

Задание 1. Запишите представленный прецедентный текст в нетрансформированной (исходной) форме. Назовите автора произведения (фамилия и инициалы), название произведения и его жанр.

Фрагмент текста СМИ	Нетрансформированный прецедентный текст	Автор и название произведения, а также его жанр
Не ходите, дети, в квесты поиграть (заголовок). Депутаты хотят запретить подросткам младше четырнадцати лет участвовать в экстремальных развлечениях (КПвСПб, 1.10.2018).	Не ходите, дети, в Афины играть	Стихотворная сказка Ж.И. Чуковского "Айболит"
Географ глобус видел (заголовок) (24 часа, №17, 2018).	Географ глобус пропил	Повесть "Географ глобус пропил" Иванова
Кем грозить мы будем шведу (заголовок). Тренерский штаб сборной России по футболу объявил имена игроков, приглашенных на матчи с командами Швеции и Турции (МКвП, №41, 2018).		

Задание 2. От представленного корня образуйте слово, которое можно использовать в предложении на месте пропуска.

1. Недостаток ... ткани может иметь для организма тяжелые последствия (кост-).

Ответ: костиной

2. Необходимо было ... все заболоченные территории (вод-).

Ответ: _____

3. Никому не мог понравиться этот ... смех (дел-).

Ответ: деланным

Задание 3. В предложении допущена синтаксическая ошибка. Перестройте предложение так, чтобы в нем присутствовал необособленный причастный оборот.

1. Чтобы говорить о сложившейся ситуации в детском футболе, нужно заглянуть в недавнее прошлое.

Ответ: Чтобы говорить о сложившейся в детском футболе ситуации, нужно заглянуть в недавнее прошлое.

2. Кто будет отвечать за причиненный вред здоровью Ирины?

Ответ: Кто будет отвечать за причиненный вред здоровью Ирины?

3. Появившаяся воронка в асфальте мгновенно заполнилась водой.

Ответ: Появившаяся в асфальте воронка мгновенно заполнилась водой.

Задание 4. Из предложенного фрагмента текста выпишите слова, обозначающие один и тот же предмет или лицо (референт).

1. Григорий Перельман вновь куда-то исчез. По слухам, гений-отшельник уехал из страны. <...> Работники супермаркета успокаивают: лауреат Филдсовской премии отоварился здесь только вчера (КПвСПб. 23.01.2018).

Ответ: Григорий Перельман, гений-отшельник, лауреат Филдсовской премии

Блок I. Вариант 3

05. 2. Сегодня у эрмитажного кота премьера. В течение 13 минут Аристократу предстоит передвигаться по сцене. Хвостатый артист сыграет самого себя (*Metro*. 2.02.2018).

Ответ: Хвостатый артист, Аристократ, кот

15. 3. Парни решили пройти сто метров по стропе, натянутой между двумя высотками. — Он же сейчас сорвется — кричали невольные зрители. Но экстремалы не отступали: шаг, другой... Порывами ветра канатоходцев сбрасывало с воздушной тропы несколько раз (*КПвСПб*. 19.11.2018).

Ответ: Зрители, Парни, канатоходцы, экстремалы

Задание 5. Запишите словами представленное в скобках число и употребите количественный оборот в нужном/соответствующем падеже.

15. 1. Без этих (236 542; подшипник) заказ не будет выполнен.

Ответ: подшипников двучсот тридцати шести тысяч пятьсот сорока двух подшипников

15. 2. Удалось договориться с (278; организация).

Ответ: организаций двучсесть семьдесят восемь орга-низаций

05. 3. Предупреждения отправлены (374 421; автовладелец).

↑
↓
15. Ответ: автоладельцев триста семидесяти четырех тысяч четыреста двадцати одному автоладельцу

15. 4. Повышение урожайности отмечено в (128 590; случай).

Ответ: ста двадцати восьми тысячах пятистах девяносто случаях

Задание 6. В представленных контекстах замените словом или словосочетанием подчеркнутый неологизм.

05. 1. Уверяю вас, это не фейк, а скорее спойлер (*Ю. Жуковская. «Про сиблингов и митболы»*. *Metro*. 5.12.2016).

Ответ: обман

05. 2. Садулаев завис между фикшн и нон-фикшн, искусством и реальностью (*Ведомости*. 16.11.2010).

Ответ: реализм

15. 3. Сегодня, чтобы заставить человека покинуть уютную кушетку, отложить «ремоут-контрол» и отправиться в кинотеатр, нужна сильная мотивация (*Итоги*. №14, 2013).

Ответ: пульс

05. 4. Только не называйте наш фильм байопиком. Мы не поднимаем Ассанжа на пьедестал. Мы его не драпируем в тогу положительного героя (*Итоги*. №14, 2013).

Ответ: реабилитацией



Прочтите отрывок из романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Ростов, не спуская глаз, несмотря на топтание лошадьми французских жандармов, осаживавших толпу, следил за каждым движением императора Александра и Бонапарте. Его, как неожиданность, поразило то, что Александр держал себя как равный с Бонапарте и что Бонапарте совершенно свободно, как будто эта близость с государем естественна и привычна ему, как равный обращался с русским царем.

Александр и Наполеон с длинным хвостом свиты подошли к правому флангу Преображенского батальона, прямо на толпу, которая стояла тут. Толпа очутилась неожиданно так близко к императорам, что Ростову, стоявшему в передних рядах ее, стало страшно, как бы его не узнали.

– Государь, я прошу вашего позволения дать орден Почётного легиона храбрейшему из ваших солдат, – сказал резкий, точный голос, договаривающий каждую букву. Это говорил малый ростом Бонапарте, снизу прямо глядя в глаза Александру. Александр внимательно слушал то, что ему говорили, и, наклонив голову, приятно улыбнулся.

– Тому, кто храбрее всех вёл себя в эту войну, – прибавил Наполеон, отчеканивая каждый слог, с возмутительным для Ростова спокойствием и уверенностью оглядывая ряды русских, вытянувшихся перед ним солдат, все держащих на караул и неподвижно глядящих в лицо своего императора.

– Позвольте мне, ваше величество, спросить мнение полковника, – сказал Александр и сделал несколько поспешных шагов к князю Козловскому, командиру батальона. Бонапарте стал между тем снимать перчатку с белой маленькой руки и, разорвав ее, бросил. Адьютант, сзади торопливо бросившись вперед, поднял ее.

– Кому дать? – не громко, по-русски спросил император Александр у Козловского.

– Кому прикажете, ваше величество?

Государь недовольно поморщился и, оглянувшись, сказал:

– Да ведь надобно же отвечать ему.

Козловский с решительным видом оглянулся на ряды и в этом взгляде захватил и Ростова.

«Уж не меня ли?» – подумал Ростов.

– Лазарев! – нахмурившись, прокомандовал полковник; и первый по ранжиру солдат, Лазарев, бойко вышел вперед.

– Куда же ты? Тут стой! – зашептали голоса на Лазарева, не знавшего, куда ему идти. Лазарев остановился, испуганно покосившись на полковника, и лицо его дрогнуло, как это бывает с солдатами, вызываемыми перед фронт.

Наполеон чуть поворотил голову назад и отвел назад свою маленькую пухлую ручку, как будто желая взять что-то. Лица его свиты, догадавшись в ту же секунду, в чем дело, засуетились, зашептались, передавая что-то один другому, и паж, тот самый, которого вчера видел Ростов у Бориса, выбежал вперед и, почтительно наклонившись над протянутой рукой и не заставив ее дожидаться ни одной секунды, вложил в нее орден на красной ленте. Наполеон, не глядя, сжал два пальца. Орден очутился между ними. Наполеон подошел к Лазареву, который, выкатывая глаза, упорно продолжал смотреть только на своего государя, и оглянулся на императора Александра, показывая этим, что то, что он делал теперь, он делал для своего союзника. Маленькая белая рука с орденом дотронулась до пуговицы солдата Лазарева. Как будто Наполеон знал, что для того, чтобы навсегда этот солдат был счастлив, награжден и отличен от всех в мире, нужно было только, чтобы его, Наполеонова рука, удостоила дотронуться до груди солдата. Наполеон только приложил крест к груди Лазарева и, пустив руку, обратился к Александру, как будто он знал, что крест должен прилипнуть к груди Лазарева. Крест действительно прилип. Русские и французские услужливые руки, мгновенно подхватив крест, прицепили его к мундиру. Лазарев мрачно взглянул на маленького человечка с белыми руками, который что-то сделал над ним, и, продолжая неподвижно держать на караул, опять прямо стал глядеть в глаза Александру, как будто он спрашивал Александра: все ли еще ему стоять, или не прикажут ли ему пройти теперь, или, может быть, еще что-нибудь сделать? Но ему ничего не приказывали, и он довольно долго оставался в этом неподвижном состоянии.

Государи сели верхами и уехали. Преображенцы, расстроивая ряды, перемешались с французскими гвардейцами и сели за столы, приготовленные для них.

Выполните задания к тексту:

1. С каким историческим событием связана сцена в приведенном отрывке? В каком году оно произошло?

Блок II. Вариант 3

- 05 Ответ: Отечественная война 1812 года
- 05 2. Какой герой «Войны и мира» соотносил личность Наполеона с мечтами о славе? Укажите имя и фамилию героя.
Ответ: Пьер Безухов
- 15 3. Выпишите из отрывка черты внешнего облика Наполеона, которые выступают контекстуально значимыми.
Ответ: «маленький ростом», «сжимать перстатку с белой маленькой ручки», «он был наездом свою маленькую пухлую ручку», «маленького человека с белыми руками».
- 05 4. Как называется троп «крест прилип к груди»?
Ответ: олицетворение
- 15 5. Какие речевые анахронизмы вы заметили в отрывке? Выпишите их.
Ответ: «сем верстам», «топтанье лошадыми»
- 05 6. Почему Ростов боялся, что его узнают?
Ответ: Он скрывает свое настоящее имя, так как не должен был находиться в эпицентре военных действий.
- 15 7. Несмотря на детальнейшее описание военных событий в романе, автор данного отрывка не был очевидцем описываемой кампании в силу того, что родился гораздо позже. Однако он принимал участие в другой войне, эпизоды которой нашли отражение в его творчестве. Назовите эту военную кампанию и ее даты.
Ответ: Крымская война 1853-1856
- 05 8. В отрывке упомянуты французские жандармы – представители вооруженных формирований, занимавшихся охраной общественного порядка. При Александре I жандармские команды появились и в России, а при его брате были объединены в Отдельный корпус жандармов. Как звали генерала, который участвовал в войнах с Наполеоном и который стал первым шефом корпуса жандармов?
Ответ: Шармазов
- 15 9. В тексте речь идет о преображенцах – представителях одного из старейших гвардейских полков России. Как назывался второй старейший гвардейский полк, также основанный еще Петром I?
Ответ: Сенинговский полк
- 05 10. Назовите два крупнейших сражения, произошедших между русской и французской армиями в том же году, что и описанная выше встреча Наполеона и Александра I.
Ответ: Битва под Аустерлицем и Бородинское сражение.
- 05 11. Союзницей какой страны была Россия в этой войне с Наполеоном (так называемой «Войне четвертой коалиции»)?
Ответ: Англия
- 05 12. Посреди какой реки был возведен специальный павильон, в котором произошла встреча императоров?
Ответ:

Блок II. Вариант 3

13. По условиям заключенного мирного соглашения Россия должна была присоединиться к континентальной торговой блокаде против этой страны. Назовите ее.

Ответ: Англия

14. Первый отрывок из романа был опубликован под названием «1805 год» в журнале «Русский вестник». О каком ключевом сражении, состоявшемся в этом году, шла речь в данном отрывке?

Ответ: О битве под Аустерлицем

15. Как звали редактора-издателя журнала «Русский вестник», в котором был опубликован вышеупомянутый отрывок? В историю этот человек вошел как один из лидеров консервативного проправительственного лагеря в 1860-е годы.

Ответ: Уваров

16. В этой же части романа описывается одно из сражений той же кампании, участие в которой принимал Николай Ростов. Какой известный полководец командовал арьергардом русской армии в этом сражении? Укажите имя и фамилию.

Ответ: Михаил Кутузов

Прочтите отрывок из стихотворения Наума Коржавина «Памяти Герцена (баллада об историческом недосыпе)».

Любовь к Добру разбередила сердце им.

А Герцен спал, не ведая про зло...

Но декабристы разбудили Герцена.

Он недоспал. Отсюда всё пошло.

И, ошалев от их поступка дерзкого,

Он поднял страшный на весь мир трезвон.

Чем разбудил случайно Чернышевского,

Не зная сам, что этим сделал он.

А тот со сна, имея нервы слабые,

Стал к топору Россию призывать, —

Чем потревожил крепкий сон Желябова,

А тот Перовской не дал всласть поспать.

И захотелось тут же с кем-то драться им,

Идти в народ и не страшиться дыб.

Так началась в России конспирация:

Большое дело — долгий недосып.

Был царь убит, но мир не зажил заново.

Желябов пал, уснул несладким сном.

Но перед этим побудил Плеханова,

Чтоб тот пошёл совсем другим путём.

17. К какому роду литературы относится баллада? Что выделяет балладу среди других поэтических жанров?

Ответ: Эпос. Баллады отличаются сюжетностью и удобном для чтения ритмом.

18. Как называются программные произведения А. И. Герцена и Н. Г. Чернышевского, содержащие в своих названиях риторические вопросы?

Ответ: _____

19. Как называется троп «поднял страшный на весь мир трезвон»? С названием какого печатного издания, издаваемого А. И. Герценом в Лондоне, он связан?

Ответ: Типетбол

20. Свое заглавие стихотворение получило по названию одноименной статьи, автор которой впервые употребил ставшую крылатой фразу «Декабристы разбудили Герцена». Назовите настоящую фамилию, а также имя и отчество этого политического деятеля.

Ответ: _____

21. Определите стихотворный размер строфы:

Блок II. Вариант 3

*Был царь убит, но мир не зажил заново.
Желябов пал, уснул несладким сном.
Но перед этим побудил Плеханова,
Чтоб тот пошёл совсем другим путём.*

Ответ: Хорезм

18 6. В биографии Наума Коржавина присутствует эпизод, когда он был вынужден покинуть СССР из-за разногласий с властями. Укажите фамилию, имя и отчество другого поэта-эмигранта, которого Наум Коржавин резко критиковал, но чье творчество было удостоено наиболее авторитетной в мире литературной премии.

Ответ: Иосиф Бродский

05 7. В свое время многие произведения Наума Коржавина и его коллег по цеху распространялись нелегально. Укажите название цензурного органа, который контролировал в СССР содержание литературных произведений и прессы.

Ответ: _____

05 8. Кто из писателей, эмигрировавших из СССР в 70-е годы, как и Наум Коржавин, писал сатирическую прозу, иронизируя над своим поколением, историей страны и политическими реалиями? Укажите фамилии.

Ответ: Иосиф Бродский

15 9. К какой по счету волне эмиграции принято относить Наума Коржавина?

Ответ: III волна эмиграции

05 10. Эти два термина пародировали типичные названия советских издательств и описывали феномен неподцензурной литературы и публицистики в 1960-80-е годы: один – в пределах СССР, другой – за его границами. Наум Коржавин имел отношение к обоим литературным явлениям, определяемым этими пародийными терминами. Назовите их.

Ответ: _____

15 11. У «разбудивших Герцена» декабристов были свои проекты переустройства России. Двумя основными считаются «Конституция», разработанная в Северном обществе, и «Русская правда», разработанная в Южном обществе. Назовите фамилию и имя автора первого проекта, а также фамилию и имя автора второго проекта.

Ответ: Муромов и Тестев

05 12. В каком городе А. И. Герцен, отличавшийся чутким сном в декабре, основал свою «Вольную русскую типографию»?

Ответ: _____

15 13. Важным направлением в деятельности какой революционной организации было упомянутое в стихотворении «хождение в народ»?

Ответ: «Земля и воля»

15 14. Одним из основателей какой партии был Георгий Плеханов?

Ответ: РСДРП

15 15. На какие две фракции раскололась эта партия после своего II съезда? В каком году он произошел?

Ответ: Большевики (РСДРП(б)) и меньшевики (РСДРП(м))



Блок III. Вариант 1

2

Прочтите текст.

205

Доля россиян старше 60 лет составит 26% к 2030 году

(1) Демографы прогнозируют, что доля жителей России старше 60 лет составит почти 26% от всего населения страны к 2030 году, сообщил глава ПФР Антон Дроздов. Он добавил, что «на нас ждет очень интересное будущее».

(2) «Нам надо успеть разработать комплекс мер, которые позволили бы этим людям чувствовать себя востребованными», — сказал глава ПФР на форуме «Россия – территория заботы» (цитата по ТАСС). Подходя к теме пенсий, он добавил, что она зависит от состояния макроэкономики и демографических тенденций.

(3) «Мы, в первую очередь, должны говорить о макроэкономической стабильности и низкой инфляции, о поступательном росте валового внутреннего продукта. Только в этой среде можно выстраивать серьезные планы по повышению пенсионного обеспечения», — сказал господин Дроздов, уточнив, что российская пенсионная система «солидарная». «Мы тоже понимаем уровень нагрузки. Если говорить обо всех изменениях, которые произошли (например, пенсионная реформа. — “Ъ”), они направлены на сбалансирование нагрузки на работающих», — объяснил он.

Выполните задания к тексту:

15 1. Расшифруйте аббревиатуру ПФР.

Ответ: Пенсионный фонд России

25 2. Говоря о современной демографической ситуации в России, специалисты констатируют...

- А. спад;
- В. переход;
- С. взрыв.

Ответ: В

05 3. В 2018 году начат процесс реформирования пенсионной системы Российской Федерации, предусматривающий постепенный подъём пенсионного возраста. В каком возрасте, согласно новому законодательству, на пенсию в 2028 году будут выходить женщины, а в каком – мужчины? Каковы были эти показатели до реформы?

Заполните таблицу.

Возраст выхода на пенсию в 2018 году		Возраст выхода на пенсию в 2028 году	
Женщины	Мужчины	Женщины	Мужчины
50	58	55	60

15 4. Верно ли утверждение, что по наступлении пенсионного возраста гражданин не имеет права продолжать трудовую деятельность?

Ответ: Нет, не верно. Право на труд сохраняется.

05 5. Как называется процесс, обратный инфляции?

Ответ: Дефляция

15 6. В тексте указано, что российская пенсионная система является «солидарной». Что это означает?

- А. За тех, кто сейчас на пенсии, платит нынешнее поколение работающих;
- В. те, кто сейчас на пенсии, получают собственные пенсионные взносы, ранее инвестированные на финансовых рынках с целью прироста дохода.

Ответ: А

05 7. Какому федеральному органу исполнительной власти подведомственен ПФР? Ответ запишите полностью.

Ответ: Правительство Российской Федерации

05 8. Какая часть текста требует ссылки на первоисточник? Укажите номер фрагмента.

Ответ: 3

Блок III. Вариант 1

05.

9. Какая рубрика наиболее соответствует теме сообщения?

- A. Общество
- B. Туризм
- C. Происшествия
- D. Спорт
- E. Политика

Ответ: А Е

25.

10. Комментарии каких экспертов позволят раскрыть тезис «нас ждет очень интересное будущее»? Выберите все подходящие варианты ответов из предложенных:

- A. глава «Российской ассоциации геронтологов и гериатров»;
- B. пенсионер;
- C. эксперт по макроэкономике;
- D. представитель профильного министерства;
- E. телеведущий Андрей Малахов.

Ответ: С D

05.

11. Выберите наиболее подходящий из предложенных заголовков, отражающий основную мысль текста:

- A. Родина стареет.
- B. Дальше — больше.
- C. Россия — территория заботы.
- D. Страна молодеет.
- E. Пенсия зависит от макроэкономики.

Ответ: Е

05.

12. Что означает графема «Ъ»?

Ответ: Приметание, комментирующее предыдущее высказывание.

Обычно добавляется редактором.

15.

13. Выберите верные утверждения:

- A. ТАСС — старейшее печатное издание России.
- B. Ежесуточный объем информации ТАСС составляет 300 полноформатных газетных полос.
- C. Владимир Соловьев возглавляет попечительский совет ТАСС.
- D. История ТАСС берет свое начало еще в царской России.

Ответ: В

05.

14. По мнению источника, какова одна из целей проведения пенсионной реформы?

- A. Повышение чувства востребованности жителей России старше 60 лет.
- B. Достижение микроэкономической стабильности.
- C. Обеспечение поступательного роста валового внутреннего продукта.
- D. Борьба с инфляцией.
- E. Понижение налогового давления на экономических акторов.

Ответ: А

Прочтите фрагмент текста.

Как менялось школьное образование в 2018 году и что нас ждет в будущем

Будущее, в котором нам придётся учиться всю жизнь, а навыки заменят фундаментальные знания, вот наступит. Директор центра изучения инноваций в образовании Института образования НИУ ВШЭ Диана Королёва рассказала, какими качествами должен обладать идеальный студент в 2018 году и когда российские школы станут цифровыми (спойлер: не так скоро).

Междисциплинарность

(1) Если раньше мы говорили об освоении профессии, то сегодня говорим об освоении навыков. В США распространена практика, когда студент, поступая в университет, выбирает два направления, которые, на первый взгляд, между собой никак не связаны. Например, биологию и работу с большими данными. В результате он осваивает совершенно новую специальность, например, становится диджитал-аналитиком в биологии. Российским вузам до этого пока далеко, но, мне кажется, рано или поздно мы придём к этому.

(2) Роль университетов меняется во всём мире. Они перестают быть закрытым сообществом, где преподаватели-старцы хранят знания, а молодые люди выбирают себе профессию один раз на всю жизнь. Сегодня всё больше российских вузов вслед за европейскими поддерживают смену направления после бакалавриата.

Блок III. Вариант 1

(3) В нашем центре работает много студентов, которые перешли из политологии в журналистику или из математики в гуманитарные науки. Это приветствуется, потому что позволяет развивать такое качество, как междисциплинарность. В результате молодые специалисты разбираются в нескольких сферах. Это открывает перед ними большие возможности.

(4) Есть прогнозы, что в будущем будет нормально менять профессию каждые три года. Высшее образование превратится в набор навыков и точек роста, который мы будем непрерывно совершенствовать на протяжении жизни, чтобы соответствовать требованиям рынка.

(5) Складывается интересная ситуация, когда мы поощряем школьников проходить курсы по профориентации, а сами знаем, что профессий как таковых в будущем не будет и на смену им придут набор компетенций. Так что перестроиться должно не только высшее образование, но и школьное, потому что оно готовит к освоению навыков в университете.

Самообучение и самодисциплина

(6) В условиях, когда школьное образование не развивает все навыки, которые нужны современным молодым людям и им приходится «добирать» навыки и знания с помощью других ресурсов, новую роль получает дополнительное образование.

(7) Уже сегодня хорошим тоном считается указать в резюме два-три пройденных курса и приложить сертификаты об их окончании. Это скажет вашему потенциальному работодателю о многом: о вашей самодисциплине, о том, что вы умеете выбирать нужные вам курсы, о владении английским языком. Крупные компании с большей охотой принимают на работу специалистов с такими сертификатами и предпочитают искать людей с компетенциями, которые им нужны, через эти курсы.

(8) Мне кажется, электронное образование и дальше будет набирать силу. В этом году ректор НИУ ВШЭ заявил, что большинство лекций будет проводиться в онлайн-режиме. Это потребует способностей к самообучению, которой школам и вузам предстоит научить учеников и студентов.

Многие не могут побороть слабую самодисциплину: когда вы учитесь на онлайн-курсе, над вами не стоит учитель или ментор, который проверяет, выполнили ли вы домашнее задание. Здорово, когда у условного школьника из города Советский есть возможность слушать лекции лучших американских университетов, но немногие действительно готовы это делать. Дисциплинировать себя очень сложно.

(9) Кроме того, появляются новые форматы обучения. Например, «обучение в толпе», когда взрослые, подростки и дети обмениваются опытом и тем самым учатся. Другой интересный формат — обучение, построенное на ошибках: правильного ответа на вопрос может и не быть или их может быть много, и прежде чем узнать его, нужно совершить множество ошибок и их проанализировать.

Источник: mel.fm

Выполните задания к тексту:

05. 1. Разбейте нижеуказанные учреждения на три группы согласно уровню реализуемых ими образовательных программ.

Академия / Институт / Кадетский корпус / Колледж / Прогимназия

Ответ:

Кадетский корпус	Колледж Прогимназия	Академия Институт
------------------	------------------------	----------------------

15. 2. В какие два Министерства преобразовано Министерство образования и науки Российской Федерации?

Ответ: Министерство просвещения и Министерство науки

15. 3. Какой из этих двух органов регулирует деятельность школ?

Ответ: Министерство просвещения

15. 4. Кто возглавляет этот орган? Запишите имя и фамилию.

Ответ: Ольга Васильева

15. 5. Истинно ли утверждение, что образование не входит в систему приоритетных национальных проектов?

Блок III. Вариант 1

Ответ: Нет, не верно.

25

6. При устройстве на какую работу наличие высшего профильного образования не является, согласно Профессиональному стандарту, обязательным условием?

A. Учитель начальных классов.

D. Провизор.

B. Адвокат.

E. Медсестра.

C. Нотариус.

F. Педиатр.

Ответ: А Е

05

7. Укажите уровни высшего профессионального образования, утвержденные ФЗ «Об образовании».

Ответ: Бакалавриат, специалитет и магистратура

05

8. Как называется организация, которая осуществляет контроль над государственными и целевыми программами в области образования и науки?

Ответ: Министерство просвещения.

15

9. Определите группу жанров, к которой относится предложенный текст

Ответ: Аналитика

25

10. Что, по мнению автора, необходимо развивать в современном российском образовании?

Ответ: Междисциплинарность. Также нужно уметь самоорганизации и непрерывно самообразование, в дальнейшем - повышение квалификации.

15

11. Если добавить в предложенный материал дополнительные источники информации, а также изменить лицо, от которого ведется повествование, какой получится жанр?

A. Репортаж.

D. Интервью.

B. Статья.

E. Очерк.

C. Комментарий.

Ответ: В

15

12. Выпишите номер абзаца, в котором эксперт рассуждает об одном парадоксе образования.

Ответ: 5

05

13. Какое стилистически окрашенное словосочетание выбивается из текста?

Ответ: Спойлер

15

14. Какая рубрика наиболее соответствует теме сообщения:

A. Политика

B. Экономика

C. Общество

D. Спорт

E. Международная панорама

Ответ: С

15

15. В приведенном тексте Диана Королёва выступает как:

A. журналист;

B. фрилансер;

C. товарищ;

D. эксперт.

Ответ: Д

15

16. Как называется уникальная информация, публикуемая изданием?

Ответ: Эксклюзив

Блок: Рецензия

Класс: 10

"Реквием судьбы цусарской"

1. Звук утрачивает зрителя в колоритный цусарский мир с первых минут. Вроде бы, на экране простая сельская действительность, в которой погружен цусарский полк, но чуждые мелодии, созданные Хареном Хагатуреном для фильма "Охотничья", дают понять: сюжет с яркими пушкинскими мотивами не ограничится деревенским бытом. Да, духовые инструменты прекрасно справляются с наметками. И пока своего оно достигает тогда, когда среди действующих лиц появляется брюнет с ормими носом и пестрыми глазами.

Цусара в отставке зовут Сильвио (исполнителем роли является Михаил Хозаков), и именно вокруг мрачного господина в гражданском завернут сюжет фильма Клауса Прахтенберга. Рядом с ним всегда вместе шумная компания цусаров. Из дома Сильвио звучат мимолетные стихотворения Давыдова, вино плещется в пузатых бутылках, а над столом шепелят ирландские карты. Кажется, что именно здесь кипит настоящая жизнь. Только глаза хозяина все еще пестрые. Весь солдатский топот, все смехи и поздравления фужеров — все замирает в постытельном сирении, стоит Сильвио заговорить. Обкрадываю. Пить. Даже трапезничание разбитого бытия и пьяным трапезничком стекла не меняет его тон.

2. Изливаясь в безмятежные темные глаза, смотрение с экрана в начале фильма, вполне легко понять: в биографии этого героя много боли и испытаний. И тут сценарист — Николай Ховарский, переработавший сюжет одного из рассказов цикла "Повести Белкина" — увлекает своего зрителя. Однажды Сильвио был в центре цусарского праздника жизни: "сын первым бужет", игра в карты без усталости и похороны домские сердца. Осими силами он поддерживал свою наву непобедимого бужетера и мельтака. Но даже столь сильное и колоритные личности не способны быть первыми во всем и всегда. Прекрасная девица разрует собранных пещер, и вот она уже постыживает каблуками вместе с развитым и надменным графом. Звездчатая переписка, ироничный и вовсе не добрый смех топота, удар ладони о гладко выбритое лицо, хлопок дверей... Из жизни Сильвио метуная мишина на долгие сильдесет два месяца, ведь даже тестная охота не помогла порде шову цусару вернуть себе честь.

За ним востра. Одно мановение пальца, и зенкой путь заклятого врага и обидчика оборвется с пороховым хлопком. Но есть ли силы стрелять, если петальние часа его все равно не исказит огонек жгучеюбид. И мир его навеки тих.

Невероятная работа режиссера Арнольда Маргородского и упомянутого ранее композитора Харэна Хатамурека позволяет не только сделать фильм более понятным для зрителя, но и оттенить поэти. А заключается он в том, что даже самые яркие и сильные люди могут разрушить свое будущее и настоящее, стремись лишь к мести за былые обиды. Да, в бегеде Белкина и графа прозвучала страшная, но верная мысль. Судьба Сильвио действительно страшная. Он будто бы свернул с накатенной дорожки и блуждал в петальном мраке и тишине, ведомый лишь гусарской бравадой и цыганскими затеями. Но конец фильма показывает главную идею, принадлежащую еще Александру Сергеевичу Пушкину. Если миссия человека в жизни этой - борьба за высшие идеалы, свободу, то рано или поздно предназначение свое он исполнит.

Блок: Новость

Класс: 10

(52) 

"Восемь залов из девяти"

Новость из интернет-журнала "Лизей", возрастная аудитория 16+.
17 марта на факультете журналистики СПбГУ прошла встреча с киножурналистом и ведущим программы "Окно в кино" Андреем Смирновым. В ходе беседы журналиста и ~~присутствующих~~ ^{студ. РСС} была поднята важная для современной российской культуры тема. Тема кинематографа, а также соседствующих с ним киножурналистики.

По мнению Андрея Смирнова, "появилось новое поколение", своего рода "молодая поросль". Ее внимание на кино журналист иллюстрировал историей прошлогоднего "Жикотавра" - напавшим, что в 2018 году знаменитая дочь напразд досталась начинающему кинорежиссеру. Он также отметил, что разница между представителями старой и новой школы в том, что последние смелее. На их становление повлияли и советские традиции кино, и элементы западной культуры. По словам Смирнова, особую выработку заслуживает "марининская история" молодого петербуржца Кирилла Соколова "Папа, сдохни", а также смело освещающий тему токсичных семейных отношений фильм "Кислота".

Парадокс в том, что указанные Андрей Смирнов картины оказались не знакомы большей части слушателей. С чем же это связано? ~~Лектор~~ ^{студент} предположил, что дело в недостаточной информированности потенциальных зрителей. Во-первых, "на всю нашу необъятную 3000 экранов", и во многих городках провинции просто нет возможности смотреть кино. Из-за погонии за коммерческой выгодой выходит так, что "в восьми залах "Капитан Марвел", а в одном что-то интересное" даже в крупных городах, где есть большие сети кинотеатров. Во-вторых, "хорошее русское кино - дело вкуса". Люди предпочитают к фильмам с русскими именами в титрах. Это реальная ситуация с качеством кинематографа меняется. Недавно компания мирового уровня "Netflix" инвестировала в производство российских сериалов "Лучше, чем люди" и "Метод". А известный режиссер Эвгений Гельман делает сериал для "Розенто" с отечественными актерскими кастом. Эти новости дают надежду на благоприятное развитие российского кино. Осталось понять, как доказать среднестатистическому зрителю, что не все потеряно.

Андрей Смирнов видит выход в изменении подхода к российской кинокритике: сейчас «ее авторитет никакой». Журналист с горечью замечает: «В Америке кинокритики могут загрузить картину. У нас другая история». Телевизионный формат, который наиболее близок Смирнову, подвергается давлению прокатчиков и создателей картин. К тому же, сейчас время распределяется так, что «передать о кино предназначены тем, кто не спит в три ночи». А печатные журналы пользуются лишь профессиональным киноведам и настоящим фанатами: у них «уникальное-снобский язык».

Несмотря на все трудности развитие современного отечественного кино, Андрей Смирнов сохраняет оптимистичный взгляд на его перспективы. По его мнению, только от зрительской отдачи зависит то, что дальше будут показывать в восьми залах из девяти.