нашего поединка.

Сильвио встал и вынул из картона красную шапку с золотой кистью, с галуном (то, что французы называют bonnet de police); он ее надел; она была прострелена на вершок ото лба.

— Вы знаете, — продолжал Сильвио, — что я служил в *** гусарском полку. Характер мой вам известен: я привык первенствовать, но смолodu это было во мне страстию. В наше время буйство было в моде: я был первым буйном по армии. Мы хвастались пьянством: я перепил славного Бурцова, воспитанного Денисом Давыдовым. Дуэли в нашем полку случались поминутно: я на всех бывал или свидетелем, или действующим лицом. Товарищи меня обожали, а полковые командиры, поминутно сменяемые, смотрели на меня как на необходимое зло.

Я спокойно (или беспокойно) наслаждался моею славою, как определился к нам молодой человек богатой и знатной фамилии (не хочу называть его). Отроду не встречал счастливец столь блистательного! Вообразите себе молодость, ум, красоту, веселость самую бешеную, храбрость самую беспечную, громкое имя, деньги, которым не знал он счета и которые никогда у него не переводились, и представьте себе, какое действие должен был он произвести между нами. Первенство мое поколебалось. Обольщенный моею славою, он стал было искать моего дружелюбия; но я принял его холодно, и он безо

4. Противник Сильвио стал на багу предметом внимания всех дам, и именно данное обстоятельство вызвало вспышку гнева у главного героя повести и привело к дуэли. Можно ли в этой связи утверждать, что Сильвио был весьма нервнодушен к женщинам — или главным регулятором поведения героя следует признать присущую ему гипертрофированную жажду первенства? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (5–6 предложений). (6 баллов)

[illegible]

5. Противник, прицепившись, с двенадцати шагов прострелил фуражку Сильвио. Как Вы полагаете: такой промах носил случайный или же преднамеренный характер? Иными словами, хотел ли граф убить Сильвио? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (6–7 предложений). (6 баллов)

[illegible]

6. Какое событие послужило для Сильвио сигналом к отъезду из местечка, где он пребывал в течение шести лет, для совершения акта мщения графу? (4 балла)

*Memoria magna in te habetur; laudibus
notetur, pro tuo corpore habetur specimen insigne*

7. В произведениях русской литературы XIX века содержится изображение целого ряда дуэлей. Выберите один поединок, который представляется Вам наиболее бессмысленным и абсурдным, и напишите небольшое сочинение (8–9 предложений) на тему «Самая нелепая дуэль в русской литературе XIX века». Обязательно подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из выбранного произведения, прокомментируйте знание текста. (8 баллов)

[illegible]
$$0 + 15 + 0 + 9 + 6 + 9 + 9 =$$

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

1. Рассказ Сильвио

215

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Сильвио? (1,5 балла)

рассказ о Сильвио приписан персонажу И. Л. П.

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4–5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

- р-м идет об осени 1821 г.



3

Н.
Его равнодушные взбесило меня.

Что пользы мне, подумал я, лишиться его жизни, когда он ею вовсе не дорожит?

13) epurarea impuritatilor volatile intermediare -
 prin 1 a 2 epurari intermediare succesive;
 13) recondiționarea impuritatilor intermediare dizolubile
 prin 2 sau 3 etape (pe 2) a 2 epurari succesive
 intermediare - pe intermediari, prin distilare
 succesivă (evoluție)

Задание 5

4 багц

Характер мой вам известен: я привык первенствовать, но *смолоду* это было во мне страстно.

Омроду не встречал счастливица столь блистательного!

1. Что отличает наречия *смолоду* и *отроду* друг от друга? 2. Распределите следующие наречия по двум группам, которые отличаются по тому же признаку, что и наречия *смолоду* и *наестречу*: *изнутри, умром, пасухо, егвево, сдобу, заджинево, доинду, отроду, килку, мобилности, издвана, бород, подрыд, задаром, есверху, второних, добела, подизу*.

[illegible]

Задание 6

2 багц

Я спокойно (или беспокойно) *наслаждался* моею славой, как определился к нам *молодой* человек богатой и знатной фамилии (не хочу назвать его).

Выделенные слова в этом предложении содержат корни, которые существуют в русском языке в двух вариантах.

1. Назовите вторые варианты этих корней.
2. Найдите в тексте слова с морфемами, имеющими аналогичные варианты.
3. Приведите свои примеры слов с морфемами, имеющими такие же варианты (не менее 5 пар слов).

1. Evening - wrap; move - wrap;
- 2.

2.

Филология (Русский язык)

(Вложение 2) Вариант 1

Задание 7

3 багц

1. Найдите в тексте все вводные слова и словосочетания. 2. Правильно ли расставлены знаки пунктуации в соответствии с правилами современного русского языка?

Аргументируйте Ваш ответ: Наконец однажды на бале у польского помещика ... я сказал ему на ухо какую-то шлюскую грубость.

[illegible]

Задание 8

4 багц

Найдите в тексте слова, появившиеся в русском языке в новое время (не менее 5 слов). Выкажите предложение, из каких языков они были заимствованы. Попробуйте обосновать свое решение.

[illegible]

Задание 9

4 багц

1. Выделите в тексте зависимые от других слов инфинитивы (не менее 5 примеров).

2. От каких частей речи (перечислите не менее 5) может зависеть инфинитив в предложении? Приведите свои примеры.

2. Взаимоотношения с предпринимателями (во всем zakresie от соблюдения правил взаимодействия с клиентами (например, м.е. ивент или sales manager), от обслуживания в соответствии с потребностями (например, индивидуальные заказы) и т.д.)



Задание 10

4 балла

С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении.

К какой части речи относятся выделенные слова? Найдите в тексте не менее 5 разных примеров этой части речи. Охарактеризуйте оттенки значения выбранных слов.

примечание: слово «высказание» представляет собой высказывание, не в пример, «все не дождется»¹, не в томном смысле, а вместе с глаголом

~~Samurai~~ "crazy" become c-gauss

858



Задание 1

3 балла

— Я с ним дрался, — отвечал Сильвио, — и...

1. Какой исторический корень в выделенном слове? В каком еще варианте этот корень может быть представлен в современном русском языке? 2. Приведите примеры слов, где был бы представлен тот или иной вариант этого корня (по 5 слов с каждым вариантом).

и концы ~~этих~~ эр (в начале сринья, сринственой)
ранний конец может быть в предпоследнем
варомте конце эрт. В д. сринствени, срино-
таване, сриниче, сринсепово, сринья.

Задание 2

3 балла

— Вы с ним не *дрались*? — спросил я. — Обстоятельства, верно, вас разлучили?

1. Какой корень в слове *драться*? В каких еще вариантах этот корень представлен в русском языке? 2. Какие еще корни в русском языке имеют такой же набор вариантов (приведите не менее 2 примеров).

1. корень бр; данный корень прис
дтал, дрят. д. рас, роцу, рост;

Задание 3

4 балла

В корне слова *различить* *Ч* может чередоваться с *К* (*разлука*). 1. Найдите в тексте другие слова (не менее 5 примеров), где возможно такое же чередование. 2. Какие еще чередования, отражающиеся на письме, возможны в русском языке для *Ч*? Приведите примеры из текста (не менее 3 примеров).

[illegible]

Задание 4

2 балла

Опишите разницу в употреблении и варианты форм выделенных местоимений:

Мы пошли к ^{маш.}нему навстречу.

...которые никогда у него не переводились...

...но я принял его холодно, и он безо всякого сожаления от меня удалился.

Я егѣ возненавидѣл.

Успехи ~~его~~ ^{мужчины} в обществе женщин приводили меня в совершенное отчаяние.

Наконец однажды на бале у польского помещика, видя ^аего предметом внимания всех дам, и особенно самой хозяйки, бывшей со мною в связи, я сказал ему на ухо какую-то плоскую грубость.

Я увидел его издали.

Мы пошли к нему навстречу.

Положили бросить жребий: первый номер достался ему, вечному любимцу счастья.

Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно, стараясь уловить хотя одну тень беспокойства...

4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)

A. S. Pushkin is one of the greatest Russian writers. He is known all over the world, and students read his books in literature lessons. Pushkin was his own way of writing stories. So now we will try to find and mark some of them.

Firstly, if A. S. Pushkin described any historical events in his stories they were always based on true facts; for example, in this text he used real historical people names: Murzov (Муров) and Denis Davydov (Денис Давыдов). Secondly, Pushkin often wrote his stories like memories of the person. And in this text we can see that folio was remembering his past life and told his story.

Finally, from the past time, we writers come to the present time of the story telling. That is also marked of Pushkin. Beginning from the past and then the story continues in the present time.

So, there are some details, find which you can find out that this is A. S. Pushkin story.

5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)

A. S. Pushkin tells ^{works} ^{one} ~~stories~~ to very important to know if you want to understand Russian literature. This text includes a lot of Russian phrases, words and words constructions. That is why it is needed to be read by students: reading it they will learn old Russian words and ~~start~~ ^{start} ~~start~~ words constructions, which will help them to understand language better and even learn a bit of Russian history. Moreover, it is an example of classical Russian literature which cannot be left unread.

6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

There are some interesting linguistic constructions in this text. For example, a lot of phrases there are being used in "another manner". Starting from the first sentence: "Муров и Денис Давыдов". It means that story tells really added to know what was going on; and there are plenty of such phrases. Moreover, old-fashioned words are ~~used~~ ^{used} in this text, which helps a reader to be a part of the time in which the events in the story are happening.



215

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из текста о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

использование французских словосочетаний (bonnet de police) говорит о том, что данный период был написан в XIX веке (наполеоновский период), когда был популярен французский язык. Слово дуфурна также было заимствованным. Bonnet de police (т.е. полицейская шапка). This story was ^{written} popular in 19th century when learning of French was popular and writers often used this language in their stories.

2. Кажутся ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)

I think that it is very important nowadays to understand your matter in the world. Directly, you need to accept that there ~~is~~ ^{will} always be someone better than you in something. Nevertheless, it does not mean that you are useless; you just need to find something you fond of and try your best to make your life as interesting as you want. You should not look for other people's success; you need to find yourself and be the better version of you.

3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)

Разочарованный своим словом, он стал долго искать новое приключение; но в конце концов он решил и он был вечною командиром от меня ^{translating} "difficult in Russian language". This sentence is called "difficult in Russian language". ~~because it has different~~ ^{It is} From this sentence we learn that the enemy of Salvo admired his success and wanted to be a friend of Salvo, but Salvo didn't like him and treated him badly. When Salvo's enemy found it out he stopped his attempt to be friend of Salvo and left him alone. Some of the words in this sentence were taken in "another meaning" so they do not mean actually what they usually mean. It would be difficult to understand for foreign people.