

всякого сожаления от меня удалился. Я его возненавидел. Успехи его в полку и в обществе женщин приводили меня в совершенное отчаяние. Я стал искать с ним ссоры; на эпиграммы мои отвечал он эпиграммами, которые всегда казались мне неожиданные и острее моих и которые, конечно, не в пример были веселее: он шутил, а я злобствовал. Наконец однажды на бале у польского помещика, видя его предметом внимания всех дам, и особенно самой хозяйки, бывшей со мною в связи, я сказал ему на ухо какую-то плоскую грубость. Он вскрикнул и дал мне пощечину. Мы бросились к саблям; дамы попадали в обморок; нас растащили, и в ту же ночь поехали мы драться.

Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника. Весеннее солнце взошло, и жар уже напевавал. Я увидел его издали. Он шел пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. Он приблизился, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. Мне должно было стрелять первому, но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не попадаясь на верность руки и, чтобы дать себе время остыть, уступал ему первый выстрел: противник мой не соглашался. Положили бросить жребий: первый нумер достался ему, вечному любимцу счастья. Он прицелился и прострелил мне фуражку. Очередь была за мною. Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно, стараясь уловить хотя одну тень беспокойства... Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплевывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушные взбесили меня. Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моем. Я опустил пистолет. «Вам, кажется, теперь не до смерти, — сказал я ему, — вы изволите завтракать; мне не хочется вам помешать». — «Вы ничуть не мешаете мне, — возразил он, — извольте себе стрелять, а впрочем, как вам угодно; выстрел ваш остается за вами; я всегда готов к вашим услугам». Я обратился к секундантам, объявив, что нынче стрелять не намерен, и поединок тем и кончился.

Я вышел в отставку и удалился в это местечко. С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении. Ныне час мой настал...

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

17
24
18

Шт.

195

4

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ
2019–2020**

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады Олимпиада ПРЕДМЕТ (комплекс ПРЕДМЕТОВ)

Город, в котором проводится Олимпиада

Санкт-Петербург

Дата 22.02.2020

Филология

Задания каждого раздела выполняются на отдельном листе (согласно надписи на верху страницы: Литература, Русский язык, Иностранный язык).

Любые пометки в тексте задания запрещены!

ВАРИАНТ 1

Внимательно прочитайте текст.

Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

«Повести Белкина» А. С. Пушкина

Любопытство мое сильно было возбуждено.

— Вы с ним не дрались? — спросил я. — Обстоятельства, верно, вас разлучили?

— Я с ним дрался, — отвечал Сильвио, — и вот памятник нашего поединка.

Сильвио встал и вынул из картона красную шапку с золотой кистью, с галуном (то, что французы называют *bonnet de police*); он ее надел; она была прострелена на вершок ото лба.

— Вы знаете, — продолжал Сильвио, — что я служил в *** гусарском полку. Характер мой вам известен: я привык первенствовать, но смолodu это было во мне страстию. В наше время буйство было в моде: я был первым буйном по армии. Мы хвастались пьянством: я перепил славного Бурцова, воспитанного Денисом Давыдовым. Дуэли в нашем полку случались поминутно: я на всех бывал или свидетелем, или действующим лицом. Товарищи меня обожали, а полковые командиры, поминутно сменяемые, смотрели на меня как на необходимое зло.

Я спокойно (или беспокойно) наслаждался моею славою, как определился к нам молодой человек богатой и знатной фамилии (не хочу называть его). Отроду не встречал счастливица столь блистательного! Вообразите себе молодость, ум, красоту, веселость самую бешеную, храбрость самую беспечную, громкое имя, деньги, которым не знал он счета и которые никогда у него не переводились, и представьте себе, какое действие должен был он произвести между нами. Первенство мое поколебалось. Обольщенный моею славою, он стал было искать моего дружелюбия; но я принял его холодно, и он безо

4. Противник Сильвио стал на багу предметом внимания всех дам, и именно данное обстоятельство вызвало вспышку гнева у главного героя повести и привело к дуэли. Можно ли в этой связи утверждать, что Сильвио был весьма нервнодушен к женщинам — или главным регулятором поведения героя следует признать присущую ему гиперпрофированную жажду первенства? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (5–6 предложений). (6 баллов)

Itu moody airtone, mēkhen peryamopu nočennu
repa čnua mēnna nepčennba čungaua "na
čue" nočennu ču nočou ga npanou
čpamennu repa čba kēamēnna nčenn
k čennu ("močou nčenn"), čmo čnnu
mēnna. Itu čba čou repa, ču pēnnu,
č nēnn or "no čennnenn", čbnnu ču
čenn nēnn čennu, mēnna čnnu. U čnnu mē,
no čba repa) or "čnnu čnnu č ču
čenn", mo čnn čnn čnnu čnnu nočou
mēnn ga pēnnu čpamennu čba nēnnu.
čbennu, čnn nēnn or č nnu č

5. Противник, прицелившись, с двенадцати шагов прострелил фуражку Сильвио. Как Вы полагаете: такой промах носил случайный или же преднамеренный характер? Иными словами, хотел ли граф убить Сильвио? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (6–7 предложений). (6 баллов)

2. Становити, макар и постојећи, но не истраживати -
петитивни постојећег. У њему нема ни једне реченице
изван њене границе. Према пракси, она је једнака
својој постојећности. То је једнака својој постојећности он-
дана једнакости, "он једнака, а једнакости", а
мање "једнакости, једнакости", једнакости, "једнакости",
једнакости он једнакости на једнакости. Он једнакости
не једнакости, не једнакости, једнакости једнакости, не
једнакости, а једнакости. Једнакости је једнакости изван
једнакости својој једнакости на једнакости, једнакости,
једнакости на једнакости (једнакости једнакости
једнакости једнакости на једнакости). Једнакости
једнакости једнакости једнакости и једнакости
и једнакости је једнакости, једнакости, једнакости,
једнакости једнакости, једнакости једнакости. Једнакости
једнакости једнакости једнакости, једнакости, једнакости, једнакости
једнакости на једнакости, једнакости, једнакости, једнакости, једнакости
једнакости на једнакости, једнакости, једнакости, једнакости, једнакости
једнакости на једнакости, једнакости, једнакости, једнакости, једнакости

6. Какое событие послужило для Сильвио сигналом к отъезду из местечка, где он пребывал в течение шести лет, для совершения акта мщения графу? (4 балла)

Metamorfosis

7. В произведениях русской литературы XIX века содержится изображение целого ряда дуэлей. Выберите один поединок, который представляется Вам наиболее бессмысленным и абсурдным, и напишите небольшое сочинение (8–9 предложений) на тему «Самая нелепая дуэль в русской литературе XIX века». Обязательно подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из выбранного произведения, продемонстрируйте знание текста. (8 баллов)

$$0.5 + 1.5 + 0 + 5 + 6 + 4 + 0 =$$

195

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

Другие повести: «Бурянка-крестянка»

9,5

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Сильвио? (1,5 балла)

подполковник И. Л. П.

1,5

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4–5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

Речь идет об осени 1833 г., когда Пушкин-белкина отправлен в ссылку Тем идет об осени 1832 г., когда Пушкин находился в ссылке в Болдино. Вторая болдинская осень была в 1833 г. Во вторую болдинскую осень был завершён А. Е. Евграфович Океанский роман в стихах

9



Задание 10

4 балла

С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении.

К какой части речи относятся выделенные слова? Найдите в тексте не менее 5 разных примеров этой части речи. Охарактеризуйте оттенки значения выбранных слов.

Выделенные слова - гастингсы.
 Вот - указание на конкретн. место/предмет
 было - оттенок только настоящего, но переноса действия
 - то - оттенок неопределённости, неконкретности
 же - усиление контраста, акцент на слове
 жота - оттенок отрицательное значение

24 б.

РР

195

Задание 1

3 балла

— Я с ним дрался, — отвечал Сильвио, — и вот памятник нашего поединка.

1. Какой исторический корень в выделенном слове? В каком еще варианте этот корень может быть представлен в современном русском языке? 2. Приведите примеры слов, где был бы представлен тот или иной вариант этого корня (по 5 слов с каждым вариантом).

3
 Корень: -един- Другой вариант: -един-
 единича, единство, один, единство,
 единение, единственный, однажды, одинаковый,
 триединство, единственный

Задание 2

3 балла

— Вы с ним не дрались? — спросил я. — Обстоятельства, верно, вас разлучили?

1. Какой корень в слове дрались? В каких еще вариантах этот корень представлен в русском языке? 2. Какие еще корни в русском языке имеют такой же набор вариантов (приведите не менее 2 примеров).

0
 1. -дра- Варианты: -драк-, -драг-
 2.

Задание 3

4 балла

В корне слова разлучить Ч может чередоваться с К (разлука). 1. Найдите в тексте другие слова (не менее 5 примеров), где возможно такое же чередование. 2. Какие еще чередования, отражающиеся на письме, возможны в русском языке для Ч? Приведите примеры из текста (не менее 3 примеров).

1
 1. "полку" (ополчиться), "привок" (привычка), "теловек" (теловец); "беспесну" (бпека); "зракное" (зраче)
 2. Ч/К (чёр/жёл) — (встреча/встретить)

Задание 4

2 балла

Опишите разницу в употреблении и варианты форм выделенных местоимений:

Мы пошли к нему навстречу.

...которые никогда у него не переводились...

...но я принял его холодно, и он безо всякого сожаления от меня удалился.

Я его возненавидел.

Успехи его в полку и в обществе женщин приводили меня в совершенное отчаяние.

Наконец однажды на бале у польского помещика, видя его предметом внимания всех дам, и особенно самой хозяйки, бывшей со мною в связи, я сказал ему на ухо какую-то плоскую грубость.

Я увидел его издали.

Мы пошли к нему навстречу.

Положили бросить жребий: первый номер достался ему, вечному любимцу счастья.

Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно, стараясь уловить хотя одну тень беспокойства...

4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)

Modern Russian cannot be properly learned without studying its origins. On this seminar we are going to investigate an 19th century text written by Alexander Pushkin. Pushkin was a 'lighthouse' of literature at that time, so his style may be seen as the classical style of 19th century. The order of words in the sentences, forms of words, phrases and words which are not used nowadays or have got another meaning. This text is will let us investigate the history of the Russian language, which is very important for you.

6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

[illegible]

195

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из приведенного текста могут говорить о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

Such words as "импрессио", "славного", "славою", "не в пример", "приблизился", "импрессио", which means "great love and great sin", and "славою", which means "popularity", and in modern Russian look like "импрессио" and "славою", "славного", which has a complicated meaning, may be close to "very good, who had already proved that he is good", is not widely used nowadays as it was at Pushkin's time. We can say the same about "не в пример", which means "far more". Finally, "приблизился", which means "come closer" now looks like "приблизился".

2. Кажутся ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)

Pushkin in Russia is known as "our everything", everyone here calls him a genius, but are his works really worth that? Let's check it. In this text he writes about an officer, who had a chance to shoot his hated opponent but saw it wouldn't be shameful enough, for him so decided to think of another revenge. Old duels, old officers, old is Pushkin himself - but the problem of is always up-to-date, isn't it? Just imagine yourself in the place of Silvio - it is even interesting to revenge when your opponent doesn't mind? As for me, no. What do you think? Comment below.

3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)

"Вам, камерен, менер не го смерти..."
This sentence should be seen as one big sarcasm. It can be translated as "You seem not to have enough time for death, - I said to him, - you are having a breakfast; I don't want to interrupt you." But still it is inaccurate. To begin with, in Russian the phrase "he go..." isn't always about time. It's meaning contains also will and attention, so someone who is "he go..." something* doesn't have time, will or/and attention to do this thing. Moreover, in this sentence there is a word "убавице" which literally means "have a will to do sth" but "just doesn't look good in an English sentence."