



4

20.5 25  
29.5 25  
15

181

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ  
2019–2020**

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады  
ФИЛОЛОГИЯ

ПРЕДМЕТ (комплекс ПРЕДМЕТОВ)

Город, в котором проводится Олимпиада САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Дата 22.02.2020

Задания каждого раздела выполняются на отдельном листе (согласно надписи на  
верху страницы: Литература, Русский язык, Иностранный язык).  
Любые пометки в тексте задания запрещены!

**ВАРИАНТ 2**

Внимательно прочитайте текст.

Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

**«Повести Белкина» А. С. Пушкина**

Граф подвинул мне кресла, и я с живейшим любопытством услышал следующий рассказ.

«Пять лет тому назад я женился. — Первый месяц, the honey-moon, провел я здесь, в этой деревне. Этому дому обязан я лучшими минутами жизни и одним из самых тяжелых воспоминаний.

Однажды вечером ездили мы вместе верхом; лошадь у жены что-то заупрячилась; она испугалась, отдала мне поводья и пошла пешком домой; я поехал вперед. На дворе увидел я дорожную телегу; мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, не хотевший объявить своего имени, но сказавший просто, что ему до меня есть дело. Я вошел в эту комнату и увидел в темноте человека, запыленного и обросшего бородой; он стоял здесь у камина. Я подошел к нему, стараясь припомнить его черты. «Ты не узнал меня, граф?» — сказал он дрожащим голосом. «Сильвио!» — закричал я, и признаюсь, я почувствовал, как волосы стали вдруг на мне дыбом. «Так точно, — продолжал он, — выстрел за мною; я приехал разрядить мой пистолет; готов ли ты?» Пистолет у него торчал из бокового кармана. Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не воротилась. Он медлил — он спросил огня. Подали свечи. Я запер двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить. Он вынул пистолет и прицелился... Я считал секунды... я думал о ней... Ужасная прошла минута! Сильвио опустил руку. «Жалею, — сказал он, — что пистолет заряжен не черешневыми косточками... пуля тяжела. Мне всё кажется, что у нас не дуэль, а убийство: я не привык

целить в безоружного. Начнем сызнова; кинем жребий, кому стрелять первому». Голова моя шла кругом... Кажется, я не соглашался... Наконец мы зарядили еще пистолет; свернули два билета; он положил их в фуражку, некогда мною простреленную; я вынул опять первый нумер. «Ты, граф, дьявольски счастлив», — сказал он с усмешкою, которой никогда не забуду. Не понимаю, что со мною было и каким образом мог он меня к тому принудить... но — я выстрелил, и попал вот в эту картину. (Граф указывал пальцем на простреленную картину; лицо его горело как огонь; графиня была бледнее своего платка: я не мог воздержаться от восклицания.)

— Я выстрелил, — продолжал граф, — и, слава богу, дал промах; тогда Сильвио... (в эту минуту он был, право, ужасен) Сильвио стал в меня прицеливаться. Вдруг двери отворились, Маша вбегает и с визгом кидается мне на шею. Ее присутствие возвратило мне всю бодрость. «Милая, — сказал я ей, — разве ты не видишь, что мы шутим? Как же ты перепугалась! поди, выпей стакан воды и приди к нам; я представлю тебе старинного друга и товарища». Маше всё еще не верилось. «Скажите, правду ли муж говорит? — сказала она, обращаясь к грозному Сильвио, — правда ли, что вы оба шутите?» — «Он всегда шутит, графиня, — отвечал ей Сильвио; — однажды дал он мне шутя пощечину, шутя прострелил мне вот эту фуражку, шутя дал сейчас по мне промах; теперь и мне пришла охота пошутить...» С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! Маша бросилась к его ногам. «Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал Сильвио, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться».

Граф замолчал. Таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда так поразило меня. С героем оной уже я не встречался. Сказывают, что Сильвио, во время возмущения Александра Ипсиланти, предводительствовал отрядом этеристов и был убит в сражении под Скулянами.

0,5

$$0,5 + 1,5 + 0 + 5 + 2 + 3,5 + 8 =$$

20,5

20,5

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

„Выстрел” — повесть, к которой отн. процитированный фрагмент.

„Лиховая дама” (др. повесть из цикла)

0,5

181

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Сильвио? (1,5 балла)

Рассказ о Сильвио приписан мурмине, графу, подполковнику И. Л. П.

1,5

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4–5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

Болдинская осень (первая) была очень плодотворной для А. С. Пушкина. Осень 1842 г. ≈ 1842 г.

А. С. Пушкин в этот период был очень малодушен, активно выражал гражданскую позицию

стихотворение „А Чаадаеву”, „Зимнее утро”, „Восстание”

потеряв болдинскую осень 1842 г. („Евгений Онегин”)

„А Державину”, „И памятник себе воздвигну...”

0





4. Какие нарушения действовавших тогда дуэльных правил допускают участники этого эпизода? Кто из двоих героев, по Вашему мнению, нарушил дуэльный кодекс наиболее грубо? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (5–7 предложений). (6 баллов)

(не у обоих было оружие)

Существовали строгий свод дуэльных правил, официально дуэли никогда разрешены не были.

Во-первых, участники эпизода сражаются без секундантов. Они были нужны, чтобы следить за справедливостью поединка, в случае смерти одного из дуэлянтов решить, что делать с телом. Секундантами были дворяне.

Во-вторых, герои повести не договорились о поединке заранее, Сильвио приехал неожиданно для графа.

В-третьих, дуэлянты устроили поединок в помещении, дома.

В-четвертых, не Сильвио должен был выстрелить (он сделал это, но позже, чем понадобилось: когда дуэль уже завершилась) стреляли до тех пор, пока не пролетела первая кровь.

Пят, Сильвио нарушил кодекс более грубо, т.к. он был инициатором поединка, вел себя агрессивно, повалил себе вильности, не привел секундантов, не выстрелил вовремя, дуэль была доведена до его инициативы.

5. В приведенном фрагменте изображается завершение поединка, который был начат много лет назад. Что изначально явилось тогда причиной дуэли? Почему поединок был прерван? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений).

(4 балла)

Сильвио вернулся, чтобы закончить начатое.

Изначально причиной дуэли явилось тогда оскорбление, которое граф нанес Сильвио (поощения).

Поединок был прерван, потому что граф прострелил руку Сильвио, Сильвио не выстрелил в ответ, оставив выстрел за собой.

Ахилл и Патрокл

2

6. Кем, на Ваш взгляд, предстает в повести Сильвио: рыцарем чести, достойным уважения и восхищения, или закомплексованным неудачником, заслуживающим жалости и насмешки? Какие черты в образе Сильвио подчеркивает упоминание о трагическом завершении его жизненного пути в сражении под Скулянами? (Обратите внимание: в сообщении о гибели героя использован глагол «сказывают», указывающий на возможную недостоверность информации). Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (7–8 предложений). (6 баллов)

На мой взгляд, Сильвио в повести предстает рыцарем чести, достойным уважения и восхищения. Но образ героя неоднозначен.

Во-первых, герой нарушает правила дуэльного кодекса, наносит графу неоправданный визит, чтобы отомстить за прошлый поступок графа. В то же время такое поведение характеризует Сильвио как дерзкого человека, способного на необдуманные действия.

Во-вторых, Сильвио не хочет стрелять в графа, он не жаждет кровопролития, а лишь наказывает недруга презрением за бесчестность (встреча – испытание – разоблачение – наказание).

Упоминание о трагическом завершении жизненного пути Сильвио подчеркивает, что он не трус, он сражался, принимал участие в военных действиях. Но лишь герой всегда отличался некой недосказанностью (две неоконченные дуэли, потому и о смерти его «сказывают»).

не важно...

3,5

7. В приведенном фрагменте Сильвио, долгие годы мечтавший отомстить графу за оскорбление, благородно отказывается от выстрела. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы герои преодолевают жажду мщения, проявляя милосердие к своим врагам, и напишите небольшое сочинение (8–9 предложений) на тему «Мотивы мщения и милосердия в русской литературе XIX–XX веков». В сочинении укажите автора каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

Мотивы мщения и милосердия нашли отражение в русской литературе XIX–XX веков.

Герой романа-эпопеи Льва Николаевича Толстого «Война и мир» Андрей Болконский хотел отомстить князю Куряну за то, что тот соблазнил Катану Ростову, собиравшуюся с пути истинного. Но князь Андрей был ранен и в госпитале увидел обличия, мучавшие его от боли. Тогда князь Андрей простил князя и пришел к выводу, что божеская, истинная любовь – это любовь ко всем людям, в том числе к врагам.

Отомстить за смерть Ишуга Та-Кэри хотел его ученик Левый Матвей (роман Михаила Александровича Булгакова «Мастер и Маргарита»): он был готов на ссатку с Богом, простирая несправедливость жизни. Но, как и Ишуга Та-Кэри, чьим прототипом является Иисус Христос, Левый Матвей милосерден, ищет истину и считает, что «у всех людей нет на свете». Это положительный герой. Он засмущивает.

Многими героями, любящими героями авторов тоже испытывают нежность, но они размышляют в жизни и находят правильные решения.

8

## Задание 10

4 балла

«Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?»

К какой части речи относятся выделенные слова? Найдите в тексте не менее 5 разных примеров этой части речи. Охарактеризуйте оттенки значения выбранных слов.

- Эта союз
- и — соединительный
- Вопросительная частица «ли»
- «Все» (все кажется) — нар.
- «Вот» — указательная частица
- «Разве» — вопросительная
- «Вашо» — отменное действие / действие прошито только что, чем-то
- вашо предикат (вашо вышн).
- «Да»
- «А» — вопросительная частица (она бывает еще отрицательной)

29,5

## Задание 1

181

3 балла

Этому дому обязан я лучшими минутами жизни и одним из самых тяжелых воспоминаний.

1. Какой корень в выделенном слове? В каком еще варианте этот корень может быть представлен в современном русском языке? 2. Приведите примеры слов, где был бы представлен тот или иной вариант этого корня (по 5 слов с каждым вариантом).

Один (корень -одн-) др. вар. - один (единственный), одиночка, один, одинокий, одинокость. - одн- : одинажды, одинако, одна, одно, один. - един- : единый, едино, единственный, единство, единственный (это старослав. вар. корни с прототипическим *иотами* <j>)

## Задание 2

3 балла

Я запер двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить.

1. Какой корень в слове запер? В каких еще вариантах этот корень представлен в русском языке? 2. Какие еще корни в русском языке имеют такой же набор вариантов (приведите не менее 2 примеров).

Запер (корень -пер-) - Пир- (запирать), - пер- (запер), - пр- (запру) <sup>определенность</sup> <sup>воля</sup> <sup>наказание</sup> <sup>длина</sup> <sup>действие</sup> <sup>абсолютное</sup> <sup>переводное</sup>

- пер- (запер), - пер- (запер), - пр- (запру)

- пер- (запер), - пер- (запер), - пр- (запру)

- пер- (запер), - пер- (запер), - пр- (запру)

- пер- (запер), - пер- (запер), - пр- (запру)

Это историческое чередование (через *иоты* *и* *е* *я* *и* *е* *я*)

## Задание 3

4 балла

В корне слова дорожный Ж может чередоваться с Г (дорога).

1. Найдите в тексте другие слова (не менее 5 примеров), где возможно такое же чередование. 2. Какие еще чередования, отражающиеся на письме, возможны в русском языке для Ж? Приведите примеры из текста (не менее 3 примеров).

1. мешинный (мешинный), дражинный (дражинный), шаров (шаров), пашинный (пашинный), крушин (крушин).

2. шипящий (шипящий), видящий (видящий), предиде (предиде), предиде (предиде).

шипящий (шипящий), шаров (шаров), шаров (шаров), шаров (шаров).

шипящий (шипящий), шаров (шаров), шаров (шаров), шаров (шаров).

Это древнее иотическое чередование и результаты палатализации (шипящий *ж* *ш* *ж* *ш* *ж* *ш*)

## Задание 4

2 балла

Опишите разницу в употреблении и варианты форм выделенных местоимений:

На дворе увидел я дорожную телегу; мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, не хотевший объявить своего имени, но сказавший просто, что ему до меня есть дело.

Я подошел к нему, стараясь припомнить его черты.

Пистолет у него торчал из бокового кармана.

Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не воротилась.

Я запер двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить.

Граф указывал пальцем на простреленную картину; лицо его горело как огонь; графиня была бледнее своего платка...

...люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели...



но - 9.п., 10.п. употр. без предлога (когда впереди нет предлога)  
 "но" также 10.п. употр. с предлогом (когда впереди есть предлог)  
 "но" - 9.п., 10.п. употр. с предлогом (когда впереди есть предлог)

## Задание 5

4 балла

Граф подвинул мне кресла; он вынул пистолет и прицелился; я не привык целить в безоружного; кинем жребий; свернули два билета; оглянулся на простреленную мною картину, кликнул ямщика.

Глаголы с суффиксом -ну- могут относиться к разным словоизменительным классам. 1. Распределите следующие глаголы на две группы: двинуть, глотнуть, вспыхнуть, поперхнуться, мерзнуть, воскреснуть, пахнуть, распахнуть, дрогнуть, обмакнуть, минуть, меркнуть, расторгнуть, грянуть, застынуть, застегнуть, запнуться, вязнуть, сипнуть, кануть. 2. Объясните принцип распределения глаголов на группы.

У 10.п. I группы в 10.п. употр. без предлога (когда впереди нет предлога):

мерзнуть (мерз), меркнуть (мерк), воскреснуть (воскрес), пахнуть (пах), глотнуть (глот), поперхнуться (поперх), минуть (мин), меркнуть (мерк), расторгнуть (расторг), застынуть (засты), застегнуть (застег), запнуться (запн), вязнуть (вяз), сипнуть (сип).

У 10.п. II группы в 10.п. употр. с предлогом (когда впереди есть предлог):  
 обмакнуть (обмакну), распахнуть (распахнул), дрогнуть (дрогнул), обмакнуть (обмакну), минуть (мину), меркнуть (меркну), застынуть (застынул), запнуться (запнулся), кануть (канул).

(Всп-ну - под ударением, он точно не исчерпает).

интересны слова запнуться и кануть (кануть) с точки зрения морфемного состава.

## Задание 6

2 балла

Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не воротилась.

Выделенное слово в этом предложении содержит корень, который существуют в русском языке в двух вариантах. 1. Назовите второй вариант этого корня. 2. Найдите в тексте слова с морфемами, имеющими аналогичные варианты. 3. Приведите свои примеры слов с морфемами, имеющими такие же варианты (не менее 5 пар слов).

Воротилась (корень - ворот-)

1. - ворот - (ворот), - вращ - (вращение); поворачивать // поворачивание +

+ мнн

2. Воротилась (ворот) деревни (дерево; этимологически "деревни" - место, где выгнали деревья (и стали жить на этом месте));  
 борода (борода, борода); волоса (волоса / волосы); шкура (шкура);  
 сохи (соха); воротилась (воротилась, возвращение)

3. Дерево-дерево Понимание - признак древнерусского слова, непонимание - старославянского.

лихо-лихо  
 город-град  
 ильиш-ильиш  
 золото-злато

## Задание 7

3 балла

1. Найдите в тексте все вводные слова и словосочетания. 2. Правильно ли расставлены знаки пунктуации в соответствии с правилами современного русского языка? Аргументируйте Ваш ответ: Наконец мы зарядили еще пистолет; свернули два билета; он положил их в фуражку, некогда мною простреленную; Таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда так поразило меня.

1. Наконец (слова); ~~также~~ <sup>также</sup> ~~кажется~~ (предположение); ~~шава~~ <sup>шава</sup> ~~богу~~ (оказавшееся восклицание); ~~сказывают~~ (вводное слово, дискурсивное);

2. В первом предложении знаки препинания расставлены верно, т.к. здесь "наконец" 10.п. наречие со значением "в конце концов" (вводное слово "наконец" означает "конечное переименование")

Во 2-ом предложении знаки препинания расставлены верно, т.к. "таким образом" - сочетание сущ. с указательным местоимением, а не вводное слово со значением "подготавливание".

## Задание 8

4 балла

Найдите в тексте слова, появившиеся в русском языке в новое время (не менее 5 слов). Выскажите предположение, из каких языков они были заимствованы. Попробуйте обосновать свое решение.

конек-топ (медовый месяц) из англ. яз. (дословный перевод - конюшничество).

минутами - от англ. "minute" (в англ. яз. пришел из латыни)

кабинет - cabinet (англ.)

секунды - second (англ. яз.), в англ. яз. пришел из латыни, т.к.

во многих европейских яз. это слово значит примерно так же (аналогично, слово "минута")

дуэль (это явление родилось не в России; из франц. яз.)

пистолет (из англ. яз. ← из латыни)

фуражка (из франц. яз.)

номер (сейчас "номер", а изначально читалось, как писалось в языке-источнике)

из латыни ~~этикет~~ (связано с конкретными периодами в жизни страны).

## Задание 9

4 балла

1. Выделите в тексте зависимые от других слов инфинитивы (не менее 5 примеров). 2. От каких частей речи (перечислите не менее 5) может зависеть инфинитив в предложении? Приведите свои примеры.

1) Не хотевший <sup>хотеть</sup> объявить (чего?)

2) Стараясь <sup>стараться</sup> (что сделать?) приехать

3) Приехав <sup>приехать</sup> (зачем? с какой целью?) <sup>разрешить</sup>

4) Просив <sup>просить</sup> (о чем?) встретить

5) Хотя <sup>хотеть</sup> (какое?) <sup>позвать</sup>

12. 1) От сущ. : <sup>ослепение</sup> <sup>ослепить</sup> (какое?)

2) От причастия : <sup>молчаливый</sup> <sup>увидеть</sup> (о чем?)

3) От нар. : <sup>пришел</sup> <sup>помочь</sup> (зачем?)

4) От глг. : <sup>дрожал</sup> <sup>купить</sup> (что сделать? о чем?)

25

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из приведенного текста могут говорить о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

This text was written in the 19<sup>th</sup> century.

181



1

2. Кажутся ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)

This text is about human beings' feelings. It tells us a real story about two men who do not want to maintain normal relationships.

The characters are not brave: both of them are afraid of death, both of them love to live. But Silvio has a great self-esteem: he remembers bad behavior of his old "friend".

The pace of life today is such that we often do not think about our feelings. We should solve problems not aggressively but assertively, appreciate all people in our life. All humans can find a way out from complex situation without heartless active measures.

3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)

I think it is important to understand old Russian words correctly because many of them are out of use nowadays.

For example, let me translate one sentence.

That is how I knew the final of that story which started surprisingly for me.

The Russian language has a very complex and multidimensional punctuation. It is not similar to English language rules, so we put one "9" sign on Russian and do not put this sign on English in the sentence mentioned above.



4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)

Alexander Sergeevich Pushkin is a great Russian writer. <sup>there are not</sup> And ~~that is~~ not just words.

A.S. Pushkin is famous for his Russian language transformation.

Firstly, the writer ~~has~~ changed our language and made it much more simpler than it was earlier, so now we can read and enjoy the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> century books without any problems.

That is why Alexander Sergeevich is an <sup>in</sup>evitable part of our culture and our school program, as a result. He used folk details.

For example, in this text about <sup>country</sup> two men the writer told us about ~~his~~ traditional evening when people go for a walk on horses.

5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете.

Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)

This text must be offered to ~~to~~ the students because it was written by "the sun of Russian poetry" Alexander Sergeevich Pushkin. The story is about <sup>actual</sup> problems. A.S. Pushkin reflected ~~the~~ <sup>the</sup> details of a Russian ~~country~~ <sup>village</sup> life. He contrasted ~~the~~ <sup>the</sup> Russian soul and with the soul of Silvio who is from another country (we can understand it from the character's surname). ~~Her~~ Readers can also know a love story of the <sup>graph</sup> which is a match made in heaven. The main character always thinks about his wife, takes care of her feelings and does not want to upset her.

6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

The writer uses special Russian vocabulary. ~~Not only~~ people from another countries cannot understand its meanings. ~~but~~ Russian language <sup>&</sup> changing over time. Some words go out of use ~~because~~ with the things they name.

For example, "furazhka" is a type of hat for men. ("фуражка")

Sometimes it takes effort to write Russian words in English.

("eei" means 'this'). "snyaga" means 'from the very beginning' ("сызнова", "сизнова"). Some words have difficult pronunciation.