

всякого сожаления от меня удалился. Я его возненавидел. Успехи его в полку и в обществе женщин приводили меня в совершенное отчаяние. Я стал искать с ним ссоры; на эпиграммы мои отвечал он эпиграммами, которые всегда казались мне неожиданные и острее моих и которые, конечно, не в пример были веселее: он шутил, а я злобствовал. Наконец однажды на бале у польского помещика, видя его предметом внимания всех дам, и особенно самой хозяйки, бывшей со мною в связи, я сказал ему на ухо какую-то плоскую грубость. Он вспыхнул и дал мне пощечину. Мы бросились к саблям; дамы попадали в обморок; нас растащили, и в ту же ночь поехали мы драться.

Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника. Весеннее солнце взошло, и жар уже напевал. Я увидел его издали. Он шел пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. Он приблизился, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. Мне должно было стрелять первому, но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не понадеялся на верность руки и, чтобы дать себе время остыть, уступал ему первый выстрел: противник мой не соглашался. Положили бросить жребий: первый нумер достался ему, вечному любимцу счастья. Он прицелился и прострелил мне фуражку. Очередь была за мною. Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно, стараясь уловить хотя одну тень беспокойства... Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплевывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушные взбесило меня. Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моем. Я опустил пистолет. «Вам, кажется, теперь не до смерти, — сказал я ему, — вы изволите завтракать; мне не хочется вам мешать». — «Вы ничуть не мешаете мне, — возразил он, — извольте себе стрелять, а впрочем, как вам угодно; выстрел ваш остается за вами; я всегда готов к вашим услугам». Я обратился к секундантам, объявив, что нынче стрелять не намерен, и поединок тем и кончился.

Я вышел в отставку и удалился в это местечко. С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении. Ныне час мой настал...

*Супрунська**10.06.2020*

23
12 33

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



2

211

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧ-
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2019–2020

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ПРЕДМЕТ (комплекс ПРЕДМЕТОВ)

Город, в котором проводится Олимпиада

Санкт - Петербург

Дата

22 февраля 2020 года

Задания каждого раздела выполняются на отдельном листе (согласно надписи на
верху страницы: Литература, Русский язык, Иностранный язык).

Любые пометки в тексте задания запрещены!

ВАРИАНТ 1

Внимательно прочитайте текст.

Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

«Повести Белкина» А. С. Пушкина

Любопытство мое сильно было возбуждено.

— Вы с ним не дрались? — спросил я. — Обстоятельства, верно, вас разлучили?

— Я с ним дрался, — отвечал Сильвио, — и вот памятник нашего поединка.

Сильвио встал и вынул из картона красную шапку с золотой кистью, с галуном (то, что французы называют bonnet de police); он ее надел; она была прострелена на вершок ото лба.

— Вы знаете, — продолжал Сильвио, — что я служил в *** гусарском полку. Характер мой вам известен: я привык первенствовать, но смолodu это было во мне страстию. В наше время буйство было в моде: я был первым буйном по армии. Мы хвастались пьянством: я перепил славного Бурцова, воспитанного Денисом Давыдовым. Дуэли в нашем полку случались поминутно: я на всех бывал или свидетелем, или действующим лицом. Товарищи меня обожали, а полковые командиры, поминутно сменяемые, смотрели на меня как на необходимое зло.

Я спокойно (или беспокойно) наслаждался моею славою, как определился к нам молодой человек богатой и знатной фамилии (не хочу называть его). Отроду не встречал счастливица столь блистательного! Вообразите себе молодость, ум, красоту, веселость самую бешеную, храбрость самую беспечную, громкое имя, деньги, которым не знал он счета и которые никогда у него не переводились, и представьте себе, какое действие должен был он произвести между нами. Первенство мое поколебалось. Обольщенный моею славою, он стал было искать моего дружелюбия; но я принял его холодно, и он безо

4. Противник Сильвио стал на багу предметом внимания всех дам, и именно данное обстоятельство вызвало вспышку гнева у главного героя повести и привело к дуэли. Можно ли в этой связи утверждать, что Сильвио был весьма неравнодушен к женщинам — или главным регулятором поведения героя следует признать присущую ему гипертрофированную жажду первенства? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (5–6 предложений). (6 баллов)

[illegible][illegible]

6. Какое событие послужило для Сильвио сигналом к отъезду из местечка, где он пребывал в течение шести лет, для совершения акта мщения графу? (4 балла)

Die Caudale curvature kommt bei verschiedenen, nicht spezialisierten Säugetieren vor, und zwar meistens in Abhängigkeit von Lebensweise, yucca forms, und inflexions.

7. В произведённых русской литературы XIX века содержится изображение целого ряда дуэлей. Выберите один поединок, который представляется Вам наиболее бессмысленным и абсурдным, и напишите небольшое сочинение (8–9 предложений) на тему «Самая нелепая дуэль в русской литературе XIX века». Обязательно подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из выбранного произведения, продемонстрируйте знание текста. (8 баллов)

[illegible]

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

Фрагмент из повести "Воскресение". Другое повествование.
"Станционный смотритель" и "Барышня-крестьянка".
"Своята".

211

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, какие рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Сильвио? (1,5 балла)

Рассказ о Сильвио приписан подполковнику Ч. А.

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4–5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

Евгений Онегин, Руслан и Людмила, Черная шкура



4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)

People pay a lot of attention to A. Pushkin's style. In my opinion, therefore, some of his great ideas of how to organise texts in this part of a book. First of all, there is a dialogue between two people. It enables the main character to tell us a story from his life. A. Pushkin writes from the face of Silvio. Secondly, he uses some French words and includes '***'. Thirdly, A. S. Pushkin uses some phrases that he includes into his text to give us some extra information about the plot. What is more, we can see a lot of thoughts of the main character. He describes not only other people, but himself too. We cannot see author's attitude to his characters properly, only through comments of people in the text, their dialogues and adjectives they use. There are no special author's descriptions. They are included inside of a text like air: they are somewhere, we feel them but cannot absolutely say where are they. We have to think, sometimes make our head hold to sum up, I am absolutely sure that Pushkin's style is a wonderful one. It is worth analysing and talking about it.

5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)

I would like to present you piece of text by A. Pushkin to discuss together. There are some reasons to do that. First of all, A. Pushkin is a famous author from Russia. His style of writing is fabulous. In this text he uses some perfect forms of words from Russian. They are unique. If you read the text you may understand cultural aspects of Russian and how they can be expressed. It will enable us to learn more about style of A. Pushkin in a manner. Secondly, we can find out about new words that came to Russian in XIX century. What is more, it will let us to understand how of what kind of ideas Pushkin was interested in. I hope that we will have a talk about this text as soon as possible.

6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

In this text there are some unusual moments about language. There are loads of words with postfixes that we don't use usually: *сложился*, *предложил*, *мыслью* 'to', it means that there is a bit old forms of these words. We write 'сказал', not *сложил*. People are talking in a formal style. There are words that are connected with history. There are loads of questions: 'Is there any use for me?', 'There is sentence where the main character is thinking a lot about himself and people around. He includes these thoughts into his story: 'I looked at him with feelings', 'I was...', 'I went'. The main character includes talks with readers. We imagine that he is sitting next to us and tells us his story, not to somebody else. ^{because it's a dialogue} Just think about it, what is more, there are a lot of words 'it'. We imagine that we are a person who asked Silvio about a story. He retells his memories, shares them with us. Word 'угораздило' is a formal style too. It means: would you like?



211

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из приведенного текста могут относиться к временнóму времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

In this text we can find some words that can help us to understand time when it was written and now I'm going to tell about them. First of all, there is the next phrase 'momentum tameno nequicia' it means that there is some memory about the fighting, the situation that had happened before. 'ciparato' - it means that somebody loved something a lot. So on he was obsessed with it, it is a good word because of the last postfix 'uo', we can find some more words with interesting, a bit unusual postfixes: 'capato - roto' 'apenencia' - 'etaba', 'uacato' - 'uas' etc. Li: 147 and

5

2. Кажется ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На ^{just} ^{normal to} изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий ^{with} аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)

Today I'd like to give a talk about one of A. Pushkin's texts. I really want to share my opinion with you, guys. I'm sure that topics in this piece of paper are awesome. They give some food for thought. These issues have to be discussed because nowadays people are becoming more cunning and aggressive.

We have to pay more attention to our relationships. We must know how to say 'sorry' and stop ourselves from irrational actions. I hope that you've enjoyed the text. We have to be more patient and friendly.

9

3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)

In my opinion the most difficult sentence to translate in the text is this one: 'Ах! Конечно была и сумка из натуральной кожи манеры с позолотой утюго, с тесьмой по краю, что означало, что хозяйка не бедняжка; она была из высшего общества'. It's difficult to translate because of some words 'like 'lepuwan' and 'to nsa'. About some rules; we put ' ; ' to show that there're some parts of a sentence in one, they are not really connected with each other but make a description of something. Translation: Silvio stood up and took out a red hat with a gold brush, with a thing called bonnet de police in French; he put it on; there was a hole from a gun or something like that not far from the top.

5