

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



3

68

236

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ****2019–2020**

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады *филология* ПРЕДМЕТ (комплекс ПРЕДМЕТОВ)Город, в котором проводится Олимпиада *Санкт-Петербург*Дата *22.02.2020*

Задания каждого раздела выполняются на отдельном листе (согласно надписи на  
верху страницы: Литература, Русский язык, Иностранный язык).  
Любые пометки в тексте задания запрещены!

**ВАРИАНТ 1**

Внимательно прочитайте текст.

Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

**«Повести Белкина» А. С. Пушкина**

Любопытство мое сильно было возбуждено.

— Вы с ним не дрались? — спросил я. — Обстоятельства, верно, вас разлучили?

— Я с ним дрался, — отвечал Сильвио, — и вот памятник нашего поединка.

Сильвио встал и вынул из картона красную шапку с золотой кистью, с галуном (то, что французы называют *bonnet de police*); он ее надел; она была прострелена на вершок ото лба.

— Вы знаете, — продолжал Сильвио, — что я служил в \*\*\* гусарском полку. Характер мой вам известен: я привык первенствовать, но смолodu это было во мне страстию. В наше время буйство было в моде: я был первым буйном по армии. Мы хвастались пьянством: я перепил славного Бурцова, воспетого Денисом Давыдовым. Дуэли в нашем полку случались поминутно: я на всех бывал или свидетелем, или действующим лицом. Товарищи меня обожали, а полковые командиры, поминутно сменяемые, смотрели на меня как на необходимое зло.

Я спокойно (или беспокойно) наслаждался моею славою, как определился к нам молодой человек богатой и знатной фамилии (не хочу назвать его). Отроду не встречал счастливецa столь блистательного! Вообразите себе молодость, ум, красоту, веселость самую бешеную, храбрость самую беспечную, громкое имя, деньги, которым не знал он счета и которые никогда у него не переводились, и представьте себе, какое действие должен был он произвести между нами. Первенство мое поколебалось. Обольщенный моею славою, он стал было искать моего дружества; но я принял его холодно, и он безо

всякого сожаления от меня удалился. Я его возненавидел. Успехи его в полку и в обществе женщин приводили меня в совершенное отчаяние. Я стал искать с ним ссоры; на эпиграммы мои отвечал он эпиграммами, которые всегда казались мне неожиданнее и острее моих и которые, конечно, не в пример были веселее: он шутил, а я злобствовал. Наконец однажды на бале у польского помещика, видя его предметом внимания всех дам, и особенно самой хозяйки, бывшей со мною в связи, я сказал ему на ухо какую-то плоскую грубость. Он вспыхнул и дал мне пощечину. Мы бросились к саблям; дамы попадали в обморок; нас растащили, и в ту же ночь поехали мы драться.

Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника. Весеннее солнце взошло, и жар уже наспевал. Я увидел его издали. Он шел пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. Он приблизился, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. Мне должно было стрелять первому, но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не понадеялся на верность руки и, чтобы дать себе время остыть, уступал ему первый выстрел: противник мой не соглашался. Положили бросить жребий: первый номер достался ему, вечному любимцу счастья. Он прицелился и прострелил мне фуражку. Очередь была за мною. Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно, стараясь уловить хотя одну тень беспокойства... Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплевывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушие взбесило меня. Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моем. Я опустил пистолет. «Вам, кажется, теперь не до смерти, — сказал я ему, — вы изволите завтракать; мне не хочется вам помешать». — «Вы ничуть не мешаете мне, — возразил он, — извольте себе стрелять, а впрочем, как вам угодно; выстрел ваш остается за вами; я всегда готов к вашим услугам». Я обратился к секундантам, объявив, что нынче стрелять не намерен, и поединок тем и кончился.

Я вышел в отставку и удалился в это местечко. С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении. Ныне час мой настал...

отвечал ответ (я-м)

Вопрос - ответить

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из приведенного текста могут говорить о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

1) In our time - when we were young (we can guess how many years ago it was) }  
 About the 18th century.  
 duels (it was the tradition of that time), quarrels ?  
 (nowadays there are no quarrels in the army)  
 Munds and caps, furazhka - military uniform 25.

2. Кажутся ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)

Nowadays the issue of glory is mostly related to the adolescents. Most of them are dreaming about being famous, being the first (like young Andrey Bolkonskiy) and they are ready to do everything to achieve all they want. However, in our century duels are forbidden (and just keeping weapons is illegal), teenagers find ways to show how cruel they are by bullying others and so on. To prevent this, we should teach children how to tolerate, to bear and get over the misfortune (not to get angry if they don't win) 55.

3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)

Вот пример из моего текста...  
 Silvio's opponent says indifferently that Silvio doesn't make him any problem to have a breakfast. He let him use the chance to kill him if he want. He keep the right to do it after Silvio said says that he is always ready to return to the duel.  
 In this phrase the ~~top~~ advanced lexic is used and there are several constructions that are difficult for native speakers of other languages. For example: inversion, the 35.



4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)

Art  
A.S. Pushkin is the most famous Russian writer. He has his own special style of writing. For the most deep understanding of his style which is difficult to repeat you should read his stories and poems in original. If you can't, I'll try to say a few words about it.

Alexander Pushkin is often uses words that exist only in the time he writes about are the words that can't be completely understandable only in Russian. For example, "poshlost", "nynche", "udalitsya" etc. These words can be translated only by a combination of words or by less colorful English words.

Moreover, Pushkin is a master of using different ways of making the story more elegant and interesting more closely related to the time and to the reality. For example, inversion, high and low texts (the words that can use only aristocrats or only workers).

You can find much more interesting specific details if you read by yourself so I advise to look for it carefully and you'll find much more than I can write on a small piece of paper.

95.

5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)

It is absolutely right to choose this text for the seminar. Pushkin uses the original Russian style in this story. Here you can find not only specific Russian words, you can learn some difficult constructions that are largely used in the Russian language nowadays. What's more, you can learn something new about Russian customs and traditions and just about the Russian life in the XIX<sup>th</sup> century.

95.

6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

In English we can have strong every word has its own position and it can't be replaced. In Russian inversion can be used in practically any case. What's more, you can notice it in this text that in Russian commas are used much more often than in English. Finally, here are just a lot of words that can hardly be translated.

Examples: "no nalogov", "no nalogov", "no nalogov" - Russian. I decided that it isn't useful to "kill him" in English. 2 commas and inversion in Russian - no commas and no inversion in English.

95.



20

236

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированное предложение? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

Повесть <sup>«Мастер и Маргарита»</sup> «Дубровский». Другие повести: «Восстание в Иерусалиме», «Полтава», «Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Метель», «Грабятники», «Барышня-крестьянка».

2,5

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Сильвио? (1,5 балла)

титулярный советник А. Г. Н.

0

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4–5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

Осень 1825 г. Пушкин был в ссылке. В это время были написаны «Полтава», «Борис Годунов», «Капитанская дочка». Вторая болдинская осень — осень 1835 г., написаны «Метель», «Грабятники», «Барышня-крестьянка», «Метель», «Капитанская дочка», «Полтава», «Борис Годунов».



4. Противник Сильвио стал на балу предметом внимания всех дам, и именно данное обстоятельство вызвало вспышку гнева у главного героя повести и привело к дуэли. Можно ли в этой связи утверждать, что Сильвио был весьма равнодушен к женщинам — или главным регулятором поведения героя следует признать присущую ему гипертрофированную жажду первенства? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (5–6 предложений). (6 баллов)

Сильвио любил быть первым. Он сам говорит: «я привык первенствовать», «это было во мне страстью». Сильвио наслаждался своей славой: пока новоприбывший не стал его превосходить. Про женщин он не говорит ни слова, он только думает, что получается у них меньше внимания. Так что этим человеком в первую очередь движет желание во всем быть лучшим.

Короткая ответ

(4)

5. Противник, прицелившись, с двенадцати шагов прострелил фуражку Сильвио. Как Вы полагаете: такой промах носил случайный или же преднамеренный характер? Иными словами, хотел ли граф убить Сильвио? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (6–7 предложений). (6 баллов)

Если этот промах был бы случайным, если бы противник хотел убить Сильвио. Но он не хотел. Мне кажется, граф скорее хотел взбесить Сильвио, и взбавить у него любовь, что пошло мне нравится его жизни, если когда он его вовсе не дорожил. Мне же ему правда было все равно. В любви случае, граф был совершенно спокоен, а значит рука у него не дрожала ни от страха, ни от злости. Но есть он бы не промахнулся. Такой (довольно малый) расстойка, если бы хотел убить Сильвио, ведь тогда бы это время мало кто не ушел впереди.

(5,5)

6. Какое событие послужило для Сильвио сигналом к отъезду из местечка, где он пребывал в течение шести лет, для совершения акта мщения графу? (4 балла)

Он получил письмо от отца, что где находится граф.

(0)

7. В произведениях русской литературы XIX века содержится изображение целого ряда дуэлей. Выберите один поединок, который представляется Вам наиболее бессмысленным и абсурдным, и напишите небольшое сочинение (8–9 предложений) на тему «Самая нелепая дуэль в русской литературе XIX века». Обязательно подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из выбранного произведения, продемонстрируйте знание текста. (8 баллов)

На мой взгляд, самая нелепая дуэль в русской литературе XIX века — это дуэль Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Она напоминает мне дуэль Сильвио с графом, тем, что в обеих один они обе не были доведены до конца, в обеих один из противников (ушира Базаров) был изранен совершенно непоправимо. Нелепость поединка Базарова и Кирсанова заключается в том, как неожиданно оно было прервано. Вместо того, чтобы ~~продолжить~~ продолжать Базаров взял и легить раненого противника и велел доставить его домой, забыв, что он враг, и что помощи пострадавшему важнее какой дуэли. Кроме того, по некоторым на такой конец, повторная дуэль так и не состоялась. Она, конечно, сыграла довольно важную роль и для Базарова, и для Павла Петровича. Но если рассуждать, этот поединок как нелепой и бессмысленной, появляется мысль, что в принципе два этих человека могли обойтись и без него.

(8)

$$2,5 + 0 + 0 + 4 + 5,5 + 0 + 8 = (20)$$



## Задание 10

4 балла

С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении.

К какой части речи относятся выделенные слова? Найдите в тексте не менее 5 разных примеров этой части речи. Охарактеризуйте оттенки значения выбранных слов.

3,5

Частица  
 1) не (прямо сразу пришла такая мимолетная вспышка умиления)  
 2) чтоб (как мимолетная вспышка)  
 3) о (о улыбке)  
 4) ни  
 5) ни  
 6) о (о том было - попытка какая, такая какая)

25 б. АБ

236

## Задание 1

3 балла

— Я с ним дрался, — отвечал Сильвио, — и вот памятник нашего поединка.

1. Какой исторический корень в выделенном слове? В каком еще варианте этот корень может быть представлен в современном русском языке? 2. Приведите примеры слов, где был бы представлен тот или иной вариант этого корня (по 5 слов с каждым вариантом).

3

1. едик (от его поединка - это было дрался один на одна). Второе свое мимолетное вспышка одна одна  
 2. Объединение, единица, единица, единственный, соединение  
одиночный, единственность, одинокий, одноразовый, одноразовый, одноразовый, одноразовый

## Задание 2

3 балла

— Вы с ним не дрались? — спросил я. — Обстоятельства, верно, вас разлучили?

1. Какой корень в слове дрались? В каких еще вариантах этот корень представлен в русском языке? 2. Какие еще корни в русском языке имеют такой же набор вариантов (приведите не менее 2 примеров).

3

1. корень др др варианты др, др разлучить, разлучить, разлучить  
 2. дер - дер - дер - дер разлучить, разлучить, разлучить  
пер - пер - пер разлучить, разлучить, разлучить

## Задание 3

4 балла

В корне слова разлучить Ч может чередоваться с К (разлука). 1. Найдите в тексте другие слова (не менее 5 примеров), где возможно такое же чередование. 2. Какие еще чередования, отражающиеся на письме, возможны в русском языке для Ч? Приведите примеры из текста (не менее 3 примеров).

4

1) человек - человечество; 2) чужак - чужак; 3) чужак - чужак  
 4) чужак - чужак; 5) чужак - чужак; 6) чужак - чужак  
 7) чужак - чужак  
 8) чужак - чужак  
 9) чужак - чужак  
 10) чужак - чужак  
 11) чужак - чужак  
 12) чужак - чужак  
 13) чужак - чужак  
 14) чужак - чужак  
 15) чужак - чужак  
 16) чужак - чужак  
 17) чужак - чужак  
 18) чужак - чужак  
 19) чужак - чужак  
 20) чужак - чужак  
 21) чужак - чужак  
 22) чужак - чужак  
 23) чужак - чужак  
 24) чужак - чужак  
 25) чужак - чужак  
 26) чужак - чужак  
 27) чужак - чужак  
 28) чужак - чужак  
 29) чужак - чужак  
 30) чужак - чужак  
 31) чужак - чужак  
 32) чужак - чужак  
 33) чужак - чужак  
 34) чужак - чужак  
 35) чужак - чужак  
 36) чужак - чужак  
 37) чужак - чужак  
 38) чужак - чужак  
 39) чужак - чужак  
 40) чужак - чужак  
 41) чужак - чужак  
 42) чужак - чужак  
 43) чужак - чужак  
 44) чужак - чужак  
 45) чужак - чужак  
 46) чужак - чужак  
 47) чужак - чужак  
 48) чужак - чужак  
 49) чужак - чужак  
 50) чужак - чужак  
 51) чужак - чужак  
 52) чужак - чужак  
 53) чужак - чужак  
 54) чужак - чужак  
 55) чужак - чужак  
 56) чужак - чужак  
 57) чужак - чужак  
 58) чужак - чужак  
 59) чужак - чужак  
 60) чужак - чужак  
 61) чужак - чужак  
 62) чужак - чужак  
 63) чужак - чужак  
 64) чужак - чужак  
 65) чужак - чужак  
 66) чужак - чужак  
 67) чужак - чужак  
 68) чужак - чужак  
 69) чужак - чужак  
 70) чужак - чужак  
 71) чужак - чужак  
 72) чужак - чужак  
 73) чужак - чужак  
 74) чужак - чужак  
 75) чужак - чужак  
 76) чужак - чужак  
 77) чужак - чужак  
 78) чужак - чужак  
 79) чужак - чужак  
 80) чужак - чужак  
 81) чужак - чужак  
 82) чужак - чужак  
 83) чужак - чужак  
 84) чужак - чужак  
 85) чужак - чужак  
 86) чужак - чужак  
 87) чужак - чужак  
 88) чужак - чужак  
 89) чужак - чужак  
 90) чужак - чужак  
 91) чужак - чужак  
 92) чужак - чужак  
 93) чужак - чужак  
 94) чужак - чужак  
 95) чужак - чужак  
 96) чужак - чужак  
 97) чужак - чужак  
 98) чужак - чужак  
 99) чужак - чужак  
 100) чужак - чужак

## Задание 4

2 балла

Опишите разницу в употреблении и варианты форм выделенных местоимений:

Мы пошли к нему навстречу.

...которые никогда у него не переводились...

...но я принял его холодно, и он безо всякого сожаления от меня удалился.

Я его возненавидел.

Успехи его в полку и в обществе женщин приводили меня в совершенное отчаяние.

Наконец однажды на бале у польского помещика, видя его предметом внимания всех дам, и особенно самой хозяйки, бывшей со мною в связи, я сказал ему на ухо какую-то плоскую грубость.

Я увидел его издали.

Мы пошли к нему навстречу.

Положили бросить жребий: первый нумер достался ему, вечному любимцу счастья.

Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно, стараясь уловить хотя одну тень беспокойства...

Его равнодушие взбесило меня.

Что пользы мне, подумал я, лишиться его жизни, когда он ею вовсе не дорожит?

К нему, у него - есть и (позитивная и негативная) надежда.  
 Такие формы (с буквой и) используются после предлогов.  
 В остальных случаях местоимения склоняются как е. Независимо  
 от падежа (от него, для него, к нему, у него и т.д. ко ему, его)  
 Но его жизнь, его равнодушие - грамматическое склоняются с е. даже  
 если есть предлог (от его собаки)

#### Задание 5

4 балла

Характер мой вам известен: я привык первенствовать, но смолodu это было во мне страстию.

Отроду не встречал счастлива столь блистательного!

1. Что отличает наречия смолodu и отроду друг от друга? 2. Распределите следующие наречия по двум группам, которые отличаются по тому же признаку, что и наречия смолodu и навстречу: изнутри, утром, насухо, влево, сбоку, заживо, вслепую, донизу, отроду, книзу, поблизости, издавна, вброд, подряд, задаром, сверху, второпях, добела, подолгу.

1. Смолodu - всегда, с самого начала. Отроду - никогда / или никогда раньше.  
 2. Изнутри, утром, влево, сбоку, навстречу, книзу, поблизости, вброд, подряд, второпях, издавна, заживо, вслепую, донизу, задаром, сверху, добела.

#### Задание 6

2 балла

Я спокойно (или беспокойно) наслаждался моею славою, как определился к нам молодой человек богатой и знатной фамилии (не хочу назвать его).

Выделенные слова в этом предложении содержат корни, которые существуют в русском языке в двух вариантах.

1. Назовите вторые варианты этих корней. 2. Найдите в тексте слова с морфемами, имеющими аналогичные варианты. 3. Приведите свои примеры слов с морфемами, имеющими такие же варианты (не менее 5 пар слов).

1. Слава - слава (наслаждаться)  
 Молод - млад - младом (младенцы, младотавы)  
 2. Утро - утренний, утро - утро (утренний, утренний)  
 Поблизости - поблизости - близко, вблизи - вблизи  
 3. Твёрдый - твёрдый - твёрдый  
 Молодой - молодой - молодой  
 Молодой - молодой  
 Молодой - молодой (с. об. книга есть в. об. книга) На днях - на днях  
 Предупредить - предупредить - предупредить

#### Задание 7

3 балла

1. Найдите в тексте все вводные слова и словосочетания. 2. Правильно ли расставлены знаки пунктуации в соответствии с правилами современного русского языка?

Аргументируйте Ваш ответ: Наконец однажды на бале у польского помещика ... я сказал ему на ухо какую-то плоскую грубость.

1. Верно, кажется, впрочем, конечно  
 2. В вводном русском языке. Следует обособить слово, наконец.  
 (запятая) так как оно является вводным словом. Оно такое имеет.  
 Вот наречие, отвечающее на вопрос когда? (наконец, в конце)  
 Но тогда оно не обособляется. Но в данном случае наречие, обособляется.  
 Вводное слово, обособляется. (наконец, в конце) - вводным словом

#### Задание 8

4 балла

Найдите в тексте слова, появившиеся в русском языке в новое время (не менее 5 слов). Выскажите предположение, из каких языков они были заимствованы. Попробуйте обосновать свое решение.

Талант - из французского. Словом или из французского, как и слова, и обособления.  
 Дуэль - из французского. Дуэль - из французского.  
 Рамки - из французского.  
 Триумф - из французского. Литература тогда была наиболее развита во Франции, там же заимствованы различные термины.  
 Скрипач - из немецкого - скрипка.  
 Мудрец - из французского - мудрость.  
 Фурор - из французского - буря.  
 Пистолет - из французского (от pistole)

#### Задание 9

4 балла

1. Выделите в тексте зависимые от других слов инфинитивы (не менее 5 примеров). 2. От каких частей речи (перечислите не менее 5) может зависеть инфинитив в предложении? Приведите свои примеры.

1. Искать, драмса, стрелять, ахнуть, бросить, уловить  
 2. Марши - маршировать  
 3. Вспоминать - стараться запомнить  
 4. Существительное - время, расстояние  
 5. Местоимение - видеть, оставаться  
 6. Причастие - решивший, освободить

