

цель в безоружного. Начнем сызнова; кинем жребий, кому стрелять первому». Голова моя шла крутом... Кажется, я не соглашался... Наконец мы зарядили еще пистолет; свернули два билета; он положил их в фуражку, некогда мною простреленную; я вынул опять первый номер. «Ты, граф, дьявольски счастлив», — сказал он с усмешкою, которой никогда не забуду. Не понимаю, что со мною было и каким образом мог он меня к тому принудить... но — я выстрелил, и попал вот в эту картину. (Граф указывал пальцем на простреленную картину; лицо его горело как огонь; графиня была бледнее своего платка; я не мог воздержаться от восклицания.)

— Я выстрелил, — продолжал граф, — и, слава богу, дал промах; тогда Сильвио... (в эту минуту он был, право, ужасен) Сильвио стал в меня прицеливаться. Вдруг двери отворились, Маша вбегает и с визгом кидается мне на шею. Ее присутствие возвратило мне всю бодрость. «Милая, — сказал я ей, — разве ты не видишь, что мы шутим? Как же ты перепугалась! поди, вылей стакан воды и приди к нам; я представлю тебе старинного друга и товарища». Маше всё еще не верилось. «Скажите, правду ли муж говорит? — сказала она, обращаясь к трозному Сильвио, — правда ли, что вы оба шутите?» — «Он всегда шутит, графиня, — отвечал ей Сильвио; — однажды дал он мне шутя пощечину, шутя прострелил мне вот эту фуражку, шутя дал сейчас по мне промах; теперь и мне пришла охота пошутить...» С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! Маша бросилась к его ногам. «Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли изливаться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал Сильвио, — я доволен: я видел твоё смещение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянувшись на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться».

Граф замолчал. Таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда так поразило меня. С героем оной уже я не встречался. Сказывают, что Сильвио, во время возмущения Александра Ипсиланти, предводительствовал отрядом этеристов и был убит в сражении под Скулянами.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



4

201

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ****2019–2020**

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады *филология* ПРЕДМЕТ (комплекс ПРЕДМЕТОВ)

Город, в котором проводится Олимпиада

Санкт-Петербург

Дата

22 февраля 2020 года

Задания каждого раздела выполняются на отдельном листе (согласно надписи на
верху страницы: Литература, Русский язык, Иностранный язык).

Любые пометки в тексте задания запрещены!

ВАРИАНТ 2

Внимательно прочитайте текст.

Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

«Повести Белкина» А. С. Пушкина

Граф подвинул мне кресла, и я с живейшим любопытством услышал следующий рассказ.

«Пять лет тому назад я женился. — Первый месяц, the honeymoon, провел я здесь, в этой деревне. Этому дому обязан я лучшими минутами жизни и одним из самых тяжелых воспоминаний.

Однажды вечером ездили мы вместе верхом; лошадь у жены что-то заупрямилась; она испугалась, отдала мне поводья и пошла пешком домой; я поехал вперед. На дворе увидел я дорожную телегу; мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, не хотевший объявить своего имени, но сказавший просто, что ему до меня есть дело. Я вошел в эту комнату и увидел в темноте человека, запыленного и обросшего бородой; он стоял здесь у камина. Я подошел к нему, стараясь припомнить его черты. «Ты не узнал меня, граф?» — сказал он дрожащим голосом. «Сильвио!» — закричал я, и признаюсь, я почувствовал, как волоса стали вдруг на мне дыбом. «Так точно, — продолжал он, — выстрел за мною; я приехал разрядить мой пистолет; готов ли ты?» Пистолет у него торчал из бокового кармана. Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не воротилась. Он медлил — он спросил огня. Подали свечи. Я запер двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить. Он вынул пистолет и прицелился... Я считал секунды... я думал о ней... Ужасная прошла минута! Сильвио опустил руку. «Жалею, — сказал он, — что пистолет заряжен не черешневыми косточками... пуля тяжела. Мне всё кажется, что у нас не дуэль, а убийство: я не привык

4. Какие нарушения действовавших тогда дуэльных правил допускают участники этого эпизода? Кто из двоих героев, по Вашему мнению, нарушил дуэльный кодекс наиболее грубо? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (5–7 предложений). (6 баллов)

[illegible]

5. В приведенном фрагменте изображается завершение поединка, который был начат много лет назад. Что изначально являлось тогда причиной дуэли? Почему поединок был прерван? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (4 балла)

Second question: system should be prepared to handle multiple languages. But what are common words in German, French, Chinese, Spanish and what are differences between them. How to learn words for system, what's vocabulary problem. How to system understand it and learn. Different words or different languages very hard to learn words. System also should have its own system like dictionary.

6. Кем, на Ваш взгляд, предстает в повести Сильвио: рыцарем чести, достойным уважения и восхищения, или закомплексованным неудачником, заслуживающим жалости и насмешки? Какие черты в образе Сильвио подчеркивает упоминание о трагическом завершении его жизненного пути в сражении под Скулянами? (Обратите внимание: в сообщении о гибели героя использован глагол «сказывают», указывающий на возможную недостоверность информации). Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (7–8 предложений). (6 баллов)

[illegible]

7. В приведенном фрагменте Сильвио, долгие годы мечтавший отомстить графу за оскорбление, благородно отказывается от выстрела. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы герои преодолевают жажду мщения, проявляя милосердие к своим врагам, и напишите небольшое сочинение (8-9 предложений) на тему «Мотивы мщения и милосердия в русской литературе XIX-XX веков». В сочинении укажите автора каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов.

(8 баллов)

предложить

[illegible]

201

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

Этот фрагмент относится к повести "Взлетел"
Другие повести входящие в цикл: "Смуглая невеста",
"Медный всадник", "Баринья-крестьянка", "Метель" и "Гробовщик".

(2,5)

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Сильвио? (1,5 балла)

Основа этой повести — рассказ поручика И. Л. П.

(1,5)

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4–5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

Это была осень 1831 года. Пушкин находился в Болдине, чтобы провести в наряде свое здоровье, но из-за болезни не смог выехать из Болдина. В это время он написал повесть "Метель", повесть "Медный всадник", повесть "Гробовщик" и повесть "Баринья-крестьянка". Осень 1830 года он вновь оказался в Болдине, где написал "Полтаву", "Медный всадник", "Гробовщик", "Баринья-крестьянка", "Метель" и повесть "Метель".

(1,5)



Memorandum "eo" u. "ey" unepistemes yveas
 nye nemer's adrum notimendro ("eo" "ey" u. "dumstemes" neay. "ey"
 notimen. Memorandis ne "eo" u. "ey" unepistemes yve
 notimendrum nye notimen ("eo" "ey" u. "ey"
 u. "ey").

Задание 5

4 багц

Граф поднянул мне креста; он вынул пистолет и прицелился; я не привык целить в безоружного; *кинем* жребий; свернули два билета; оглянувшись на простреленную мною картинку, *кикнул* ямщика.

Глаголы с суффиксом -ну- могут относиться к разным словоизменительным классам. 1. Распределите следующие глаголы на две группы: *дешутъ, здохнутъ, бьсьхнутъ, померхнутъся, мерзнутъ, восхреснутъ, пахнутъ, распахнутъ, дрогнутъ, обмякнутъ, мнутъ, меркнутъ, расторгнутъ, грянутъ, застынутъ, застелгутъ, заплутъся, вьздутъ, силгутъ, канутъ*. 2. Объясните принцип распределения глаголов на группы.

[illegible]

Задание 6

2 багц

Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не бодротилась.

Выделенное слово в этом предложении содержит корень, который существуют в русском языке в двух вариантах. 1. Назовите второй вариант этого корня. 2. Найдите в тексте слова с морфемами, имеющими аналогичные варианты. 3. Приведите свои примеры слов с морфемами, имеющими такие же варианты (не менее 5 пар слов). 1) Ворот - Вращать

7) ~~reper - myel~~ ~~nervosa - nervosa~~, ~~reper - grad~~, ~~reper - lydu~~
~~gradai - pildyti~~

[illegible]

Задание 7

3 баҗла

1. Найдите в тексте все вводные слова и словосочетания. 2. Правильно ли составлены знаки пунктуации в соответствии с правилами современного русского языка? Аргументируйте Ваш ответ. *Наконец мы зашли еще в туалет; свернули два билета, он положил их в фуражку, некогда много простреленную; Таким образом узнал в конце повести, коей началось некогда так поразило меня.*

[illegible]

Задание 8

4 багц

Найдите в тексте слова, появившиеся в русском языке в новое время (не менее 5 слов). Выкажите предположение, из каких языков они были заимствованы. Попробуйте обосновать свое решение.

[illegible]

Задание 9

4 багц

1. Выделите в тексте зависимые от других слов инфинитивы (не менее 5 примеров).
2. От каких частей речи (перечислите не менее 5) может зависеть инфинитив в предложении? Приведите свои примеры.

[illegible]

4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)

~~and~~ Pushkin tried to use style of another man, but text still has a lot of ~~extra~~ details, which contains to Pushkin. For example, author words in most of scenes, and author even met with characters from this story in the book. Using a lot of exotic words, like kony-mom. The speech of every person especially Silvio can tell us about his personality. In time, when Pushkin lived, he was the only man who could do it so good. And ~~the~~ ~~that~~ ~~at~~ in speech of Silvio he have done it perfectly. He also uses ~~at~~ words of his speech, which shows, that it's not later work. And this text is very easy and nice to read. ~~with~~ That's part of Pushkin's style.

5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)

Pushkin is one of the greatest writers in Russia probably, the greatest most of people know him because of his poems, but he has great stories too. In this text, he uses style of not of Pushkin, but of Volkin, a known officer. This is great stilization, some of author and reader. Also, Pushkin plays with romanticism. He uses a lot of cliché of this genre, and you can understand more about romanticism in Russian with this text. But of course you better read all stories from Volkin. Pushkin, to understand the main idea of this book. And in this text, there are a lot of words, which ~~was~~ ^{were} used only in that time. That's interesting!

6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

This text was written in first half of XIX century, when there were a lot of foreign words (like "mom") and a lot of old Russian words (compared at the same time. This creates unique portrait of ~~author~~ ^{landlord} at that time. Also, speech of characters may be rather sometimes, but with ~~close~~ ^{close} to ordinary speech, and dialectal marks, but it also ~~close~~ ^{close} to ordinary speech, and dialectal marks, but it also XVII century, for example.



201

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из приведенного текста вы отметили? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

ремени, в котором

There are a lot of words in this text, which were used only in times of Russian empire, in ~~the~~ XIX century. For example, people in this text used such words as "дворяне" or "губа", which can't be used in Soviet Union or modern Russia. Lord in this text uses word "honey-moon" in English, but he can't say it like this before XIX century, because it wasn't too regular. Also, words like "сказка" or "каси" were never used. Words like "сказка" or "каси" and that means that ~~that~~ Pushkin didn't write this text after first half of XIX century.

2. Кажутся ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)

Well, everyone nows a lot of people, which who never forgets every bad things that you ever done with them. ~~that~~ But you hate this person, cause he (or she) is evil, angry and probably, too serious. But, as we can see in this text, sometimes this person is not too bad. He can excuse you (like Silvio) sometimes and probably, he just was hurted before. So, when you will argue with someone next time, you should remember Silvio and this text. That's all for today, bye.

3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)

Sentence "Он всегда мучил..." is probably difficult because first it has some words, that can't be translated exactly, (like "душа"). And second, it will have some problems with time after translating, because in Russian it's just past time and in English it will be process with different periods of time. We can translate it like: Finally, we prepared another map of two papers with numbers he put there, which that was shot by me once. I took the first number and in speech of Silvio "Он всегда мучил..." is difficult too, because of his strange irony, which can't be translated exactly.