

всякого сожаления от меня удалился. Я его возненавидел. Успехи его в полку и в обществе женщин приводили меня в совершенное отчаяние. Я стал искать с ним ссоры; на эпиграммы мои отвечал он эпиграммами, которые всегда казались мне неожиданнее и острее моих и которые, конечно, не в пример были веселее: он шутил, а я злобствовал. Наконец однажды на бале у польского помещика, видя его предметом внимания всех дам, и особенно самой хозяйки, бывшей со мною в связи, я сказал ему на ухо какою-то плоскую грубость. Он вспыхнул и дал мне пощечину. Мы бросились к саблям; дамы попадали в обморок; нас растащили, и в ту же ночь поехали мы драться.

Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника. Весеннее солнце взошло, и жар уже напедал. Я увидел его издали. Он шел пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундantom. Мы пошли к нему навстречу. Он приблизился, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. Мне должно было стрелять первому, но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не понадеялся на верность руки и, чтобы дать себе время остыть, уступал ему первый выстрел: противник мой не соглашался. Положили бросить жребий: первый номер достался ему, вечному любимцу счастья. Он прицелился и прострелил мне фуражку. Очередь была за мною. Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно, стараясь уловить хотя одну тень беспокойства... Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплевывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушные взбесило меня. Что пользы мне, подумал я, лишиться его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моем. Я опустил пистолет. «Вам, кажется, теперь не до смерти, — сказал я ему, — вы изволите завтракать; мне не хочется вам помешать». — «Вы ничуть не мешаете мне, — возразил он, — извольте себе стрелять, а впрочем, как вам угодно; выстрел ваш остается за вами; я всегда готов к вашим услугам». Я обратился к секундantom, объявив, что нынче стрелять не намерен, и поединок тем и кончился.

Я вышел в отставку и удалился в это местечко. С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении. Ныне час мой настал...

№ 3

Черновик

1. встретил
2. концу → конца
1. пошёл → идёт
1. накаченный → уныл
1. вечный → век
- (1. выражен - выражен)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



4

25
18,5
99

200

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПБГУ**

2019–2020

заключительный этап

46,5

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады

ПРЕДМЕТ (комплекс ПРЕДМЕТОВ)

Город, в котором проводится Олимпиада Санкт-Петербург

Филология

Дата 22.02.2020

Задания каждого раздела выполняются на отдельном листе (согласно надписи на
верху страницы: Литература, Русский язык, Иностранный язык).

Любые пометки в тексте задания запрещены!

ВАРИАНТ 1

Внимательно прочитайте текст.

Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

«Повести Белкина» А. С. Пушкина

Любопытство мое сильно было возбуждено.

— Вы с ним не дрались? — спросил я. — Обстоятельства, верно, вас разлучили?

— Я с ним дрался, — отвечал Сильвио, — и вот памятник нашего поединка.

Сильвио встал и вынул из картона красную шапку с золотой кистью, с галуном (то, что французы называют *bonnet de police*); он ее надел; она была прострелена на вершок ото лба.

— Вы знаете, — продолжал Сильвио, — что я служил в *** гусарском полку. Характер мой вам известен: я привык первенствовать, но смолodu это было во мне страстно. В наше время буйство было в моде: я был первым буйном по армии. Мы хвастались пьянством: я перепил славного Буцкова, воспитанного Денисом Давыдовым. Дуэли в нашем полку случались поминутно: я на всех бывал или свидетелем, или действующим лицом. Товарищи меня обожали, а полковые командиры, поминутно сменяемые, смотрели на меня как на необходимое зло.

Я спокойно (или беспокойно) наслаждался моею славою, как определился к нам молодой человек богатой и знатной фамилии (не хочу назвать его). Отроду не встречал счастливица столь блистательного! Вообразите себе молодость, ум, красоту, веселость самую бешеную, храбрость самую беспечную, громкое имя, деньги, которым не знал он счета и которые никогда у него не переводились, и представляйте себе, какое действие должен был он произвести между нами. Первенство мое поколебалось. Оболыщенный моею славою, он стал было искать моего дружба; но я принял его холодно, и он безо

4. Противник Сильвио стал на балу предметом внимания всех дам, и именно данное обстоятельство вызвало вспышку гнева у главного героя повести и привело к дуэли. Можно ли в этой связи утверждать, что Сильвио был весьма неравнодушен к женщинам — или главным регулятором поведения героя следует признать присущую ему гипертрофированную жадю первенства? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (5–6 предложений). (6 баллов)

В XIX столетии ученые обращались с противоположными понятиями считая одним из основных социальных навыков. Для мужчин же из высшего сословия успех в женском обществе и даже для покровителя успешности, не менее важным, чем его разум на мужское. Исходя из этого можно утверждать, что главной мотивацией ~~мужского~~ героя было желание во всем превзойти соперника. При этом, то, что первоначально было целью при общении с дамами усложнилось ситуацией, так как ~~то~~ квест было поводом его усложнить графа в нем же равным Сильвио в ~~первую~~ нашей стали. Соответственно, для графа играли свою роль.

5. Противник, прицелившись, с двенадцати шагов прострелил фуражку Сильвио. Как Вы полагаете: такой промах носил случайный или же преднамеренный характер? Иными словами, хотел ли граф убить Сильвио? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (6–7 предложений). (6 баллов)

Самая фрустрирующая (граф прицелился) это даёт нам понять, что его промах был преднамеренным. Будучи, в отдалении от главного героя, человек и таргетированной целью, не имеющей сложности к убийству, своим выстрелом граф идеал оправданное убийство. Не имея, по законам этики, права убивать дуэли, он возмущал своё желание убивать Сильвио, но при этом сохранял приличия сымитировать: всё, начиная от его поведения и заканчивая обдуманностью промахом, имеет немой отголосок символическости. Граф промахнулся специально, право потому, что ему нечего убивать Сильвио. В отдалении от главного героя у него не потребности в самоутверждении.

6. Какое событие послужило для Сильвио сигналом к отъезду из местечка, где он пребывал в течение шести лет, для совершения акта мщения графу? (4 балла)

Известие о том, что его давний соперник женился и счастлив

7. В произведениях русской литературы XIX века содержится изображение целого ряда дуэлей. Выберите один поединок, который представляется Вам наиболее бессмысленным и абсурдным, и напишите небольшое сочинение (8–9 предложений) на тему «Самая нелепая дуэль в русской литературе XIX века». Обязательно подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из выбранного произведения, продемонстрируйте знание текста. (8 баллов)

Ужасе самой нелепой дуэли русской литературы заслуживает поединок Евгения Бугарова с Павлом Реповичем Курсановым. В отличие от дуэлей Владимира Давыдова, или поединка из произведения Урицкого, Герои нашей времени, герои Тургенева стремятся уже в ту эпоху, когда мода на дуэли пришла на спад. К тому же, в противоборстве персонажей Ружикова и Реповича, или дуэли у участников поединка из романа «Ступи и др.» не слышат столкновение репрезентации конфликта Бугаров, потому что с самим собой они связаны к дворянским порядкам, Курсанов же, потому что понимает, что дуэль не повлечет за собой мщения Давыдова. К тому же, поединок давший тем, что один из соперников оказывается мейнстримом, полагая дуэлю, что действительно обескуражено с точки зрения чести, ведь этот акт.

интересно, не слышно о
прямых 4
бываде

(7)

2 + 1,5 + 9,5 + 4 + 6 + 4 + 7 =

(25)

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

Данный отрывок относится к повести «Воскрес»

Повесть Белкина: «Воскрес», «Самозваный иностранец», «Дарящий крестьянка», «Метель», «Вурдакский»

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — типичный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Сильвио? (1,5 балла)

Подполковнику И. Л. П., т. е. наивный советчик рассказчик — вестниковый в отставке

3. «Повесть Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4–5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

Болдинская осень — название двух периодов в творчестве А. С. Пушкина, прошедших в шестидесятых годах в Болдине, где неслучайно появились нововышедшие повести, которые еще раньше считали началом. В первую болдинскую осень (1825г.) был написан роман в стихах «Евгений Онегин», множество стихотворений, среди которых наболевшие дружеские Пушкина — Яковлевская*, 180 вступил в болдинскую осень (1826г.). Пушкин обращается к исторической тематике: «Друзья Гомеров», «Кавказская девушка»

(*) о тематике «Повести Белкина»



Его равнодушные взбесило меня.

Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит?

Формы ковенных наречий многоместные, они и приемательного местоимения "его" могут совпадать № 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 - многоместные № 5, 11, 12 - приглагольные местоимения

Задание 5

4 балла

Характер мой вам известен: я привык первенствовать, но смолodu это было во мне страшно.

Отроду не встречал счастливица столь блистательного!

1. Что отличает наречия смолodu и отроду друг от друга? 2. Распределите следующие наречия по двум группам, которые отличаются по тому же признаку, что и наречия смолodu и навстречу: изнутри, утром, насухо, влево, сбоку, заживо, вслепую, донизу, отроду, книзу, поблизости, издавна, вброд, подряд, задаром, вверх, второпях, добела, подолгу.

2. изнутри, насухо, влево, вслепую, утром, сбоку, заживо, отроду, донизу, книзу, поблизости, издавна, вброд, подряд, задаром, вверх, второпях, добела, подолгу.

Задание 6

2 балла

Я спокойно (или беспокойно) наслаждался моею славою, как определился к нам молодой человек богатой и знатной фамилии (не хочу называть его).

Выделенные слова в этом предложении содержат корни, которые существуют в русском языке в двух вариантах.

1. Назовите вторые варианты этих корней. 2. Найдите в тексте слова с морфемами, имеющими аналогичные варианты. 3. Приведите свои примеры слов с морфемами, имеющими такие же варианты (не менее 5 пар слов).

1. Наслаждаюсь - сладкий; молодой; молодость - молодость.

2.

3. Берег - брег, берег - беречь

Задание 7

3 балла

1. Найдите в тексте все вводные слова и словосочетания. 2. Правильно ли расставлены знаки пунктуации в соответствии с правилами современного русского языка?

Аргументируйте Ваш ответ: Наконец однажды на бале у польского помещика ... я сказал ему на ухо какую-то плоскую грубость.

Возвратившись с каврами современного русского языка, вводные слова вводятся в предложения. В тексте это правило соблюдается в некоторых случаях. В тексте "в первом диалоге и, выведен" в скобках, а в некоторых нет (напомню автор не выделяет предложения).

Задание 8

4 балла

Найдите в тексте слова, появившиеся в русском языке в новое время (не менее 5 слов). Выкажите предположение, из каких языков они были заимствованы. Попробуйте обосновать свое решение.

Картон, гангут, армия, командир, дуга, эмиграция, секундант, дурачина, мистический, слова, замкнутость, в Новое время из французского языка. Все они так или иначе относятся к жизни современного человека, которое в эту эпоху преимущественно импортировалось извне. К тому же, это слова, относящиеся к военной тематике, это также подтверждает их французское происхождение, т.к. армия в ту эпоху была сформирована по французскому образцу.

Задание 9

4 балла

1. Выделите в тексте зависимые от других слов инфинитивы (не менее 5 примеров).

2. От каких частей речи (перечислите не менее 5) может зависеть инфинитив в предложении? Приведите свои примеры.

1. 1) "я привык первенствовать" 2) "не хочу называть его" 3) "какое действие должен отбыть правитель между нами" 4) "я стал играть с ними своим" 5) "победами и одержав" 6) "мне должно было смириться первому" 7) "даже себя вечно любить"

2. Инфинитивы чаще всего являются частью составного именного сказуемого, т.е. зависят от подлежащего, выделенного наклонением или им. существительным. Также могут зависеть от другого члена предложения (6).



6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

Une des traits remarquables du texte de la nouvelle c'est l'ordre des mots avec libre. A mon avis, l'auteur recourt à cette façon de construire les phrases pour rendre l'idée du discours direct, des paroles émotionnelles du héros. L'inversion et les phrases avec commas créent le sentiment de l'étouffement - le personnage n'arrive pas à gérer ses émotions, sa colère, son haine.

55



1

4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)

Si on essayait de mesurer l'influence que Alexandre Pouchkine a eu sur le développement de la littérature russe, on n'arriverait jamais à le faire et pour cause. Ce poète, sans parler d'inimitables poésies qu'il a laissées, a créé la langue littéraire russe. Il était le premier à vraiment écrire en russe, pas traduire comme son maître Zhukovsky, et grâce à cela son style est facile à reconnaître. Sur l'exemple du texte lui-même il est possible d'énumérer quelques traits propres à l'œuvre de Pouchkine. Tout d'abord, c'est le langage compréhensible pour le lecteur du XXI^{ème} siècle, très proche à celui contemporain. Du point de vue du sens, c'est la thématique et la couche sociale dont il est donné l'image car ils sont typiques pour Pouchkine. Du côté stylistique, on voit surtout le lexique et la syntaxe qui nous donnent l'idée de l'auteur du texte. Le choix des mots soigné, des constructions simples et élégantes, l'utilisation de l'inversion, des dialogues courts mais remplis de sens - tout cela sont des traits propres à la plume d'Alexandre Pouchkine.

65

5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)

Pour parler la langue russe il ne suffit pas de juste connaître les règles de la grammaire. Il faut qu'en russe on sente la langue, sa mélodie, qu'on puisse voir et apprécier sa beauté. Rien de meilleur pour apprendre à le faire que d'étudier l'œuvre d'Alexandre Pouchkine, père de la langue russe littéraire. Sur l'exemple du texte du cycle "Les nouvelles de Belkin" les étudiants pourront découvrir les nuances, les subtilités de la langue dans sa plus belle forme - la littérature classique.

65

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из приведенного текста могут говорить о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

l'ambiance du XIX^{ème} siècle, qui a été crée l'œuvre de Pouchkine, se cache dans les constructions grammaticales et dans la syntaxe. À la façon dont parlent les personnages, les mots qu'ils utilisent pour exprimer leurs sentiments - tout cela nous donne l'idée de l'époque. Quand même, certains motsissent de maladroites, tels que "synonymes" - le régime de pouvoirs, "dan" - un bal, "cadavre" - un cadavre, "gène" - un gène.

2. Кажутся ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)

- Bonne journée, mes chers abonnés(s)! Aujourd'hui je voudrais partager avec vous les sentiments que m'a fait éprouver l'œuvre de Pouchkine que j'ai lu hier (vous pouvez trouver le lien dans mon bio). Dans décrire les aspects du sujet, je peux vous dire la seule chose : des siècles passés, les gens restent les mêmes! L'envie, la violence, la vengeance, étant ancrés au fond de l'âme, n'ont pas disparu au cours des siècles ce qui est bien dommage. Laissez vos commentaires à propos de ce sujet et n'oubliez pas de vous abonner. À plus! ✨

3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые лежат в его основе. (5 баллов)

La difficulté principale à laquelle on peut se heurter en traduisant ce texte, c'est l'ordre des mots irregulier. Évidemment utilisé par l'auteur, mais qui ne peut pas être ramené dans la langue française car son grammatical ne le permet pas. Par conséquent il est impossible de choisir entre la seule phrase la plus difficile à traduire, puisque dans tout le texte l'écriture utilise l'incision, omise des verbes ou des substantifs. Quand même, il est possible de trouver ~~tant~~ de en français des constructions qui pourraient aider à transcrire de même sans que celles en arabe.