

**Задание 1.** Запишите представленный прецедентный текст в нетрансформированной (исходной) форме. Назовите автора произведения (фамилия и инициалы), название произведения и его жанр.

Фрагмент текста СМИ	Нетрансформированный прецедентный текст	Автор и название произведения, а также его жанр
А вы, друзья, как ни садитесь, в КПСС все ж не годитесь! (заголовок) (МКвП, №50, 2016).	"А вы, друзья, как ни садитесь, все ж в коммунистическом не годитесь!"	И.А. Крылов, "Квартет", басня
Они по привычке, оставшейся еще «со времен малаховских и покоренья Крыма» ждали откровений (КПвСПб, 3.10.2018).	"времен малаховских и покоренья Крыма"	А.С. Грибоедов, "Горе от ума", комедия
Здравствуй, племя, молодое и знакомое (заголовок). Дети XXI века: гениальное поколение или жертвы фейковых новостей (МКвП, №25, 2018).		

**Задание 2.** От представленного корня образуйте слово, которое можно использовать в предложении на месте пропуска.

1. В меню для детей не рекомендуется включать ... рыбу (кост-).

Ответ: костистую +

2. Все ... пространство было покрыто разлившейся нефтью (вод-).

Ответ: водное +

3. Никому не мог понравиться этот ... смех (дел-).

Ответ: дедовщины -

**Задание 3.** В предложении допущена синтаксическая ошибка. Перестройте предложение так, чтобы в нем присутствовал необособленный причастный оборот.

1. Иномарка с водителем улетела в реку из-за открытого люка для ремонта.

Ответ: Иномарка с водителем улетела в реку из-за открытого для ремонта люка. +

2. Пока предприятие выживает за счет поступающих средств от российских заказчиков.

Ответ: Пока предприятие выживает за счет поступающих от российских заказчиков средств. +

3. Отчет о реализации произведения содержит сведения о количестве поступивших экземпляров за период.

Ответ: Отчет о реализации произведения содержит сведения о количестве поступивших за период экземпляров. +

**Задание 4.** Из предложенного фрагмента текста выпишите слова, обозначающие один и тот же предмет или лицо (референт).

- Нет, — возразил самый ученый голубь, — это слово немецкое.
  - Кнели?
  - Не-а, — снова замотал головой полиглот.
  - Кюфта!
  - Кх, — деликатно кашлянул крылатый умник.
- (Ю. Жуковская. «Про сиблингов и митболы». Metro. 5.12.2016).



Блок I. Вариант 1

Ответ: самой утекой гонимой, кошмаром, крошечный улитчик

2. Речь о клипе 33-летнего рэпера из Санкт-Петербурга Oxxxymiron. Сам музыкант писал эти строки, основываясь на собственных переживаниях (КПвСПб. 23.10.2018).

Ответ: рэпера, Oxxxymiron, музыкант +

3. За несколько дней до Нового года Екатерину и ее дочь не на шутку испугали. Когда Екатерины не было дома, в квартиру попытался проникнуть коллектор. Незнакомец попросил школьницу впустить его в квартиру. Девочка на провокацию не поддавалась (КПвСПб. 30.01.2018).

Ответ: дочь, школьницу, девочка +

Задание 5. Запишите словами представленное в скобках число и употребите количественный оборот в нужном/соответствующем падеже.

1. Зарплата будет повышена (542; сотрудник).

Ответ: пятистами сорока двумя сотрудниками

2. Долг достиг (195 823; рубль).

Ответ: сто девяносто пяти тысяч восьмисот двадцати трех рублей +

3. Речь идет о (777 555; издание).

Ответ: семью семидесяти семью тысячью пятьсот пятьдесят пятью изданиями

4. Коллекция пополнилась (14 304; макет).

Ответ: четырнадцатью тысячами четыреста четырем макетам -

Задание 6. В представленных контекстах замените словом или словосочетанием подчеркнутый неологизм.

1. Уверяю вас, это не фейк, а скорее спойлер (Ю. Жуковская. «Про сиблингов и митболы». Metro. 5.12.2016).

Ответ: ложная информация -

2. Садулаев завис между фикшн и non-фикшн, искусством и реальностью (Ведомости. 16.11.2010).

Ответ: фантастическая или фентезийная литература

3. Написанное можно определять и как беллетризованный дневник. А можно сказать, что пишу «фэкишн» — факт плюс вымысел (Заря. 16.10.2004).

Ответ: художественная литература (основанная на реальных событиях) -

4. Свой «рисерч» для погружения в образ проделали и другие участники фильма (Итоги. №14, 2013).

Ответ: исследование +

## Блок II. Вариант 1

## Прочтите текст.

Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое, когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни. Читатель извинит меня: ибо, вероятно, знает по опыту, как сродно человеку предаваться суеверию, несмотря на всевозможное презрение к предрассудкам.

Я находился в том состоянии чувств и души, когда существенность, уступая мечтаньям, сливается с ними в неясных видениях первосония. Мне казалось, буран еще свирепствовал и мы еще блуждали по снежной пустыне... Вдруг увидел я ворота и въехал на барский двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтобы батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую и не почел бы его умышленным ослушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. «Тише, — говорит она мне, — отец болен при смерти и желает с тобою проститься». Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами. Я тихонько подхожу к постеле; матушка приподымает полог и говорит: «Андрей Петрович, Петруша приехал; он воротился, узнав о твоей болезни; благослови его». Я стал на колени и устремил глаза мои на больного. Что ж?.. Вместо отца моего вижу в постеле лежит мужик с черной бородою, весело на меня поглядывая. Я в недоумении оборотился к матушке, говоря ей: «Что это значит? Это не батюшка. И к какой мне стати просить благословения у мужика?» — «Все равно, Петруша, — отвечала мне матушка, — это твой посажёный отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит...» Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах... Страшный мужик ласково меня кликал, говоря: «Не бойсь, подойди под мое благословение...» Ужас и недоумение овладели мною... И в эту минуту я проснулся; лошади стояли; Савельич дергал меня за руку, говоря: «Выходи, сударь: приехали».

## Выполните задания к тексту:

1. Из какого произведения приведен данный отрывок? Укажите фамилию, имя и отчество автора.

Ответ: Капитанская дочка; Александр Сергеевич Пушкин ②

2. Какой эпиграф предваряет данное произведение?

Ответ: Береги честь смолоду ①

3. Какому герою посвящено заглавие произведения? Укажите имя и фамилию.

Ответ: Маша Миронова ①

4. Укажите имя и фамилию героя, от лица которого ведется повествование в отрывке.

Ответ: Пётр Андреевич Гринёв ①

5. Портрет какого героя приведен ниже?

... был ужасно бледен. Одной рукой прижимал он раненый бок. Лицо его изображало мучение и злобу. Он медленно поднял голову, взглянул на меня и произнес слабым и невнятным голосом:

— Вешать его... и всех... кроме ее...

Тотчас толпа злодеев окружила нас и с криком потащила к воротам. Но вдруг они нас оставили и разбежались...

Ответ: Швабрин ①

6. Какое словосочетание в представленном отрывке указывает на имплицитный мотив свадьбы?

Ответ: посаженный отец ①

7. Укажите жанр произведения, отрывок из которого представлен выше.

Ответ: повесть ①

Блок II. Вариант 1

8. Какое сочинение этого автора посвящено тому же историческому событию, что и данный текст?

Ответ: «Восстание Емельяна Пугачёва»

9. Какой предмет стал судьбоносным для главного героя во время знакомства с «мужиком с черной бородой»?

Ответ: заячий тулупчик

10. Под именем какого якобы чудесным образом спасшегося императора выступал Емельян Пугачёв?

Ответ: Павла I

11. Для того чтобы направить опытные войска под командованием А. В. Суворова на подавление восстания Пугачёва, власти ускорили окончание кампании на другом театре военных действий. Как назывался мирный договор, ознаменовавший ее завершение? С какой страной он был заключен?

Ответ: Югум-Кайкардский мирный договор; с Турцией (Османской империей)

12. Судьба главного героя произведения была решена во время случайной встречи его возлюбленной с императрицей Екатериной II в одной из её загородных резиденций, у памятника победам другого прославленного полководца. Назовите место, где произошла встреча. Кому был посвящен памятник?

Ответ: Царское село; Александру Македонскому

13. Правление Екатерины II связано с проведением ею политики, согласно которой государство под руководством мудрого монарха представлялось инструментом достижения общественного блага. Как называлась эта политика?

Ответ: просвещенный абсолютизм

14. Активное участие в восстании Пугачёва принимали представители одного из казачьих войск. Отметим, что традиционно в России казаки свое название получали по рекам, на которых проживали. Чтобы искоренить память о бунте, после его подавления Екатерина II приказала переименовать и казачье войско, и реку, на которой оно размещалось. Укажите сначала старое, а затем новое название реки.

Ответ: Дик

15. Сам Емельян Пугачёв был донским казаком, уроженцем той же станицы, где за 100 лет до него родился другой знаменитый бунтовщик. Укажите имя и фамилию этого бунтовщика.

Ответ: Степан Разин

16. После подавления восстания эта станица по указу императрицы также была переименована в честь сподвижника Екатерины II — человека, который первым воплотил в жизнь лозунг «Крым наш!». Укажите его имя и фамилию.

Ответ: Григорий Потёмкин

Прочтите отрывок из стихотворения Наума Коржавина «Памяти Герцена (баллада об историческом недосыпе)»

Любовь к Добру разбередила сердце им.  
А Герцен спал, не ведая про зло...  
Но декабристы разбудили Герцена.  
Он недоспал. Отсюда всё пошло.

Блок II. Вариант 1

И, ошавев от их поступка дерзкого,  
Он поднял страшный на весь мир трезвон.  
Чем разбудил случайно Чернышевского,  
Не зная сам, что этим сделал он.

А тот со сна, имея нервы слабые,  
Стал к топору Россию призывать, –  
Чем потревожил крепкий сон Желябова,  
А тот Перовской не дал всласть поспать.

И захотелось тут же с кем-то драться им,  
Идти в народ и не страшиться дыб.  
Так началась в России конспирация:  
Большое дело – долгий недосып.

Был царь убит, но мир не зажил заново.  
Желябов пал, уснул несладким сном.  
Но перед этим побудил Плеханова,  
Чтоб тот пошёл совсем другим путём.

1. К какому роду литературы относится баллада? Что выделяет балладу среди других поэтических жанров?

Ответ: миро-эпос; сюжетность. (2)

2. Как называются программные произведения А. И. Герцена и Н. Г. Чернышевского, содержащие в своих названиях риторические вопросы?

Ответ: «Как жить?» и «Что делать?» (1)

3. Как называется троп «поднял страшный на весь мир трезвон»? С названием какого печатного издания, издаваемого А. И. Герценом в Лондоне, он связан?

Ответ: «Мешафера», «Колокол» (2)

4. Свое заглавие стихотворение получило по названию одноименной статьи, автор которой впервые употребил ставшую крылатой фразу «Декабристы разбудили Герцена». Назовите настоящую фамилию, а также имя и отчество этого политического деятеля.

Ответ: Чаадаев (6)

5. Определите стихотворный размер строфы:

Был царь убит, но мир не зажил заново.  
Желябов пал, уснул несладким сном.  
Но перед этим побудил Плеханова,  
Чтоб тот пошёл совсем другим путём.

Ответ: Ямб (1)

6. В биографии Наума Коржавина присутствует эпизод, когда он был вынужден покинуть СССР из-за разногласий с властями. Укажите фамилию, имя и отчество другого поэта-эмигранта, которого Наум Коржавин резко критиковал, но чье творчество было удостоено наиболее авторитетной в мире литературной премии.

Ответ: Иосиф Александрович Бродский (1)

Блок II. Вариант 1

7. В свое время многие произведения Наума Коржавина и его коллег по цеху распространялись нелегально. Укажите название цензурного органа, который контролировал в СССР содержание литературных произведений и прессы.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Кто из писателей, эмигрировавших из СССР в 70-е годы, как и Наум Коржавин, писал сатирическую прозу, иронизируя над своим поколением, историей страны и политическими реалиями? Укажите фамилии.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. К какой по счету волне эмиграции принято относить Наума Коржавина?

Ответ: третьей

10. Эти два термина пародировали типичные названия советских издательств и описывали феномен неподцензурной литературы и публицистики в 1960-80-е годы: один – в пределах СССР, другой – за его границами. Наум Коржавин имел отношение к обоим литературным явлениям, определяемым этими пародийными терминами. Назовите их.

Ответ: \_\_\_\_\_

11. У «разбудивших Герцена» декабристов были свои проекты переустройства России. Двумя основными считаются «Конституция», разработанная в Северном обществе, и «Русская правда», разработанная в Южном обществе. Назовите фамилию и имя автора первого проекта, а также фамилию и имя автора второго проекта.

Ответ: 1. Конституция - Николай Муравьев  
2. "Русская правда" - Ефим Ефимов

12. В каком городе А. И. Герцен, отличавшийся чутким сном в декабре, основал свою «Вольную русскую типографию»?

Ответ: Лондон

13. Важным направлением в деятельности какой революционной организации было упомянутое в стихотворении «хождение в народ»?

Ответ: "Земля и воля"

14. Одним из основателей какой партии был Георгий Плеханов?

Ответ: экономической

15. На какие две фракции раскололась эта партия после своего II съезда? В каком году он произошел?

Ответ: в 1914 г.

24

Блок III. Вариант 2



2

Прочтите текст.

Доля россиян старше 60 лет составит 26% к 2030 году

(1) Демографы прогнозируют, что доля жителей России старше 60 лет составит почти 26% от всего населения страны к 2030 году, сообщил глава ПФР Антон Дроздов. Он добавил, что «на нас ждет очень интересное будущее».

(2) «Нам надо успеть разработать комплекс мер, которые позволили бы этим людям чувствовать себя востребованными», — сказал глава ПФР на форуме «Россия – территория заботы» (цитата по ТАСС). Подходя к теме пенсий, он добавил, что она зависит от состояния макроэкономики и демографических тенденций.

(3) «Мы, в первую очередь, должны говорить о макроэкономической стабильности и низкой инфляции, о поступательном росте валового внутреннего продукта. Только в этой среде можно выстраивать серьезные планы по повышению пенсионного обеспечения», — сказал господин Дроздов, уточнив, что российская пенсионная система «солидарная». «Мы тоже понимаем уровень нагрузки. Если говорить обо всех изменениях, которые произошли (например, пенсионная реформа. — “Ъ”), они направлены на сбалансирование нагрузки на работающих», — объяснил он.

Выполните задания к тексту:

1. Расшифруйте аббревиатуру ПФР.

Ответ: Пенсионный фонд России

1

2. Говоря о современной демографической ситуации в России, специалисты констатируют...

- А. спад;
- В. переход;
- С. взрыв.

Ответ: В. переход

2

3. В 2018 году начат процесс реформирования пенсионной системы Российской Федерации, предусматривающий постепенный подъем пенсионного возраста. В каком возрасте, согласно новому законодательству, на пенсию в 2028 году будут выходить женщины, а в каком – мужчины? Каковы были эти показатели до реформы?

Заполните таблицу.

Возраст выхода на пенсию в 2018 году		Возраст выхода на пенсию в 2028 году	
Женщины	Мужчины	Женщины	Мужчины
50	55	60	65

2

4. Верно ли утверждение, что по наступлении пенсионного возраста гражданин не имеет права продолжать трудовую деятельность?

Ответ: нет

1

5. Как называется процесс, обратный инфляции?

Ответ: дефляция

6

6. В тексте указано, что российская пенсионная система является «солидарной». Что это означает?

- А. За тех, кто сейчас на пенсии, платит нынешнее поколение работающих;
- В. те, кто сейчас на пенсии, получают собственные пенсионные взносы, ранее инвестированные на финансовых рынках с целью прироста дохода.

Ответ: А

1

7. Какому федеральному органу исполнительной власти подведомственен ПФР? Ответ запишите полностью.

Ответ: Министерству

0

8. Какая часть текста требует ссылки на первоисточник? Укажите номер фрагмента.

Ответ: 1

6

Блок III. Вариант 2

9. Какая рубрика наиболее соответствует теме сообщения?

- А. Общество  
В. Туризм  
С. Происшествия  
D. Спорт  
E. Политика

Ответ: А. Общество

10. Комментарии каких экспертов позволят раскрыть тезис «нас ждет очень интересное будущее»? Выберите все подходящие варианты ответов из предложенных:

- А. глава «Российской ассоциации геронтологов и гериатров»;  
В. пенсионер;  
С. эксперт по макроэкономике;  
D. представитель профильного министерства;  
E. телеведущий Андрей Малахов.

Ответ: CD

11. Выберите наиболее подходящий из предложенных заголовков, отражающий основную мысль текста:

- А. Родина стареет.  
В. Дальше — больше.  
С. Россия — территория заботы.  
D. Страна молодеет.  
E. Пенсия зависит от макроэкономики.

Ответ: AB

12. Что означает графема «Ъ»?

Ответ: примечание редакции

13. Выберите верные утверждения:

- А. ТАСС — старейшее печатное издание России.  
В. Ежесуточный объем информации ТАСС составляет 300 полноформатных газетных полос.  
С. Владимир Соловьев возглавляет попечительский совет ТАСС.  
D. История ТАСС берет свое начало еще в царской России.

Ответ: BD

14. По мнению источника, какова одна из целей проведения пенсионной реформы?

- А. Повышение чувства востребованности жителей России старше 60 лет.  
В. Достижение микроэкономической стабильности.  
С. Обеспечение поступательного роста валового внутреннего продукта..  
D. Борьба с инфляцией.  
E. Понижение налогового давления на экономических акторов.

Ответ: A

Прочтите фрагмент текста.

**Журналиста Der Spiegel поймали с поличным  
Как раскрылся обман Клааса Релоциуса**

Журналист немецкого Der Spiegel семь лет выдумывал репортажи и получал за них престижные награды. Как минимум в десяти материалах репортера обнаружили недостоверную информацию. Это выяснилось, когда его коллега решил перепроверить часть цитат из репортажа. Теперь у журналиста отобрали все премии, а Der Spiegel проводит внутреннюю проверку. Как получилось, что Der Spiegel пробрался в fake news? Изменит ли этот скандал стандарты немецкой журналистики? Об этом — Глеб Силко и Илья Сизов.

У немецкого журналиста издания Der Spiegel Клааса Релоциуса была карьера, о которой многие могут только мечтать. Он пришел в журнал в 2011-м и успел к данному моменту опубликовать более 60 материалов. Его репортажи всегда были, что называется, «острыми» и привлекали внимание читателей: он писал об иракских детях, похищенных террористами; о заключенном из Гуантанамо; и даже об американце, который был на смертной казни в качестве свидетеля. За свои труды Релотиус удостоился двух наград от телеканала CNN и четыре раза получил немецкую премию Deutscher Reporterpreis и даже европейскую награду European Press Prize.



Блок III. Вариант 2

Все рухнуло в одночасье, после внутреннего расследования в Der Spiegel выяснилось, что Релоциус выдумывал целые материалы, цитаты героев и публиковал недостоверную информацию. «Фэйк ньюс» оказались как минимум 14 его статей. Можно понять, почему Der Spiegel «сквозь пальцы» проверял материалы Релоциуса. Журнал всегда «гнался» за красивыми историями, и контроль за конкретным сотрудником со временем ослаб, рассказывает немецкий журналист, работавший в Der Spiegel, Мориц Гатманн: «Такие журналы, как Der Spiegel, очень хотят гордиться своими авторами. А гордиться можно тогда, когда получаешь много журналистских премий, и журналистские премии в Германии дают именно за такие красивые истории. Там чаще всего не имеет значения то, что ты выяснил какие-то невероятные факты, важнее то, что ты рассказываешь какую-то красивую историю, где человеческий фактор играет принципиальную роль. В Германии часто говорят: «У читателя должно быть кино в голове».

Вскрылся обман благодаря другому журналисту Хуану Морено. Он вместе с Релоциусом писал репортаж и понял, что коллега ведет себя странно. Тогда он выяснил, что с героями из материала Релоциус вовсе никогда не встречался и выдумал все их реплики. Теперь произошедшее обсуждают все журналисты Германии, рассказывает корреспондент «Коммерсантъ FM» в ФРГ Олег Зиньковский: «Нужно просто понимать, что такое Der Spiegel для Германии. Der Spiegel — это знак качества, бренд, гарантия достоверности и независимости. И, собственно говоря, общество тоже относится с доверием ко всем публикациям Der Spiegel, и вдруг получается, что практически вся система одного из ведущих журналистов была построена на домыслах».

Релоциус сначала пытался защищаться, но в итоге признался. Он даже объяснил, что чем успешнее становился, тем сильнее у него было ощущение, что он не может провалиться. Но у скандала могут быть далеко идущие последствия не только для самого Der Spiegel, но и всей немецкой журналистики. Уровень доверия к СМИ в Германии в последнее время снижается, и многие уже ощутили это на себе, признается независимый немецкий журналист Борис Райтшустер: «Это тяжелый удар по репутации СМИ».

Все премии у Релоциуса в итоге отобрали, а коллеги его осудили. Однако известно, что он писал для Financial Times Deutschland, Die Welt и для Zeit Online. Этим изданиям проверки его материалов только предстоят. И наверняка имя Релоциуса еще появится на первых полосах немецких СМИ, только уже в другом качестве.

Der Spiegel продолжает внутреннее расследование. Редакция решила пока не удалять материалы журналиста с сайта издания, но добавила к ним примечания.

Источник: kommersant.ru

Выполните задания к тексту:

1. Назовите источник цитаты: «Журналист обязан проверять достоверность сообщаемой им информации»

Ответ: Кодекс журналистской этики ①

2. Какому понятию философы начала XX века дали определение «человек без лица»?

Ответ: журналист ①

3. Отметьте, что не является характеристикой массовой культуры?

- A. Общедоступность.  
B. Низкое качество.  
C. Тиражируемость.  
D. Пассивность восприятия.

Ответ: B ①

4. Назовите, какие каналы распространения информации используют СМИ:

Ответ: интернет, телевидение, радио, пресса печатная пресса ②

5. Какое понятие скрывается за следующим определением «... — это печатная пресса, распространяемая по относительно низкой цене и специализирующихся на слухах, сенсациях, скандалах, сплетнях о жизни известных людей»? В какой стране оно впервые возникло?

Ответ: желтая пресса; Франция ①

Блок III. Вариант 2

6. Какое понятие раскрывает определение «это знание в форме утверждения, достоверность которого строго установлена»?

① Ответ: факт

7. Какая из этих функций не является общей для всех СМИ?

- ① А. Информировать;  
В. социализировать;  
С. формировать общественное мнение;  
D. развлекать.

Ответ: D. развлекать

8. Вставьте пропущенное слово: «Наибольшую опасность для граждан и демократического государственного устройства представляет использование СМИ для политического ... — скрытого управления политическим сознанием и поведением людей с целью принудить их действовать (или без действовать) вопреки собственным интересам, создавая при этом иллюзию свободного выбора».

② Ответ: манипулирование

9. Какой профессиональный стандарт нарушил главный герой материала?

③ Ответ: журналист обязан создавать правду, не лгать, не пристраивать, которую публикуют, предоставляя информацию, которую публикуют, должна быть правдой и независимой

10. Предложенный текст иллюстрирует одно из актуальных негативных явлений в современной журналистике — распространение дезинформации под видом журналистских материалов. Как называется аспект журналистской и редакторской работы, призванный исключить публикацию неверных сведений?

④ Ответ: проверка фактов

11. Назовите вероятные последствия поступка Клааса Релоциуса

⑤ Ответ: 1. Снижение уровня доверия к Der Spiegel.

2. Снижение уровня доверия к немецкой журналистике в целом.

⑥ 3. Ухудшение уровня проверки данных, содержащихся в материалах немецких журналистов, объекту работы — Der Spiegel.

⑦ 12. К какой группе жанров относится репортаж?

Ответ: информационное

13. Выпишите живые источники информации, к которым обратились авторы при создании материала.

⑧ Ответ: Морис Гаммакс (немецкий журналист), Олег Зикьяновский (корреспондент), Борис Гаммакс (независимый журналист)

⑨ 14. В каком году Президентом России было установлено почетное звание «Заслуженный журналист РФ»?

Ответ: 2008.

15. Der Spiegel — это:

- ⑩ А. газета;  
В. журнал;  
С. информационное агентство;  
D. телеканал.

Ответ: В

⑪ 16. Как называется уникальная информация, публикуемая изданием?

Ответ: эксклюзивная

Блок: рецензия

Класс: 11

55 V

"Восхрен" в сердце зрителя  
(осторожно: здесь спойлеры!).

В 1966 году киностудией "Мосфильм" была снята картина "Восхрен", основанная на одноименной повести А.С. Пушкина. Режиссером фильма стал Юрий Яковлев. Фильм рассказывает нам о судьбе Симеоно, отставного гусара, и его ожиданиях месии, живущих шесть лет. Сюжет мистической основы фильма, но есть сюжет повести, каноничной Пушкиным в 1830 году, знакомой нам со школьной скамьи. И всё же, несмотря на известность истории, данная экранизация успешно держит зрителя во время просмотра в постоянном напряжении. Намеки на захватывающую красоту пейзажей, детальной проработкой интерьеров, грамотной передачей нюансов, содержащихся в произведении Александра Сергеевича. Конечно, у фильма есть и недостатки... Но обо всем по порядку.

Актерская игра. С ней сложно не начать хотя бы потому, что роль главного героя, Симеоно, <sup>сыграл</sup> великолепно актер Михаил Козаков. Удивительная выразительность актера и детальным образом: уверенное поведение и речь, приятный взгляд. Качественно воплощено и перевоплощение в юного Симеоно. Актер смог сделать своим своим лицом, дал играть на нем некой усталости. Кроме Козакова, на мой взгляд, больше никто не выдержал, но именно, что каждый из актеров "ровно", качественно в исполнении своей работы. Очень понравился массовый, ведь ни на одной секунде фильма невозможно было заметить людей, вошедших из образа.

Отдельная похвала Семёну Шейнику, оператору-постановщику кино-картин. Захватываем его "игра" с темпами, добавляющая в нужное моменты и загадочности, и красоты. Интересно также акцентное, постановочное или с помощью камерой на руки героев. Грамотно снято рукожатия, снятые белокожатым перчаткам, во сне - зашепала, та-сующие колючу карм. Но Эмиль скоедений воод-це заслуживает отдельного внимания. Я слышал, что, в художественном плане, это самая интерес-ная сценка фильма.

Конечно, оператор не смог бы погрузить зри-телей в атмосферу XIX века, если бы художник-постановщик "Восточная", Франк Шрейер, не смог хорошо выполнить свою кропотливую работу. Имен-но благодаря ей все разнообразие роков в картинах, от деревенских хат до дворянских усадеб, действи-тельно восхищает.

А теперь время для "потной дёсны в ботку ме-да". Мне не понравилась музыкальное сопровождение. На мой взгляд, оно довольно банально. Звучит скрип-ки в приглушённых моментах и мелодии акценти-гесной гитары во время вечерних посиделок - это, думаю, довольно удивительное приёмы даже для 1966 го-да.

Что ж, достоинств у фильма явно больше, чем "косачов" недоработок. Да и с какой лю-бовью к оригиналу снята данка экрануафее! Атмосфера приключений эпохи захватывает и захватывает с головой. Спасибо создателям филь-ма за пацан в дворянском в нужной моменте и за сохранения исторического юмора ("Укаса на нас-ковке слова времени кешу!"). За яркие костюмы и за многообразие планов. За мурашки в све-ках шбелли Альвино и в последней, кешей сцене. Спасибо. Безусловно, к кропотливую данную картину рекомендую.

Блок: новости

Класс: 11

Матерная для раздела "Кульшур" новостного интернет-издания "Leatq. ru", аудитория: подростки и молодые люди (16-27 лет).

"Труение детьми" о кинематографе: Вячеслав Сорокин говорит с участниками анкета школьников СПбГУ о тенденциях и проблемах индустрии.

16 марта Министрство культуры РФ выразило готовность к предпринятию в продвижении отечественных фильмов за рубежом, на запад. В связи с этим 17 марта в стенах "Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций" Санкт-Петербургского государственного университета прошла пресс-конференция с актером советского и российского кино Вячеславом Сорокиным. Разговор шел об объектах современного <sup>те</sup> ~~с~~ кинематографа и искусстве в целом. Отвечая на вопросы, гости пресс-конференции также дали своим журналистам множество интересных советов.

"Говорят, сейчас нет цензуры. Ну, да, нет..." - с улыбкой ответил Сорокин. Также, когда незначительно вмешивался в аудиовизуальную акцию в процессе беседы, находясь своей эрудицией, как в области мировой истории, так и в сфере современного кино. Основными проблемами <sup>в области</sup> ~~индустрии~~ <sup>кино</sup> в настоящее время Вячеслав Сорокин считает отсутствие свободы в сфере мира кинематографа и неумеренную тягу к "бабкам", создаваемой фильмом и "бабкам". Для того, чтобы создать индустрию, нужно свобо-

да рук и проката", - говорит он.

Вся беседа с Вячеславом Сорокиным была странно похожа на поучение старшим поколением поколение младшего. "Ну и тайные книги. Но все же не читаю", - с остротой вздохом прозвучал ответ во время беседы разговора. Советов о книгах от он действительно дал много: нужно заниматься (он советовал посещать Третьяковскую галерею), больше читать, ценить духовное, а не материальное. Самым популярным словом в его речи можно было считать "спасать". Спасать и жизнь, спасать и людей, спасать и природу. Она явно чувствовалась в самом актере, и он щедро делился ей с угасшими пресс-конференциями. "Знаете, мой дорогой, спасать - это самое важное!"

(48)

Вин