

**Олимпиада школьников СПбГУ по филологии (литература, русский
язык, иностранный язык)
Заключительный этап 2019/2020 учебного года**

ВАРИАНТ 1

Внимательно прочитайте текст.

Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

1 вариант¹

Любопытство мое сильно было возбуждено.

— Вы с ним не дрались? — спросил я. — Обстоятельства, верно, вас разлучили?

— Я с ним дрался, — отвечал Сильвио, — и вот памятник нашего поединка.

Сильвио встал и вынул из картона красную шапку с золотою кистью, с галуном (то, что французы называют *bonnet de police*); он ее надел; она была прострелена на вершок ото лба.

— Вы знаете, — продолжал Сильвио, — что я служил в *** гусарском полку. Характер мой вам известен: я привык первенствовать, но смолodu это было во мне страстию. В наше время буйство было в моде: я был первым буяном по армии. Мы хвастались пьянством: я перепил славного Бурцова, воспетого Денисом Давыдовым. Дуэли в нашем полку случались поминутно: я на всех бывал или свидетелем, или действующим лицом. Товарищи меня обожали, а полковые командиры, поминутно сменяемые, смотрели на меня как на необходимое зло.

Я спокойно (или беспокойно) наслаждался моею славою, как определился к нам молодой человек богатой и знатной фамилии (не хочу назвать его). Отроду не встречал счастливца столь блистательного! Вообразите себе молодость, ум, красоту, веселость самую бешеную, храбрость самую беспечную, громкое имя, деньги, которым не знал он счета и которые никогда у него не переводились, и представьте себе, какое действие должен был он произвести между нами. Первенство мое поколебалось. Обольщенный моею славою, он стал было искать моего дружества; но я принял его холодно, и он безо всякого сожаления от меня удалился. Я его возненавидел. Успехи его в полку и в обществе женщин приводили меня в совершенное отчаяние. Я стал искать с ним ссоры; на эпиграммы мои отвечал он эпиграммами, которые всегда казались мне неожиданнее и острее моих и которые, конечно, не в пример были веселее: он шутил, а я злобствовал. Наконец однажды на бале у польского помещика, видя его предметом внимания всех дам, и особенно самой хозяйки, бывшей со мною в связи, я сказал ему на ухо какую-то плоскую грубость. Он вспыхнул и дал мне пощечину. Мы бросились к саблям; дамы попадали в обморок; нас растащили, и в ту же ночь поехали мы драться.

Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника. Весеннее солнце взошло, и жар уже напевал. Я увидел его издали. Он шел пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. Он приблизился, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. Мне должно было стрелять первому, но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не понадеялся на верность руки и, чтобы дать себе время остыть, уступал ему первый выстрел: противник мой не соглашался. Положили бросить жребий: первый нумер достался ему, вечному любимцу счастья. Он прицелился и прострелил мне фуражку. Очередь была за мною. Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно,

¹ Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 6. Художественная проза. Л.: Наука, 1978. С. 62–64.

стараясь уловить хотя одну тень беспокойства... Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплевывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушие взбесило меня. Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моем. Я опустил пистолет. «Вам, кажется, теперь не до смерти, — сказал я ему, — вы изволите завтракать; мне не хочется вам помешать». — «Вы ничуть не мешаете мне, — возразил он, — извольте себе стрелять, а впрочем, как вам угодно; выстрел ваш остается за вами; я всегда готов к вашим услугам». Я обратился к секундантам, объявив, что нынче стрелять не намерен, и поединок тем и кончился.

Я вышел в отставку и удалился в это местечко. С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении. Ныне час мой настал...

Литература

Задания:

1 вариант

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

Задание нацелено на проверку знания текстов «Повестей Белкина».

Процитирован фрагмент из «Выстрела» (0,5 балла).

За указание каждой из четырех других повестей — «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестянка» — по 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 2,5.

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Сильвио? (1,5 балла)

Задание нацелено на проверку знания текстов «Повестей Белкина».

«Выстрел» был рассказан подполковником И.Л.П.

Максимальное число баллов — 1,5.

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4–5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

Задание нацелено на проверку знания фактов личной и творческой биографии Пушкина.

— Первая болдинская осень — осень 1830 г. (1 балл);

— Достаточно краткого пояснения: Пушкин отправился в Болдино, чтобы вступить во владение деревней Кистенево, выделенной ему отцом к свадьбе с Н. Н. Гончаровой; эпидемия холеры заставила Пушкина задержаться в Болдине на три месяца (1 балл);

— За каждое правильно названное произведение, законченное в 1830 г., начисляется по 0,5 балла; в сумме — 1,5 балла;

— Вторая болдинская осень — осень 1833 г. (1 балл). За каждое правильно названное произведение, законченное в 1833 г., начисляется по 0,5 балла; в сумме — 1,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

4. Противник Сильвио стал на балу предметом внимания всех дам, и именно данное обстоятельство вызвало вспышку гнева у главного героя повести и привело к дуэли. Можно ли в этой связи утверждать, что Сильвио был весьма равнодушен к женщинам — или главным регулятором поведения героя следует признать присущую ему гипертрофированную жажду первенства? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (5–6 предложений). (6 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого в задании проверяется знание фактов истории литературы, необходимых для корректного понимания произведений русской классики.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения.

Отвечая на данный вопрос, необходимо учесть то обстоятельство, что Сильвио, оставив гусарский полк после скандальной ситуации, выбрал для себя местом проживания захолустное местечко, где, по словам рассказчика, не было «ни одной невесты», и провел там шесть лет.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

5. Противник, прицелившись, с двенадцати шагов прострелил фуражку Сильвио. Как Вы полагаете: такой промах носил случайный или же преднамеренный характер? Иными словами, хотел ли граф убить Сильвио? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (6–7 предложений). (6 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого в задании проверяется знание фактов истории литературы, необходимых для корректного понимания произведений русской классики.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения.

Отвечая на данный вопрос, следует помнить, что граф не уступал Сильвио в так называемых гусарских доблестях, в ряду которых важное место занимало умение стрелять без промаха. Это значит, что на момент дуэли граф, как и Сильвио, стрелял с необыкновенной меткостью. Герой-рассказчик, отнюдь не

славившийся столь феноменальным искусством, уверенно заявлял, что не даст промаха в игральную карту с тридцати шагов. Поскольку на дуэли Сильвио и графа разделяло всего 12 шагов, можно с достаточной долей уверенности предположить, что промах последнего носил вполне преднамеренный характер.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

6. Какое событие послужило для Сильвио сигналом к отъезду из местечка, где он пребывал в течение шести лет, для совершения акта мщения графу? (4 балла)
Сильвио получил письмо с известием о женитьбе своего врага.

7. В произведениях русской литературы XIX века содержится изображение целого ряда дуэлей. Выберите один поединок, который представляется Вам наиболее бессмысленным и абсурдным, и напишите небольшое сочинение (8–9 предложений) на тему «Самая нелепая дуэль в русской литературе XIX века». Обязательно подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из выбранного произведения, продемонстрируйте знание текста. (8 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (8–9 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

— умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов нескольких литературных произведений.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 8.

Русский язык

Задание 1

— Я с ним дрался, — отвечал Сильвио, — и вот памятник нашего *поединка*.

1. Какой исторический корень в выделенном слове? В каком еще варианте этот корень может быть представлен в современном русском языке? 2. Приведите примеры слов, где был бы представлен тот или иной вариант этого корня (по 5 слов с каждым вариантом).

Ответ:

3 балла

1. *един-*; *один-*;

1 балл - за указанный корень и его вариант

2. *единица, единый, единственный, воедино, соединение, единожды, единогласие, уединиться, наедине, единокров и т.д.; однажды, одинокий, однако, одноклассник, однава, одинаковый, одноклеточный и т.д.*

2 балла - за 5 правильных примеров (если правильных примеров меньше, то 0)

Задание 2

— Вы с ним не *дрались*? — спросил я. — Обстоятельства, верно, вас разлучили?

1. Какой корень в слове *дрались*? В каких еще вариантах этот корень представлен в русском языке? 2. Какие еще корни в русском языке имеют такой же набор вариантов (приведите не менее 2 примеров).

Ответ:

3 балла

1. *др-; дер- (деру), дир- (сдирать), дор- (раздор);*

1 балл - за полный ряд (за ряд из 3 корней -0,5 балла, если меньше или корень определен неправильно - 0)

2. *бр-/бер-/бир-/бор- (братъ, беру, собирать, сбор); пр-/пер-/пир-/пор- (запру, запереть, запирасть, запор); тр-/тер-/тир- (сотру, стереть, стирать); сл-/сыл-/сол- (послать, посылать, посол); зв-/зыв-/зов- (звать, созывать, зов); ср-/сер-/сир- (срать, засеря, засирать).*

2 балла - за два полных ряда (1балл, если ряды неполные, состоящие из двух корней. 0 баллов за неполные ряды из 2 корней)

Задание 3

В корне слова *разлучить* Ч может чередоваться с К (*разлука*). 1. Найдите в тексте другие слова (не менее 5 примеров), где возможно такое же чередование. 2. Какие еще чередования, отражающиеся на письме, возможны в русском языке для Ч? Приведите примеры из текста (не менее 3 примеров).

Ответ:

4 балла

1. **К/Ч:** *случались (разлука), беспечную (опекать), пощечину (щека), назначенном (знак), вечному (век), косточки (костка),* менее очевидны, но тоже подходят: *впрочем (впрок), отчаяние (каяться); памятник (памятник), поединка (поединочек); шапку (шапочка); вершок (вершочек); полку (ополчение); привык (привычка); полковые (ополчение); человек (человечек); громкое (громче); всякого (всячина); помещика (помещичий); обморок (обморочный)* и т.д.

1 - за первый вопрос (если менее 5 правильных примеров - 0)

2. Другие чередования. **Т/Ч:** *хочу (хотеть), встречал (встретить), отвечал (ответить), навстречу (встретить), хочется (хотеть); богатой (богаче); шутил (шучу); предметом (опредмеченный); долетали (лечу);*

Ц/Ч: *конечно, кончился (конец);* также такое чередование возможно в суффиксе *-ечк* (в тексте представлен в *местечко*) – *кольцо/колечко, крыльцо/крылечко.*

По 1,5 за каждое чередование (Т/Ч и Ц/Ч) с примерами. Если не приведены примеры из текста, баллы не начисляются

Задание 4

Опишите разницу в употреблении и варианты форм выделенных местоимений:

Мы пошли *к нему* навстречу.

...которые никогда *у него* не переводились...

...но я принял *его* холодно, и он безо всякого сожаления от меня удалился.

Я *его* возненавидел.

Успехи *его* в полку и в обществе женщин приводили меня в совершенное отчаяние.

Наконец однажды на бале у польского помещика, видя *его* предметом внимания всех дам, и особенно самой хозяйки, бывшей со мною в связи, я сказал *ему* на ухо какую-то плоскую грубость.

Я увидел *его* издали.

Мы пошли *к нему* навстречу.

Положили бросить жребий: первый номер достался *ему*, вечному любимцу счастья.

Жизнь *его* наконец была в моих руках; я глядел *на него* жадно, стараясь уловить хотя одну тень беспокойства...

Его равнодушие взбесило меня.

Что пользы мне, подумал я, лишить *его* жизни, когда он ею вовсе не дорожит?

Ответ:

2 балла

1) формы косвенных падежей личного местоимения 3 лица и притяжательного местоимения (Успехи *его* в полку; *Его* равнодушие);

1 балл - минимальный правильный ответ - указание на разные разряды местоимений

2) варианты *его* – *на него, ему – к нему* (*н-* появляется, если есть предлог).

1 балл (ответ засчитывается, если сказано, что н- появляется, если есть предлог)

Задание 5

Характер мой вам известен: я привык первенствовать, но *смолоду* это было во мне страстию. *Отроду* не встречал счастливца столь блистательного!

1. Что отличает наречия *смолоду* и *отроду* друг от друга? 2. Распределите следующие наречия по двум группам, которые отличаются по тому же признаку, что и наречия *смолоду* и *навстречу*: *изнутри, утром, насухо, влево, сбоку, заживо, вслепую, донизу, отроду, книзу, поблизости, издавна, вброд, подряд, задаром, вверху, второпях, добела, подолгу*.

Ответ:

4 балла

1. *смолоду* образовано от прилагательного, *навстречу* – от существительного;
2. 1) группа (от существительных) *изнутри, утром, сбоку, донизу, отроду, книзу, поблизости, вброд, подряд, задаром, вверху, второпях*;
- 2) группа (от прилагательных): *насухо, влево, заживо, вслепую, издавна, добела, подолгу*).

4 балла - при полностью правильном распределении по группам и правильном указании на различия групп наречий

3 балла - если 1-2 слова распределено неправильно.

Во всех остальных случаях баллы не начисляются.

Задание 6

Я спокойно (или беспокойно) *наслаждался* моею славою, как определился к нам *молодой* человек богатой и знатной фамилии (не хочу назвать его).

Выделенные слова в этом предложении содержат корни, которые существуют в русском языке в двух вариантах. Задание: 1) Назовите вторые варианты этих корней; 2) Найдите в тексте слова с морфемами, имеющими аналогичные варианты; 3) Приведите свои примеры слов с морфемами, имеющими такие же варианты (не менее 5 пар слов).

Ответ:

2 балла

- 1) *солод-/слад-; молод-/млад-;).*
- 2) *перепил (пере-/пре-); холодно (холод-/хлад); обморок (морок-/мрак-); соглашался (голос-/глас-); жребий (жереб-/жреб-); очередь (черед-/чред-); дорожит (дорог-/драг-);).*

1 балл - за правильный ответ на вопросы 1) и 2) (не менее 2 примеров из текста). Если нет ответа или примеров - 0

3) пары слов с полногласием/неполногласием.).

1 балл - за 5 правильных пар (менее 5 - 0)

Задание 7

1. Найдите в тексте все вводные слова и словосочетания. 2. Правильно ли расставлены знаки пунктуации в соответствии с правилами современного русского языка? Аргументируйте Ваш ответ: *Наконец однажды на бале у польского помещика ... я сказал ему на ухо какую-то плоскую грубость*.

Ответ:

3 балла

- 1) Обстоятельства, *верно*, вас разлучили?
- 2) на эпиграммы мои отвечал он эпиграммами, которые всегда казались мне неожиданнее и острее моих и которые, *конечно*, не в пример были веселее
- 3) ...извольте себе стрелять, а *впрочем*, как вам угодно....

1 - балл, если найдены все случаи, если не все, то 0

2. Слово «наконец» употребляется в значении «под конец», «напоследок», «после всего» и не является вводным).

2 - балла за корректную аргументацию

Задание 8

Найдите в тексте слова, появившиеся в русском языке в Новое время (не менее 5 слов). Выскажите предположение, из каких языков они были заимствованы. Попробуйте обосновать свое решение.

Ответ:

4 балла

картон (фр.)

галун (фр.)

дуэль (нем. или лат.)

фамилия (лат. через польск. или нем.)

эпиграмма (лат. (из гр.) через нем.)

бал (фр.)

секундант (лат. через нем.)

мундир (фр.)

пистолет (фр.)

фуражка (от «фураж» из фр.)

номер (нем.)

1 балл - найдены 5 заимствованных слов тексте (менее 5 - 0)

+2 балла, если во всех примерах правильно указан источник заимствования, 1 балл, если сделано не более 2 ошибок

1 - балл, если хотя бы одно слово объяснено корректно или оригинально

Задание 9

1) Выделите в тексте зависимые от других слов инфинитивы (не менее 5 примеров).

2) От каких частей речи (перечислите не менее 5) может зависеть инфинитив в предложении? Приведите свои примеры.

Ответ: 4 балла

1) (инфинитив зависит от глагола)

я привык *первенствовать*,

не хочу *назвать* его,

в ту же ночь поехали мы *драться*,

положили *бросить* жребий,

мне не хочется вам *помешать*,

вы изволите *завтракать*,

извольте себе *стрелять*;

2)(от существительного)

чтобы дать себе время *остыть*,

что пользы мне, подумал я, *лишить* его жизни;

3)(краткое прилагательное)

я обратился к секундантам, объявив, что нынче *стрелять* не намерен;

4)(от деепричастия)

я глядел на него жадно, стараясь *уловить* хотя одну тень беспокойства;

5)(неглагольная предикативная единица «должен»)

представьте себе, какое действие должен был он *произвести* между нами, мне должно было *стрелять* первому.

НО! он стал было *искать* моего дружества, я стал *искать* с ним ссоры (сказуемое с полусвязочным глаголом «стать»).

1 балл - за 5 правильных примеров (менее - 0)

2) Зависимый инфинитив может подчиняться в предложении глаголу (начать читать, перестать разговаривать, пойти гулять, умолять вернуться), прилагательному или причастию (склонен торопиться, обречен умереть, обязан выполнить, готовы сделать, волен рад стараться), местоимению (не на что пожаловаться, некогда передохнуть), существительному (возможность учиться, намерение поселиться, грех просить, умение задавать вопросы), союзу (чтобы написать, если разобраться), *предлогу (насчет уехать, от нечего делать, на посмотреть, между мочь и сделать).).

3 балла - если перечислены минимум 5 частей речи и приведены корректные примеры на каждую; 2 балла - за 4 части речи с примерами. Меньше - 0 баллов

Задание 10

С тех пор *не* прошло *ни* одного дня, чтоб я *не* думал о мщении.

К какой части речи относятся выделенные слова? Найдите в тексте не менее 5 разных примеров этой части речи. Охарактеризуйте оттенки значения выбранных слов.

Ответ:

4 балла

вот памятник нашего поединка, *не* хочу называть его (и другие варианты с частицей *не*), он стал *было* искать моего дружелюбия, какую-то плоскую грубость, в ту *же* ночь, уловить *хоть* одну тень беспокойства, поединок *тем* и кончился.

Вот – частица, которая указывает на кого-/ что-л., находящееся или происходящее перед глазами, в непосредственной близости или при рассказывании как бы перед глазами.

Было – частица, которая употребляется с глаголом прошедшего времени для обозначения того, что действие началось или предполагалось, но не было закончено в силу каких-то причин.

Же – частица, которая употребляется для смыслового выделения, подчеркивания значения слова, после которого ставится.

-То – словообразовательная частица, употребляется для подчёркивания и выделения в предложении слова, к которому относится, входит в состав неопределённых местоимений и наречий.

Хоть (хотя) – ограничительная частица.).

1 балл - за 5 найденных частиц (менее 5 частиц - 0)

+ 3 балла - корректное описание всех найденных частиц (2 балла - если 1-2 описания сделаны некорректно)

Иностранный язык

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из приведенного текста могут говорить о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)
2. Кажутся ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)
3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)
4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)
5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)
6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

ВАРИАНТ 2

Внимательно прочитайте текст.

Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

2 вариант²

Граф подвинул мне кресла, и я с живейшим любопытством услышал следующий рассказ.

«Пять лет тому назад я женился. — Первый месяц, the honey-moon, провел я здесь, в этой деревне. Этому дому обязан я лучшими минутами жизни и одним из самых тяжелых воспоминаний.

Однажды вечером ездили мы вместе верхом; лошадь у жены что-то заупрямилась; она испугалась, отдала мне поводья и пошла пешком домой; я поехал вперед. На дворе увидел я дорожную телегу; мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, не хотевший объявить своего имени, но сказавший просто, что ему до меня есть дело. Я вошел в эту комнату и увидел в темноте человека, запыленного и обросшего бородой; он стоял здесь у камина. Я подошел к нему, стараясь припомнить его черты. «Ты не узнал меня, граф?» — сказал он дрожащим голосом. «Сильвио!» — закричал я, и признаюсь, я почувствовал, как волосы стали вдруг на мне дыбом. «Так точно, — продолжал он, — выстрел за мною; я приехал разрядить мой пистолет; готов ли ты?» Пистолет у него торчал из бокового кармана. Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не воротилась. Он медлил — он спросил огня. Подали свечи. Я запер двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить. Он вынул пистолет и прицелился... Я считал секунды... я думал о ней... Ужасная прошла минута! Сильвио опустил руку. «Жалею, — сказал он, — что пистолет заряжен не черешневыми косточками... пуля тяжела. Мне всё кажется, что у нас не дуэль, а убийство: я не привык целить в безоружного. Начнем сызнова; кинем жребий, кому стрелять первому». Голова моя шла кругом... Кажется, я не соглашался... Наконец мы зарядили еще пистолет; свернули два билета; он положил их в фуражку, некогда мною простреленную; я вынул опять первый номер. «Ты, граф, дьявольски счастлив», — сказал он с усмешкою, которой никогда не забуду. Не понимаю, что со мною было и каким образом мог он меня к тому принудить... но — я выстрелил, и попал вот в эту картину. (Граф указывал пальцем на простреленную картину; лицо его горело как огонь; графиня была бледнее своего платка: я не мог воздержаться от восклицания.)

— Я выстрелил, — продолжал граф, — и, слава богу, дал промах; тогда Сильвио... (в эту минуту он был, право, ужасен) Сильвио стал в меня прицеливаться. Вдруг двери открылись, Маша вбегает и с визгом кидается мне на шею. Ее присутствие возвратило мне всю бодрость. «Милая, — сказал я ей, — разве ты не видишь, что мы шутим? Как же ты перепугалась! поди, выпей стакан воды и приди к нам; я представлю тебе старинного друга и товарища». Маше всё еще не верилось. «Скажите, правду ли муж говорит? — сказала она, обращаясь к грозному Сильвио, — правда ли, что вы оба шутите?» — «Он всегда шутит, графиня, — отвечал ей Сильвио; — однажды дал он мне шутя пощечину, шутя прострелил мне вот эту фуражку, шутя дал сейчас по мне промах; теперь и мне пришла охота пошутить...» С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! Маша бросилась к его ногам. «Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал Сильвио, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала

² Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 6. Художественная проза. Л.: Наука, 1978. С. 67–69.

в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться».

Граф замолчал. Таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда так поразило меня. С героем оной уже я не встречался. Сказывают, что Сильвио, во время возмущения Александра Ипсиланти, предводительствовал отрядом этеристов и был убит в сражении под Скулянами.

Литература

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

Задание нацелено на проверку знания текстов «Повестей Белкина».

Процитирован фрагмент из «Выстрела» (0,5 балла).

За указание каждой из четырех других повестей — «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка» — по 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 2,5.

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Сильвио? (1,5 балла)

Задание нацелено на проверку знания текстов «Повестей Белкина».

«Выстрел» был рассказан подполковником И.Л.П.

Максимальное число баллов — 1,5.

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4–5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

Задание нацелено на проверку знания фактов личной и творческой биографии Пушкина.

— Первая болдинская осень — осень 1830 г. (1 балл);

— Достаточно краткого пояснения: Пушкин отправился в Болдино, чтобы вступить во владение деревней Кистенево, выделенной ему отцом к свадьбе с Н. Н. Гончаровой; эпидемия холеры заставила Пушкина задержаться в Болдине на три месяца (1 балл);

— За каждое правильно названное произведение, законченное в 1830 г., начисляется по 0,5 балла; в сумме — 1,5 балла;

— Вторая болдинская осень — осень 1833 г. (1 балл). За каждое правильно названное произведение, законченное в 1833 г., начисляется по 0,5 балла; в сумме — 1,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

4. Какие нарушения действовавших тогда дуэльных правил допускают участники этого эпизода? Кто из двоих героев, по Вашему мнению, нарушил

дуэльный кодекс наиболее грубо? Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (5–7 предложений). (6 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого в задании проверяется знание фактов истории литературы, необходимых для корректного понимания произведений русской классики.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

- умение создавать связный текст (5–7 предложений);
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения.

Прежде всего дуэль проводилась без участия секундантов. Кроме того граф не имел права стрелять, поскольку свой выстрел он уже произвёл шесть лет назад. Соответственно, не могла произойти и процедура бросания жребия. Сильвио, в нарушение правил, продолжает поединок и целится в противника в тот момент, когда на месте дуэли появилась женщина – жена графа. Однозначно ответить на вопрос о том, кто из двоих героев нарушил дуэльные правила более грубо, вряд ли возможно, так что, оценивая письменную работу участника олимпиады, следует прежде всего принять во внимание убедительность развернутой аргументации.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

5. В приведенном фрагменте изображается завершение поединка, который был начат много лет назад. Что изначально явилось тогда причиной дуэли? Почему поединок был прерван? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (4 балла)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого в задании проверяется знание фактов истории литературы, необходимых для корректного понимания произведений русской классики.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

- умение создавать связный текст (4–5 предложений);
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 4.

6. Кем, на Ваш взгляд, предстает в повести Сильвио: рыцарем чести, достойным уважения и восхищения, или закомплексованным неудачником, заслуживающим жалости и насмешки? Какие черты в образе Сильвио подчеркивает упоминание о трагическом завершении его жизненного пути в сражении под

Скулянами? (Обратите внимание: в сообщении о гибели героя использован глагол «сказывают», указывающий на возможную недостоверность информации).

Аргументированный ответ представьте в виде небольшого сочинения (7–8 предложений). (6 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого в задании проверяется знание фактов истории литературы, необходимых для корректного понимания произведений русской классики.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

- умение создавать связный текст (7–8 предложений);
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения.

Сложная, противоречивая личность Сильвио ускользает от однозначных оценочных характеристик, поэтому любой вариант ответа может быть признан приемлемым, если участник олимпиады продемонстрировал хорошее владение литературным материалом и умение аргументировать свои посылы.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

7. В приведенном фрагменте Сильвио, долгие годы мечтавший отомстить графу за оскорбление, благородно отказывается от выстрела. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы герои преодолевают жажду мщения, проявляя милосердие к своим врагам, и напишите небольшое сочинение (8–9 предложений) на тему «Мотивы мщения и милосердия в русской литературе XIX–XX веков». В сочинении укажите автора каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

- умение создавать связный текст (8–9 предложений);
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения;
- умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов нескольких литературных произведений.

Мотив победы милосердия над жадой мести обнаруживается в целом ряде произведений русской литературы, входящих в школьную программу. Наиболее очевидным образом он развернут в таких литературно-художественных шедеврах, как «Дубровский» и «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова, «Тихий Дон» М. А. Шолохова.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 8.

Русский язык

Задание 1

Этому дому обязан я лучшими минутами жизни и *одним* из самых тяжелых воспоминаний.

1. Какой корень в выделенном слове? В каком еще варианте этот корень может быть представлен в современном русском языке? 2. Приведите примеры слов, где был бы представлен тот или иной вариант этого корня (по 5 слов с каждым вариантом).

Ответ: 1. *един-*; *один-*;

3 балла

1 балл - за указанный корень и его вариант

2. *единица, единственный, воедино, соединение, единожды, единогласие, уединиться, наедине, единорог* и т.д.; *однажды, одинокий, однако, однотожник, однава, одинаковый, одноклеточный* и т.д.

2 балла - за 5 правильных примеров (если правильных примеров меньше, то 0)

Задание 2

Я *запер* двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить.

1. Какой корень в слове *запер*? В каких еще вариантах этот корень представлен в русском языке? 2. Какие еще корни в русском языке имеют такой же набор вариантов (приведите не менее 2 примеров).

Ответ:

3 балла

1. *пр-/пер-/пир-/пор-* (*запру, запереть, запирать, запор*);

1 балл - за полный ряд (за ряд из 3 корней -0,5 балла, если меньше или корень определен неправильно - 0)

2. *др-; дер- (деру), дир- (сдирать), дор- (раздор); бр-/бер-/бир-/бор- (брать, беру, собирать, сбор); тр-/тер-/тир- (сотру, стереть, стирать); сл-/сыл-/сол- (послать, посылать, посол); зв-/зывает/зов- (звать, созывать, зов); ср-/сер-/сир- (срать, засеря, засирать)* и т.д.

2 балла - за два полных ряда (1балл, если ряды неполные, состоящие из двух корней. 0 баллов за неполные ряды из 2 корней)

Задание 3

В корне слова *дорожный Ж* может чередоваться с *Г (дорога)*. 1) Найдите в тексте другие слова (не менее 5 примеров), где возможно такое же чередование. 2) Какие еще чередования, отражающиеся на письме, возможны в русском языке для *Ж*? Приведите примеры из текста (не менее 3 примеров).

Ответ:

4 балла

1) **Г/Ж:** *тяжелых (тягость); дрожащим (дрогнуть); продолжал (долго); тяжела; положил (полагать); лежала (лягу); испугалась (пужать); телегу (тележка); шагов (шажок); кругом (кружить); мог (может); богу (божий); вбегает (бежит); визгом (визжать); друга (дружить);*

1 балл - за первый вопрос (если менее 5 правильных примеров - 0)

2) другие чередования: **Д/Ж:** *заряжен (зарядить); безоружного (орудие); ногам (ножка); следующий (слежу); ездили (езжу); лошадь (лошажий); поводья (вожу); вперед (прежний); увидел (вижу); сидит (сичу); разрядить (разряжу); входить (вхожу); представлю (опережу); стыдно (стыжусь); глядели (гляжу); предводительствовал (вожак);*

З/Ж: *кажется (казаться); Скажите (сказать); сражении (сразить); рассказ (расскажу); обязан (обязут); сказали (скажу); образом (обезобразен); указывал (укажу); грозному (угрожать); поразило (поражать).*

По 1,5 за каждое чередование (Д/Ж и З/Ж) с примерами. Если не приведены примеры из текста, баллы не начисляются

Задание 4

Опишите разницу в употреблении и варианты форм выделенных местоимений:

На дворе увидел я дорожную телегу; мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, не хотевший объявить своего имени, но сказавший просто, что *ему* до меня есть дело.

Я подошел *к нему*, стараясь припомнить его черты.

Пистолет *у него* торчал из бокового кармана.

Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося *его* выстрелить скорее, пока жена не воротилась.

Я запер двери, не велел никому входить и снова просил *его* выстрелить.

Граф указывал пальцем на простреленную картину; лицо *его* горело как огонь; графиня была бледнее своего платка...

...люди не смели *его* остановить и с ужасом на него глядели...

Ответ:

2 балла

1) формы косвенных падежей личного местоимения 3 лица и притяжательного местоимения (лицо *его* горело как огонь);

1 балл - минимальный правильный ответ - указание на разные разряды местоимений

2) варианты *его* – на него, ему – к нему (*н-* появляется, если есть предлог).

1 балл (ответ засчитывается, если сказано, что *н-* появляется, если есть предлог)

Задание 5

Граф подвинул мне кресла; он вынул пистолет и прицелился; я не привык целить в безоружного; *кинем* жребий; свернули два билета; оглянулся на простреленную мною картину, *кликнул* ямщика.

Глаголы с суффиксом *-ну-* могут относиться к разным словоизменительным классам. 1. Распределите следующие глаголы на две группы: *двинуть, глохнуть, вспыхнуть, поперхнуться, мерзнуть, воскреснуть, пахнуть, распахнуть, дрогнуть, обмакнуть, минуть, меркнуть, расторгнуть, грянуть, застынуть, застегнуть, запнуться, вязнуть, сипнуть, кануть*. 2. Объясните принцип распределения глаголов на группы.

Ответ:

4 балла

двинуть (гр 1), *грянуть* (1), *вспыхнуть* (1), *поперхнуться* (1), *застегнуть* (1), *запнуться* (1),

распахнуть (1), *обмакнуть* (1), *минуть* (1), *кануть* (1)

пахнуть (2), *меркнуть* (2), *расторгнуть* (2), *застынуть* (2), *глохнуть* (гр 2), *мерзнуть* (2), *вязнуть* (2), *сипнуть* (2), *воскреснуть* (2), *дрогнуть* (2)

См. комментарий в Грамматике 80 (3 и 4 словоизменительные классы).

3 балла за полностью корректное распределение глаголов по двум группам (20 из 20)

2 балла за корректное распределение не менее 15 глаголов.

0 баллов за корректное распределение менее 15 глаголов по 2 группам

+ 1 балл за адекватное объяснение распределения глаголов на группы / 0 баллов за некорректное объяснение распределения глаголов на группы.

Задание 6

Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не воротилась.

Выделенное слово в этом предложении содержит корень, который существуют в русском языке в двух вариантах. Задание: 1) Назовите второй вариант этого корня; 2) Найдите в тексте слова с морфемами, имеющими аналогичные варианты; 3) Приведите свои примеры слов с морфемами, имеющими такие же варианты (не менее 5 пар слов).

Ответ:

2 балла

1) *ворот-/врат-*; 2) *бород-/брад-*, *волос-/влас-*, *жреб-/жсереб-*; *голов-/глав-*; *плат-/полот-*; *пере-/пре-*; *пред-/перед*; *врат-/ворот-*; *морок-/мрак-*; *глас-/голос-*;

1 балл - за правильный ответ на вопросы 1) и 2) (не менее 2 примеров из текста). Если нет ответа или примеров - 0

3) пары слов с полногласием/неполногласием.).

1 балл -за 5 правильных пар (менее 5 - 0)

Задание 7

1. Найдите в тексте все вводные слова и словосочетания. 2. Правильно ли расставлены знаки пунктуации в соответствии с правилами современного русского языка? Аргументируйте Ваш ответ: *Наконец мы зарядили еще пистолет; свернули два билета; он положил их в фуражку, некогда мною простреленную; Таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда так поразило меня.*

Ответ:

3 балла

1. 1) *Кажется*, я не соглашался... 2 и 3) Я выстрелил, — продолжал граф, — и, *слава богу*, дал промах; тогда Сильвио... (в эту минуту он был, *право*, ужасен) Сильвио стал в меня прицеливаться.

1 балл, если найдены все случаи, если не все, то 0

2. «Таким образом» = «таким способом» (не является вводным словосочетанием).

2 балла за корректную аргументацию

Задание 8

Найдите в тексте слова, появившиеся в русском языке в новое время (не менее 5 слов). Выскажите предположение, из каких языков они были заимствованы. Попробуйте обосновать свое решение.

Ответ:

4 балла

фуражка (от «фураж» из фр.)

граф, графиня (нем.)

минута (лат. через нем. или фр.)

камин (лат. (из гр.) через нем.)

пистолет (фр.)

номер (нем.)

дуэль (нем. или лат.)

секунда (лат. через нем.)

1 балл - найдены 5 заимствованных слов тексте (менее 5 - 0)

2 балла, если во всех примерах правильно указан источник заимствования, 1 балл, если сделано не более 2 ошибок

1 - балл, если хотя бы одно слово объяснено корректно или оригинально

Задание 9

1) Выделите в тексте зависимые от других слов инфинитивы (не менее 5 примеров).

2) От каких частей речи (перечислите не менее 5) может зависеть инфинитив в предложении? Приведите свои примеры.

Ответ:

4 балла

1) а) инфинитив зависит от личной формы глагола:

я приехал *разрядить* мой пистолет,

я запер двери, не велел никому *входить* и снова просил его *выстрелить*,

каким образом мог он меня к тому *принудить*,

я не мог *воздержаться* от восклицания,

он хотел в меня *прицелиться*,

а вы, сударь, перестанете ли *издеваться* над бедной женщиной?,

я заставил тебя *выстрелить* по мне,

люди не смели его *остановить*,

он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я *опомниться*;

б) от деепричастия:

я подошел к нему, стараясь *припомнить* его черты,

я ... стал там в углу, прося его *выстрелить* скорее;

в) от существительного / местоимения:

кинем жребий, кому *стрелять* первому (от местоимения),

мне пришла охота *поиутить* (существительного);

г) от причастия:

мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, не хотевший *объявить* своего имени.
*НО! Будете ли вы *стрелять* или нет? Будешь меня *помнить* – формы будущего времени глаголов. Сильвио стал в меня *прицеливаться* – сказуемое с полусвязочным глаголом «стать».

1 балл - за 5 правильных примеров (менее - 0)

2) Зависимый инфинитив может подчиняться в предложении глаголу (начать читать, перестать разговаривать, пойти гулять, умолять вернуться), прилагательному или причастию (склонен торопиться, обречен умереть, обязан выполнить, готовы сделать, волен рад стараться), местоимению (не на что пожаловаться, некогда передохнуть), существительному (возможность учиться, намерение поселиться, грех просить, умение задавать вопросы), союзу (чтобы написать, если разобраться), *предлогу (насчет уехать, от нечего делать, на посмотреть, между мочь и сделать).).

3 балла - если перечислены минимум 5 частей речи и приведены корректные примеры на каждую

2 балла - за 4 части речи с примерами

Меньше - 0 баллов

Задание 10

«Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете *ли* издеваться над бедной женщиной? Будете *ли* вы стрелять или нет?»

К какой части речи относятся выделенные слова? Найдите в тексте не менее 5 разных примеров этой части речи. Охарактеризуйте оттенки значения выбранных слов.

Ответ: 4 балла

лошадь у жены что-то заупрямилась; *Так точно*, — продолжал он, пистолет заряжен *не* черешневыми косточками; *разве* ты не видишь; и попал *вот* в эту картину; как *же* ты перепугалась; тут он *было* вышел.

Так точно – частица, формула утвердительного ответа в речи военных.

Разве – частица, употребляется для выражения сомнения, недоумения, недоверия. *Не* – отрицательная частица.

-То – словообразовательная частица, употребляется для подчеркивания и выделения в предложении слова, к которому относится, входит в состав неопределенных местоимений и наречий.

Просто – частица, имеющая значения «совершенно», «прямо», «всего лишь», «всего-навсего», «не иначе как».

Вот – частица, которая указывает на кого-, что-л., находящееся или происходящее перед глазами, в непосредственной близости или при рассказывании как бы перед глазами.

Было – частица, которая употребляется с глаголом прошедшего времени для обозначения того, что действие началось или предполагалось, но не было закончено в силу каких-то причин.

Же – частица, которая употребляется для смыслового выделения, подчеркивания значения слова, после которого ставится.

1 балл - за 5 найденных частиц (менее 5 частиц - 0)

+ 3 балла - корректное описание всех найденных частиц (2 балла - если 1-2 описания сделаны некорректно)

Иностранный язык

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из приведенного текста могут говорить о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

2. Кажутся ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)
3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)
4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)
5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)
6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

ВАРИАНТ 3

Внимательно прочитайте текст.

Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

3 вариант³

В конце 1811 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своем поместье Ненародове добрый Гаврила Гаврилович Р **. Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поестъ, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою, Прасковьей Петровною, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу. Она считалась богатой невестою, и многие прочили ее за себя или за сыновей.

Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следственно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне. Само по себе разумеется, что молодой человек пылал равною страстию и что родители его любезной, заметя их взаимную склонность, запретили дочери о нем и думать, а его принимали хуже, нежели отставного заседателя.

Наши любовники были в переписке, и всякий день видались наедине в сосновой роще или у старой часовни. Там они клялись друг другу в вечной любви, сетовали на судьбу и делали различные предположения. Переписываясь и разговаривая таким образом, они (что весьма естественно) дошли до следующего рассуждения: если мы друг без друга дышать не можем, а воля жестоких родителей препятствует нашему благополучию, то нельзя ли нам будет обойтись без нее? Разумеется, что эта счастливая мысль пришла сперва в голову молодому человеку и что она весьма понравилась романическому воображению Марьи Гавриловны.

³ Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 6. Художественная проза. Л.: Наука, 1978. С. 70–72.

Наступила зима и прекратила их свидания; но переписка сделалась тем живее. Владимир Николаевич в каждом письме умолял ее предаться ему, венчаться тайно, скрываться несколько времени, броситься потом к ногам родителей, которые конечно будут тронуты наконец героическим постоянством и несчастьем любовников и скажут им непременно: Дети! придите в наши объятия.

Марья Гавриловна долго колебалась; множество планов побега было отвергнуто. Наконец она согласилась: в назначенный день она должна была не ужинать и удалиться в свою комнату под предлогом головной боли. Девушка ее была в заговоре; обе они должны были выйти в сад через заднее крыльцо, за садом найти готовые сани, садиться в них и ехать за пять верст от Ненародова в село Жадрино, прямо в церковь, где уж Владимир должен был их ожидать.

Накануне решительного дня Марья Гавриловна не спала всю ночь; она укладывалась, увязывала белье и платье, написала длинное письмо к одной чувствительной барышне, ее подруге, другое к своим родителям. Она прощалась с ними в самых трогательных выражениях, извиняла свой проступок неодолимою силою страсти и оканчивала тем, что блаженнейшею минутою жизни почтет она ту, когда позволено будет ей броситься к ногам дражайших ее родителей. Запечатав оба письма тульской печаткою, на которой изображены были два пылающие сердца с приличной надписью, она бросилась на постель перед самым рассветом и задремала; но и тут ужасные мечтания поминутно ее пробуждали. То казалось ей, что в самую минуту, как она садилась в сани, чтоб ехать венчаться, отец ее останавливал ее, с мучительной быстротою тащил ее по снегу и бросал в темное, бездонное подземелие... и она летела стремглав с неизъяснимым замиранием сердца; то видела она Владимира, лежащего на траве, бледного, окровавленного. Он, умирая, молил ее пронзительным голосом поспешить с ним обвенчаться... другие безобразные, бессмысленные видения неслись перед нею одно за другим. Наконец она встала, бледнее обыкновенного и с непритворной головною болью. Отец и мать заметили ее беспокойство; их нежная заботливость и беспрестанные вопросы: что с тобою, Маша? не больна ли ты, Маша? — раздирали ее сердце. Она старалась их успокоить, казаться веселою, и не могла. Наступил вечер. Мысль, что уже в последний раз провожает она день посреди своего семейства, стесняла ее сердце. Она была чуть жива; она втайне прощалась со всеми особами, со всеми предметами, ее окружавшими. Подали ужинать; сердце ее сильно забилося. Дрожащим голосом объявила она, что ей ужинать не хочется, и стала прощаться с отцом и матерью. Они ее поцеловали и, по обыкновению, благословили: она чуть не заплакала. Пришед в свою комнату, она кинулась в кресла и залилась слезами. Девушка уговаривала ее успокоиться и ободриться. Всё было готово. Через полчаса Маша должна была навсегда оставить родительский дом, свою комнату, тихую девическую жизнь... На дворе была метель; ветер выл, ставни тряслись и стучали; всё казалось ей угрозой и печальным предзнаменованием. Скоро в доме всё утихло и заснуло. Маша укуталась шалью, надела теплый капот, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо. Служанка несла за нею два узла. Они сошли в сад. Метель не утихала; ветер дул навстречу, как будто сиясь остановить молодую преступницу. Они насилу дошли до конца сада. На дороге сани дожидались их. Лошади, прозябнув, не стояли на месте; кучер Владимира расхаживал перед оглоблями, удерживая ретивых. Он помог барышне и ее девушке усесться и уложить узлы и шкатулку, взял возжи, и лошади полетели.

Литература

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

Задание нацелено на проверку знания текстов «Повестей Белкина».

Процитирован фрагмент из «Метели» (0,5 балла).

За указание каждой из четырех других повестей — «Выстрел», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка» — по 0,5 балла.
Максимальное число баллов — 2,5.

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Марье Гавриловне? (1,5 балла)

Задание нацелено на проверку знания текстов «Повестей Белкина».

«Метель» была рассказана девицею К.И.Т.

Максимальное число баллов — 1,5.

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4–5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

Задание нацелено на проверку знания фактов личной и творческой биографии Пушкина.

— Первая болдинская осень — осень 1830 г. (1 балл);

— Достаточно краткого пояснения: Пушкин отправился в Болдино, чтобы вступить во владение деревней Кистенево, выделенной ему отцом к свадьбе с Н. Н. Гончаровой; эпидемия холеры заставила Пушкина задержаться в Болдине на три месяца (1 балл);

— За каждое правильно названное произведение, законченное в 1830 г., начисляется по 0,5 балла; в сумме — 1,5 балла;

— Вторая болдинская осень — осень 1833 г. (1 балл). За каждое правильно названное произведение, законченное в 1833 г., начисляется по 0,5 балла; в сумме — 1,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

4. Процитированному фрагменту в повести Пушкина предшествует эпитафия из В. А. Жуковского: «Кони мчатся по буграм, / Топчут снег глубокой... / Вот, в сторонке божий храм / Виден одинокой. / <...> / Вдруг метелица кругом; / Снег валит клоками; / Черный вран, свистя крылом, / Вьется над саями; / Вещий стон гласит печаль! / Кони торопливы / Чутко смотрят в темну даль, / Воздымая гривы...»

Зачинателем какого направления в русской литературе стал Жуковский? Какое его произведение цитирует Пушкин в приведенном эпитафее? К какому жанру оно относится? Какими характеризующими признаками обладает указанный Вами жанр? Какой западноевропейский текст стал источником для произведения Жуковского? (Укажите автора и название произведения). (3 балла)

Задание нацелено на проверку знания фактов истории литературы, необходимых для корректного понимания русской классики.

За указание на то, что Жуковский стал зачинателем романтизма в русской литературе, — 0,5 балла.

За указание на то, что в эпитафее процитирована «Светлана», — 0,5 балла.

За указание на то, что «Светлана» написана в жанре баллады, — 0,5 балла.
За перечисление характеризующих признаков баллады — не более 1 балла.
За указание имени Г. А. Бюргера и название баллады «Ленора» — по 0,25 балла.
Максимальное число баллов — 3.

5. Как известно, вопрос о соотношении «Повестей Белкина» с литературным контекстом широко обсуждается пушкиноведами на протяжении многих лет. Одна из точек зрения на этот вопрос принадлежит В. В. Гиппиусу, который писал: «...Пушкин дает волю своим вполне реальным героям разыгрывать в жизни некий литературный сюжет. <...> живая жизнь и живые чувства торжествуют над литературными схемами и сводят их на нет»⁴.

Как Вы считаете, справедливо ли приведенное высказывание для характеристики пушкинской повести, из которой взят процитированный фрагмент? Аргументируйте свою точку зрения с помощью сравнительного анализа сюжетов Жуковского и Пушкина, продемонстрируйте знание текстов обоих произведений. Представьте ответ в форме небольшого сочинения (7–8 предложений). (7 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

- умение создавать связный текст (7–8 предложений);
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения;
- умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух литературных произведений.

В ответе на предложенное задание важно охарактеризовать основные этапы развития сюжета в балладе В. А. Жуковского «Светлана», сравнить сюжет баллады с сюжетом повести «Метель», выявить сходства и различия сюжетов Жуковского и Пушкина. На основе сделанных наблюдений необходимо сформулировать собственную точку зрения на приведенное в задании суждение В. В. Гиппиуса, подчеркнув, в чем Пушкин следует балладному сюжету, а в чем, напротив, нарушает его традиции.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 7.

6. Прокомментируйте пушкинскую характеристику «Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следственно, была влюблена»:

— назовите французского писателя, чей роман с наибольшей вероятностью могла прочесть Марья Гавриловна;

— прокомментируйте использование союза «следственно» в приведенном фрагменте: как Вы считаете, чем мотивировано установление причинно-следственных связей между воспитанием на французских романах и влюбленностью?

— назовите еще двух героинь русской литературы первой половины XIX века, круг чтения которых также составляли французские книги (укажите названия произведений и имена героинь, приведите примеры из текстов, свидетельствующие о корректности Вашего ответа). Есть ли еще сходства между упомянутыми Вами героинями и Марьей Гавриловной?

⁴ Гиппиус В. В. Повести Белкина // Литературный критик. 1937. Кн. 2. С. 45.

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (5–6 предложений). (6 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого в задании проверяется знание фактов истории литературы, необходимых для корректного понимания произведений русской классики.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

- умение создавать связный текст (5–6 предложений);
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения;
- умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

В ответе на предложенное задание важно охарактеризовать круг чтения Марьи Гавриловны, специально отметив, что среди прочитанных ею французских романистов с наибольшей долей вероятности был Ж.-Ж. Руссо (за корректное указание фамилии французского автора специально начисляется 1 балл). Также необходимо кратко пояснить, насколько большую роль западноевропейская литература играла в формировании мировоззрения русских девушек конца XVIII — начала XIX вв. В качестве дополнительного материала для подтверждения высказанной точки зрения необходимо указать, например, «Горе от ума» А. С. Грибоедова и «Евгения Онегина» А. С. Пушкина, подчеркнув, что Софья и Татьяна, как и героиня «Метели», воспринимали собственную историю жизни сквозь призму литературы.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

7. Напишите небольшое сочинение (8–9 предложений) на тему «Символическое значение мотива метели в русской литературе XIX–XX веков». Подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из прозаических и стихотворных произведений разных авторов (укажите автора каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов). (8 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого в задании проверяется умение находить наиболее репрезентативный материал для подтверждения собственных выводов.

В сочинении оценивается:

- умение создавать связный текст (8–9 предложений);
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений; специально учитывается разнообразие упомянутых в сочинении литературных произведений по форме (стихотворные и прозаические тексты), времени написания (XIX, XX вв.), жанру и роду литературы (баллады, повести, романы, произведения драматического рода и др.) и т. д.;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения;
- умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

В сочинении необходимо продемонстрировать понимание того, что упоминание метели в произведениях русской литературы часто имеет символический смысл: мотив метели, в частности, может символизировать судьбу, рок, случай, безвременье, судьбоносные перемены, провидение; для одних героев метель выступает в качестве

доброй силы, восстанавливающей высшую гармонию и справедливость, для других героев, напротив, становится злой силой, препятствующей счастью.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 8.

Русский язык

Задание 1

Наши любовники были в переписке, и всякий день видались *наедине* в сосновой роще или у старой часовни.

1. Какой исторический корень в выделенном слове? В каком еще варианте этот корень может быть представлен в современном русском языке? 2. Приведите примеры слов, где был бы представлен тот или иной вариант этого корня (по 5 слов с каждым вариантом).

Ответ:

3 балла

1) *един-*; *один-*;

1 балл - за указанный корень и его вариант

2) *единица, единый, единственный, воедино, соединение, единожды, единогласие, уединиться, наедине, единорог* и т.д.; *однажды, одинокий, однако, однотожник, однава, одинаковый, одноклеточный* и т.д.

2 балла - за 5 правильных примеров (если правильных примеров меньше, то 0)

Задание 2

Отец и мать заметили ее беспокойство; их нежная заботливость и беспрестанные вопросы: что с тобою, Маша? не больна ли ты, Маша? — *раздирали* ее сердце.

1. Какой корень в слове *раздирали*? В каких еще вариантах этот корень представлен в русском языке? 2. Какие еще корни в русском языке имеют такой же набор вариантов корней (приведите не менее 2 примеров корней).

Ответ:

3 балла

1) *др-*(*драть*); *дер-*(*деру*), *дир-*(*сдирать*), *дор-*(*раздор*);

1 балл - за полный ряд (за ряд из 3 корней -0,5 балла, если меньше или корень определен неправильно - 0)

2) *бр-/бер-/бир-/бор-* (*брать, беру, собирать, сбор*) ; *тр-/тер-/тир-* (*сотру, стереть, стирать*); *сл-/сыл-/сол-* (*послать, посылать, посол*); *зв-/зывает-/зов-* (*звать, созывать, зов*); *ср-/сер-/сир-* (*срать, засеря, засирать*); *пр-/пер-/пир-/пор-* (*запру, запереть, запирать, запор*) и т.д.

2 балла - за два полных ряда (1балл, если ряды неполные, состоящие из двух корней. 0 баллов за неполные ряды из 2 корней)

Задание 3

В корне слова *молодой Д* может чередоваться с *Ж* (*моложе*). 1) Найдите в тексте другие слова (не менее 5 примеров), где возможно такое же чередование. 2) Какие еще чередования, отражающиеся на письме, возможны в русском языке для *Ж*? Приведите примеры из текста (не менее 3 примеров).

Ответ:

4 балла

1) *Ж/Д: хуже (худо); пробуждали (будить, разбужженный); провожает (проводить); расхаживал (ходить); ездили (езжу); поглядеть (гляжу); следственно (отслеживать); находившийся (нахожусь); родители (рожать); заседателя (сизжу); видались (вижусь); рассуждения (рассудить, рассужу); свидания (свижусь); садиться (сажусь); перед (опережать);*

1 балл - за первый вопрос (если менее 5 правильных примеров - 0)

2) другие чередования:

Ж/Г: предположения (предполагать); можем (могу); множество (много); должна (долг); блаженнейшею (благо); дражайших (дорогой); лежащего (лягу); нежная (нега); окружавшими

(круг); благословили (блаженный); Служанка (слуга); уложить (полагать); округе (окружать); многие (множество); друг (дружить); подолгу (продолжать); ногам (ножка); побега (бежать); отвергнуто (отверженный); предложом (предложить); снегу (снежок); могла (может); дороге (дорожный);

Ж/З: воображение (вообразить); скажут (сказать); выражение (выразить); изображены (изобразить); французских (французженка); образом (воображение); увязывала (увяжу); пронзительным (нанижу);

По 1,5 балла за каждое чередование (Ж/Г и Ж/З) с примерами. Если не приведены примеры из текста, баллы не начисляются (всего 3 балла)

Задание 4

Опишите разницу в употреблении и варианты форм выделенных местоимений:

Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поест, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою, Прасковьей Петровною...

...родители его любезной, заметя их взаимную склонность, запретили дочери о нем и думать, а его принимали хуже, нежели отставного заседателя.

Владимир Николаевич в каждом письме умолял ее предаться ему, венчаться тайно...

Ответ:

2 балла

1) формы косвенных падежей личного местоимения 3 лица и притяжательного местоимения (Успехи его в полку; Его равнодушие);

1 балл - минимальный правильный ответ - указание на разные разряды местоимений

2) варианты *его* – на него, *ему* – к нему (*н*- появляется, если есть предлог).

1 балл (ответ засчитывается, если сказано, что *н*- появляется, если есть предлог)

Задание 5

Разумеется, что эта счастливая мысль пришла *сперва* в голову молодому человеку...

Метель не утихала; ветер дул *навстречу*, как будто сиясь остановить молодую преступницу.

1. Что отличает наречия *сперва* и *навстречу* друг от друга? 2. Распределите следующие наречия по двум группам, которые отличаются по тому же признаку, что и наречия *сперва* и *навстречу*: *изнутри, утром, насухо, влево, сбоку, заживо, вслепую, донизу, отроду, книзу, поблизости, издавна, вброд, подряд, задаром, вверх, второпях, добела, подолгу*.

Ответ:

4 балла

1. *сперва* образовано от прилагательного, *навстречу* – от существительного.

2. 1) группа (от существительных) *изнутри, утром, сбоку, донизу, отроду, книзу, поблизости, вброд, подряд, задаром, вверх, второпях*; 2) группа (от прилагательных): *насухо, влево, заживо, вслепую, издавна, добела, подолгу*.

4 балла - при полностью правильном распределении по группам и правильном указании на различия групп наречий, 3 балла - если 1-2 слова распределено неправильно.

Во всех остальных случаях баллы не начисляются.

Задание 6

Разумеется, что эта счастливая мысль пришла *сперва* в *голову молодому* человеку и что она весьма *понравилась* романическому воображению Марьи Гавриловны.

Выделенные слова в этом предложении содержат корни, которые существуют в русском языке в двух вариантах. Задание: 1) Назовите вторые варианты этих корней; 2) Найдите в тексте слова с морфемами, имеющими аналогичные варианты; 3) Приведите свои примеры слов с морфемами, имеющими такие же варианты (не менее 5 пар слов).

Ответ:

2 балла

1) *голов-/глав-*; *молод-/млад-*; *норов-/нрав-*;

2) *переписка (пере-/пре-)*; *предположение (пред-/перед-)*; *через (через-/чрез-)*; *дражайших (дорог-/драг-)*; *головною*; *преступницу*; *стремглав*;

1 балл - за правильный ответ на вопросы 1) и 2) (не менее 2 примеров из текста). Если нет ответа или примеров - 0

3) пары слов с полногласием/неполногласием.

1 балл -за 5 правильных пар (менее 5 - 0)

Задание 7

1. Найдите в тексте все вводные слова и словосочетания. 2. Правильно ли расставлены знаки пунктуации в соответствии с правилами современного русского языка? Аргументируйте Ваш ответ: *Владимир Николаевич в каждом письме умолял ее предаться ему, венчаться тайно, скрываться несколько времени, броситься потом к ногам родителей, которые конечно будут тронуты наконец героическим постоянством и несчастьем любовников и скажут им непременно: Дети! придите в наши объятия.*

Ответ:

3 балла

1. 1) Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена.
2) Само по себе разумеется, что молодой человек пылал равною страстию... 3) Разумеется, что эта счастливая мысль пришла сперва в голову молодому человеку...

1 - балл, если найдены все случаи, если не все, то 0

2. Слово «наконец» употребляется в значении «под конец», «напоследок», «после всего» и не является вводным. Слово «конечно» выступает в функции частицы и запятыми не выделяется.

2 - балла за корректную аргументацию

Задание 8

Найдите в тексте слова, появившиеся в русском языке в новое время (не менее 5 слов). Выскажите предположение, из каких языков они были заимствованы. Попробуйте обосновать свое решение.

Ответ:

4 балла

бостон (фр.)

роман (фр.)

шаль (фр. через польск.)

капот (фр.)

шкатулка (лат. через польск.)

предмет (калька с лат. объект через польск.)

план (фр. через польск. или нем.)

кучер (нем.)

1 балл -найлены 5 заимствованных слов тексте (менее 5 - 0)

+2 балла, если во всех примерах правильно указан источник заимствования (1 балл, если сделано не более 2 ошибок)

+1 - балл, если хотя бы одно слово объяснено корректно или оригинально

Задание 9

1) Выделите в тексте зависимые от других слов инфинитивы (не менее 5 примеров).

2) От каких частей речи (перечислите не менее 5) может зависеть инфинитив в предложении? Приведите свои примеры.

Ответ:

4 балла

1)а) инфинитив зависит от личной формы глагола:

соседи поминутно ездили к нему *поест*, *попить*, *поиграть* по пяти копеек в бостон с его женою, Прасковьей Петровною;

родители ... запретили дочери о нем и *думать*;

если мы друг без друга *дышать* не можем;

Владимир Николаевич в каждом письме умолял ее *предаться* ему, *венчаться* тайно, *скрываться* несколько времени, *броситься* потом к ногам родителей;

он, умирая, молил ее пронзительным голосом *поспешить* с ним *обвенчаться*;

она старалась их *успокоить*;

казаться веселою, и не могла;

подали *ужинать*,

ей *ужинать* не хочется,

девушка уговаривала ее *успокоиться* и *ободриться*,

он помог барышне и ее девушке *усесться* и *уложить* узлы и шкатулку;

б) от краткого причастия:

когда позволено будет ей *броситься* к ногам дражайших ее родителей;

в) неглагольная предикативная единица «должен»:

через полчаса Маша должна была навсегда *оставить* родительский дом,

она должна была не *ужинать* и *удалиться* в свою комнату,

обе они должны были *выйти* в сад через заднее крыльцо, за садом *найти* готовые сани,

садиться в них и *ехать* за пять верст от Ненарадова в село Жадрино, прямо в церковь,

где уж Владимир должен был их *ожидать*;

г) от деепричастия:

ветер дул навстречу, как будто силясь *остановить* молодую преступницу.

д) от наречия:

нельзя ли нам будет *обойтись* без нее!

*НО! сказуемое: стала *прощаться* с отцом и матерью,

1 балл - за 5 правильных примеров (менее - 0)

2) Зависимый инфинитив может подчиняться в предложении глаголу (начать читать, перестать разговаривать, пойти гулять, умолять вернуться), прилагательному или причастию (склонен торопиться, обречен умереть, обязан выполнить, готовы сделать, волен рад стараться), существительному (возможность учиться, намерение поселиться, грех просить, умение задавать вопросы), местоименному наречию (некогда передохнуть), предикативному наречию (нельзя обойтись).

3 балла - если перечислены минимум 5 частей речи и приведены корректные примеры на каждую, 2 балла - за 4 части речи с примерами. Меньше - 0 баллов.

Задание 10

Наконец она согласилась: в назначенный день она должна была *не* ужинать и удалиться в свою комнату под предлогом головной боли.

К какой части речи относится выделенное слово? Найдите в тексте не менее 5 разных примеров этой части речи. Охарактеризуйте оттенки значения выбранных слов.

Ответ:

4 балла

запретили дочери о нем *и* думать, но *и* тут; мы друг без друга дышать *не* можем; где *уж* Владимир должен был их ожидать; она была *чуть* жива; не больна *ли* ты; *тем* живее; которые конечно будут тронуты.

И – частица, усиливает значение слова, перед которым стоит, для выделения, подчеркивания его.

Уж – усилительная частица, усиливает значение местоимений и наречий, с которыми связано по смыслу.

Чуть – частица, употребляется при выражении неуверенности предположения.

Не – отрицательная частица.

Ли (*ль*) – частица, усиливает вопросительный характер предложения, выделяет, подчеркивает слово, к которому относится, усиливает значение удивления или сомнения и неуверенности.

Тем – частица, обозначает высокую степень проявления указанного признака, состояния.

Конечно – частица, употребляется при выражении согласия, подтверждения сказанного.

1 балл - за 5 найденных частиц (менее 5 частиц - 0)

+ 3 балла - корректное описание всех найденных частиц (2 балла - если 1-2 описания сделаны некорректно)

Иностранный язык

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из приведенного текста могут говорить о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)

2. Кажутся ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)
3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)
4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)
5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)
6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)

ВАРИАНТ 4

Внимательно прочитайте текст.

Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

4 вариант⁵

Бурмин был, в самом деле, очень милый молодой человек. Он имел именно тот ум, который нравится женщинам: ум приличия и наблюдения, безо всяких притязаний и беспечно насмешливый. Поведение его с Марьей Гавриловной было просто и свободно; но что б она ни сказала или ни сделала, душа и взоры его так за нею и следовали. Он казался нрава тихого и скромного, но молва уверяла, что некогда был он ужасным повесою, и это не вредило ему во мнении Марьи Гавриловны, которая (как и все молодые дамы вообще) с удовольствием извиняла шалости, обнаруживающие смелость и пылкость характера.

Но более всего... (более его нежности, более приятного разговора, более интересной бледности, более перевязанной руки) молчание молодого гусара более всего подстрекало ее любопытство и воображение. Она не могла не сознаваться в том, что она очень ему нравилась; вероятно, и он, с своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отличала его: каким же образом до сих пор не видала она его у своих ног и еще не слыхала его признания? Что удерживало его? робость, неразлучная с истинною любовью, гордость или кокетство хитрого волокиты? Это было для нее загадкою. Подумав хорошенько, она решила, что робость была единственной тому причиною, и положила ободрить его большею внимательностью и, смотря по обстоятельствам, даже нежностью. Она приуготовляла развязку самую неожиданную и с нетерпением ожидала минуты романического объяснения. Тайна, какого рода ни была бы, всегда тягостна женскому сердцу. Ее военные действия имели желаемый успех: по крайней мере, Бурмин впал в такую задумчивость и черные глаза его с таким огнем останавливались на Марье

⁵ Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 6. Художественная проза. Л.: Наука, 1978. С. 77–79.

Гавриловне, что решительная минута, казалось, уже близка. Соседи говорили о свадьбе, как о деле уже конченном, а добрая Прасковья Петровна радовалась, что дочь ее наконец нашла себе достойного жениха.

Старушка сидела однажды одна в гостиной, раскладывая гранпасьянс, как Бурмин вошел в комнату и тотчас осведомился о Марье Гавриловне. «Она в саду, — отвечала старушка; — подите к ней, а я вас буду здесь ожидать». Бурмин пошел, а старушка перекрестилась и подумала: авось дело сегодня же кончится!

Бурмин нашел Марью Гавриловну у пруда, под ивою, с книгою в руках и в белом платье, настоящей героинею романа. После первых вопросов Марья Гавриловна нарочно перестала поддерживать разговор, усиливая таким образом взаимное замешательство, от которого можно было избавиться разве только незапным и решительным объяснением. Так и случилось: Бурмин, чувствуя затруднительность своего положения, объявил, что искал давно случая открыть ей свое сердце, и потребовал минуты внимания. Марья Гавриловна закрыла книгу и потупила глаза в знак согласия.

«Я вас люблю, — сказал Бурмин, — я вас люблю страстно...» (Марья Гавриловна покраснела и наклонила голову еще ниже.) «Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно...» (Марья Гавриловна вспомнила первое письмо St.-Preux.) «Теперь уже поздно противиться судьбе моей; воспоминание об вас, ваш милый, несравненный образ отныне будет мучением и отрадою жизни моей; но мне еще остается исполнить тяжелую обязанность, открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду...» — «Она всегда существовала, — прервала с живостию Марья Гавриловна, — я никогда не могла быть вашею женою...» — «Знаю, — отвечал он ей тихо, — знаю, что некогда вы любили, но смерть и три года сетований... Добрая, милая Марья Гавриловна! не старайтесь лишить меня последнего утешения: мысль, что вы бы согласились сделать мое счастье, если бы... молчите, ради бога, молчите. Вы терзаете меня. Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моею, но — я несчастнейшее создание... я женат!»

Марья Гавриловна взглянула на него с удивлением.

— Я женат, — продолжал Бурмин, — я женат уже четвертый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь!

Литература

Задания:

1. К какой из «Повестей Белкина» относится процитированный фрагмент? Перечислите названия других повестей, составляющих цикл. (2,5 балла)

Задание нацелено на проверку знания текстов «Повестей Белкина».

Процитирован фрагмент из «Метели» (0,5 балла).

За указание каждой из четырех других повестей — «Выстрел», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка» — по 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 2,5.

2. В предисловии «От издателя» Пушкин отмечает, что в основе повестей лежат устные рассказы «разных особ»; среди них — титулярный советник А. Г. Н., подполковник И. Л. П., приказчик Б. В., девица К. И. Т. Кому из перечисленных вымышленных «особ» приписан рассказ о Марье Гавриловне? (1,5 балла)

Задание нацелено на проверку знания текстов «Повестей Белкина».

«Метель» была рассказана девицею К.И.Т.

Максимальное число баллов — 1,5.

3. «Повести Белкина» были написаны Пушкиным во время, которое принято называть первой болдинской осенью. Кратко (в 4–5 предложениях) прокомментируйте это название, ответив на вопросы:

— об осени какого года идет речь?

— почему в это время Пушкин оказался в Болдине?

— какие еще произведения были закончены Пушкиным в первую болдинскую осень? (Приведите названия трех произведений).

— осень какого года в творческой эволюции Пушкина именуется второй болдинской осенью? Приведите названия трех произведений, которые были завершены Пушкиным в это время.

(6 баллов)

Задание нацелено на проверку знания фактов личной и творческой биографии Пушкина.

— Первая болдинская осень — осень 1830 г. (1 балл);

— Достаточно краткого пояснения: Пушкин отправился в Болдино, чтобы вступить во владение деревней Кистенево, выделенной ему отцом к свадьбе с Н. Н. Гончаровой; эпидемия холеры заставила Пушкина задержаться в Болдине на три месяца (1 балл);

— За каждое правильно названное произведение, законченное в 1830 г., начисляется по 0,5 балла; в сумме — 1,5 балла;

— Вторая болдинская осень — осень 1833 г. (1 балл). За каждое правильно названное произведение, законченное в 1833 г., начисляется по 0,5 балла; в сумме — 1,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

4. В приведенном фрагменте Марья Гавриловна соотносит свою личную историю (с Бурминым) с романным сюжетом. Назовите западноевропейских прозаиков, чьи романы с наибольшей вероятностью могла прочесть Марья Гавриловна.

Какие еще литературные жанры могли служить Пушкину «образцами», «ориентирами» в выстраивании сюжета процитированной повести? Аргументируйте свое предположение.

Представьте ответ в форме небольшого связного текста (6–7 предложений).

(6 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого в задании проверяется знание фактов истории литературы, необходимых для корректного понимания произведений русской классики.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (6–7 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

— умение характеризовать признаки жанров русской литературы.

В ответе на предложенное задание важно охарактеризовать круг чтения Марьи Гавриловны, специально отметив, что среди прочитанных ею западноевропейских прозаиков могли быть, в частности, Ж.-Ж. Руссо, С. Ричардсон, И. В. Гете (за корректное указание фамилии каждого автора специально начисляется по 0,5 балла, в сумме — не более 1,5 балла). Также необходимо отметить, что в процессе выстраивания сюжета «Метели» Пушкин мог ориентироваться на такие жанры, как, например, баллада (показателен в этой связи эпиграф из баллады В. А. Жуковского «Светлана») и сентиментальная повесть. Необходимо указать, какие признаки перечисленных жанров в

той или иной степени характерны для пушкинской повести, и подтвердить свои предположения примерами из текста.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

5. В процитированной повести Пушкина изображены двое возлюбленных Марьи Гавриловны — Владимир Николаевич и Бурмин. Сравните этих персонажей друг с другом: в чем их сходства и различия? (Продemonстрируйте в ответе знание пушкинского текста: укажите возраст, социальный статус, чин, опишите черты характера каждого из героев и т. д.). Можно ли сказать, что в повести Владимир Николаевич и Бурмин претерпевают духовную эволюцию? На основе сделанных наблюдений предположите, какие обстоятельства рассматриваются в повести как возможные причины счастья одного героя и несчастья другого.

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений). (5 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (6–7 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения.

В сочинении важно продемонстрировать хорошее знание текста пушкинской «Метели», уделив основное внимание характеристике центральных мужских образов — образов Владимира Николаевича и Бурмина. Необходимо отметить, что Бурмин претерпевает в повести серьезную духовную эволюцию: например, сначала он шутя становится мужем незнакомой девушки и, таким образом, относится к факту своей женитьбы крайне несерьезно; затем же, желая быть честным перед Марьей Гавриловной, признается ей в том, что женат, и тем самым ставит под угрозу будущее личное счастье. На основе сделанных наблюдений в сочинении должна быть высказана точка зрения на вопрос о причинах счастья Бурмина и несчастья Владимира Николаевича (среди возможных ответов на поставленный вопрос — социальное неравенство; способность / неспособность жертвовать личным счастьем во имя справедливости, долга, совести; действие роковых сил; случайность в человеческой судьбе; и т. д.).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 5.

6. В финале процитированного фрагмента Бурмин признается Марье Гавриловне в том, что женат, хотя мог бы утаить этот факт и не ставить под угрозу будущее личное счастье. Вспомните и кратко перескажите финалы других «Повестей Белкина». Можно ли сказать, что и в заключительных эпизодах большинства других произведений, составляющих пушкинский цикл, важную роль играют мотивы торжества совести, силы и свободы человеческого духа?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений), продемонстрируйте в нем знание пушкинских текстов, составляющих цикл. (5 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

- умение создавать связный текст (6–7 предложений);
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения;
- умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

В сочинении важно продемонстрировать хорошее знание «Повестей Белкина», уделив основное внимание анализу финальных эпизодов каждого из текстов цикла. Необходимо, в частности, вспомнить, что в «Станционном смотрителе» Дуня приехала просить прощения у отца; в «Выстреле» Сильвио отказался от убийства графа; в «Барышне-крестянке» Алексей Берестов решился прямо объясниться с Муромским; и т. д. Необходимо провести сравнительный анализ упомянутых эпизодов и — именно на основе анализа текстов — предложить свою точку зрения на поставленный в задании вопрос.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 5.

7. Вспомните героев русской литературы, которые, как и Бурмин, были готовы отказаться от личного счастья ради исполнения нравственного долга, и напишите небольшое сочинение (8–9 предложений) на тему «Нравственный долг и личное счастье героев в русской литературе XIX–XX веков». Подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из произведений разных авторов (укажите автора каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов). (8 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого в задании проверяется умение находить наиболее репрезентативный материал для подтверждения собственных выводов.

В сочинении оценивается:

- умение создавать связный текст (8–9 предложений);
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений; специально учитывается разнообразие упомянутых в сочинении литературных произведений по форме (стихотворные и прозаические тексты), времени написания (XIX, XX вв.), жанру и роду литературы (баллады, повести, романы, произведения драматического рода и др.) и т. д.;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения;
- умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

В сочинении необходимо проанализировать эпизоды произведений русской литературы, в которых герои оказываются перед судьбоносным нравственным выбором и принимают решение отказаться от личного счастья ради исполнения высшего долга. Обобщающий сравнительный анализ может включать, например, описание причин, по которым герои жертвуют собой (голос совести, чувство долга, милосердие и др.), а также последствий, которые влекут за собой принятые решения: одни герои становятся несчастными, другие трагически гибнут, третьи — обретают счастье в награду за силу духа.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 8.

Русский язык

Задание 1

Подумав хорошенько, она решила, что робость была *единственной* тому причиной.

1. Какой исторический корень в выделенном слове? В каком еще варианте этот корень может быть представлен в современном русском языке? 2. Приведите примеры слов, где был бы представлен тот или иной вариант этого корня (по 5 слов с каждым вариантом).

Ответ:

3 балла

1. *един-*; *один-*;

1 балл - за указанный корень и его вариант

2. *единица, единый, единственный, воедино, соединение, единожды, единогласие, уединиться, наедине, единорог* и т.д.; *однажды, одинокий, одинарный, однако, одномомник, однава, одинаковый, одноклеточный* и т.д.

2 балла - за 5 правильных примеров (если правильных примеров меньше, то 0)

Задание 2

Поведение его с Марьей Гавриловной было просто и свободно; но что б она ни сказала или ни сделала, душа и *взоры* его так за нею и следовали.

1. Какой исторический корень в слове *взоры*? В каких еще вариантах этот корень представлен в русском языке? 2. Какие еще корни в русском языке имеют такой же набор вариантов (приведите не менее 2 примеров).

Ответ:

3 балла

1. *зор-*; *зер-* (*зеркало*), *зыр-* (*зырить*), *зр-* (*зрение, зрачок*), *зир-* (*взирать*);

1 балл - за полный ряд (за ряд из 3-4 корней -0,5 балла, если меньше или корень определен неправильно - 0)

2. *дер-* (*деру*), *дир-* (*сдирать*), *дор-* (*раздор*), *др-* (*драть*); *бр-/бер-/бир-/бор-* (*брать, беру, собирать, сбор*); *пр-/пер-/пир-/пор-* (*запру, запереть, запирать, запор*); *тр-/тер-/тир-* (*сотру, стереть, стирать*); *сл-/сыл-/сол-* (*послать, посылать, посол*); *зв-/зыв-/зов-* (*звать, созывать, зов*); *ср-/сер-/сир-* (*срать, засеря, засирать*).

2 балла - за два полных ряда (1 балл, если ряды неполные, состоящие из двух корней. 0 баллов за неполные ряды из 2 корней)

Задание 3

В корне слова *неразлучная Ч* может чередоваться с *К* (*разлука*).

1. Найдите в тексте другие слова (не менее 5 примеров), где возможно такое же чередование. 2. Какие еще чередования, отражающиеся на письме, возможны в русском языке для *Ч*? Приведите примеры из текста (не менее 3 примеров).

Ответ:

4 балла

1) **К/Ч:** приличия (лик) (?); беспечно (опека); молчание, молчите (умолкнуть); отличала (облик) (?); нарочно (ненароком); случилось (разлука); привычке (привыкать); мучением (мука); человек (человечек); всяких (всячина); руки (ручка); волокиты (волочиться); загадкой (загадочный); развязку (развязочка); Старушка (старушечий); знак (значить);

1 балл - за первый вопрос (если менее 5 правильных примеров - 0)

2) другие чередования:

Т/Ч: отвечала (ответ); заметить (замечать);

Ц/Ч: конченном, кончится (конец);

По 1,5 балла за каждое чередование (Т/Ч и Ц/Ч) с примерами. Если не приведены примеры из текста, баллы не начисляются

Задание 4

Опишите разницу в употреблении и варианты форм выделенных местоимений:

Марья Гавриловна взглянула *на него* с удивлением.

Поведение *его* с Марьей Гавриловной было просто и свободно; но что б она ни сказала или ни сделала, душа и взоры *его* так за нею и следовали.

...вероятно, и он, с своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отличала *его*: каким же образом до сих пор не видала она *его* у своих ног и еще не слыхала *его* признания?

Что удерживало *его*?

Но более всего... (более *его* нежности, более приятного разговора, более интересной бледности, более перевязанной руки) молчание молодого гусара более всего подстрекало ее любопытство и воображение.

...по крайней мере, Бурмин впал в такую задумчивость и черные глаза *его* с таким огнем останавливались на Марье Гавриловне, что решительная минута, казалось, уже близка.

Ответ:

2 балла

1) формы косвенных падежей личного местоимения 3 лица и притяжательного местоимения (Поведение *его*; взоры *его*; более *его* нежности; черные глаза *его*);

1 балл - минимальный правильный ответ - указание на разные разряды местоимений.

2) варианты *его* – на него, ему – к нему (*н-* появляется, если есть предлог).

1 балл (ответ засчитывается, если сказано, что *н-* появляется, если есть предлог)

Задание 5

Марья Гавриловна *взглянула*.

Глаголы с суффиксом *-ну-* могут относиться к разным словоизменительным классам. 1. Распределите следующие глаголы на две группы: *гнуть, очнуться, хлынуть, гибнуть, дрыхнуть, вернуть, сохнуть, повиснуть, кануть, распухнуть, всхлипнуть, лнуть, пожухнуть, воспрянуть, померкнуть, мокнуть, прикорнуть, слепнуть*. 2. Объясните принцип распределения глаголов на группы.

Ответ:

4 балла

гнуть (гр. 1), *очнуться* (1), *хлынуть* (1), *вернуть* (1), *всхлипнуть* (1), *лнуть* (1), *воспрянуть* (1), *прикорнуть* (1), *кануть* (1), *сохнуть* (2), *повиснуть* (2), , *гибнуть* (гр. 2), *дрыхнуть* (2), *распухнуть* (2), *пожухнуть* (2), *померкнуть* (2), *мокнуть* (2), , *слепнуть* (2).

См. комментарий в Грамматике 80 (3 и 4 словоизменительный классы).

3 балла за полностью корректное распределение глаголов по двум группам (20 из 20)

2 балла за корректное распределение не менее 15 глаголов.

0 баллов за корректное распределение менее 15 глаголов по 2 группам

+ 1 балл за адекватное объяснение распределения глаголов на группы / 0 баллов на некорректное объяснение распределения глаголов на группы

Задание 6

Бурмин был, в самом деле, очень милый *молодой* человек.

Выделенное слово в этом предложении содержит корень, который существует в русском языке в двух вариантах. Задание: 1) Назовите второй вариант этого корня; 2) Найдите в тексте слова с морфемами, имеющими аналогичные варианты; 3) Приведите свои примеры слов с морфемами, имеющими такие же варианты (не менее 5 пар слов).

Ответ:

2 балла

1) *молод-/млад-*;

2) *нрава, нравилось (норов-/нрав-); вредило (веред-/вред-), перевязанной (пере-/пре-), волокиты (волок-/влак-); платье (полот-/плат-); голову (голов-/глав-), преграду, прервала (пере-/пре-), преграду (город-/град-), согласилась (голос-/глас-);*

1 балл - за правильный ответ на вопросы 1) и 2) (не менее 2 примеров из текста). Если нет ответа или примеров - 0

3) пары слов с полногласием/неполногласием.).

1 балл -за 5 правильных пар (менее 5 - 0)

Задание 7

1. Найдите в тексте все вводные слова и словосочетания. 2. Правильно ли расставлены знаки пунктуации в соответствии с правилами современного русского языка? Аргументируйте Ваш ответ: *Марья Гавриловна нарочно перестала поддерживать разговор, усиливая таким образом взаимное замешательство; добрая Прасковья Петровна радовалась, что дочь ее наконец нашла себе достойного жениха.*

Ответ:

3 балла

1. 1) Бурмин был, *в самом деле*, очень милый молодой человек.
- 2) Она не могла не сознаваться в том, что она очень ему нравилась; *вероятно*, и он, с своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отличала его...
- 3) Ее военные действия имели желаемый успех: *по крайней мере*, Бурмин впал в такую задумчивость и черные глаза его с таким огнем останавливались на Марье Гавриловне, что решительная минута, казалось, уже близка.

1 - балл, если найдены все случаи, если не все, то 0

2. «Таким образом» = «таким способом» (не является вводным словосочетанием). Слово «наконец» употребляется в значении «под конец», «напоследок», «после всего» и не является вводным.

2 - балла за корректную аргументацию

Задание 8

Найдите в тексте слова, появившиеся в русском языке в новое время (не менее 5 слов). Выскажите предположение, из каких языков они были заимствованы.

Ответ:

4 балла

кокетство (фр.)
минута (лат. через нем.)
гранпасьянс (фр.)
роман (фр.)
гусар (венг.)
героиня
дама

1 балл - найдены 5 заимствованных слов тексте (менее 5 - 0).

+2 балла, если во всех примерах правильно указан источник заимствования (1 балл, если сделано не более 2 ошибок).

+1 балл, если хотя бы одно слово объяснено корректно или оригинально.

Задание 9

- 1) Выделите в тексте зависимые от других слов инфинитивы (не менее 5 примеров).
- 2) От каких частей речи (перечислите не менее 5) может зависеть инфинитив в предложении? Приведите свои примеры.

Ответ:

4 балла

1) инфинитив зависит

а) от личной формы глагола:

она не могла не *сознаваться* в том,

он ... мог уже *заметить*,

она... положила *ободрить* его большею внимательностью,

перестала *поддерживать* разговор,

мне еще остается *исполнить* тяжелую обязанность, *открыть* вам ужасную тайну и *положить* между нами непреодолимую преграду,

я никогда не могла *быть* вашею женою,

не старайтесь *лишить* меня последнего утешения: мысль, что вы бы согласились *сделать* мое счастье;

б) от существительного:

искал давно случая *открыть* ей свое сердце,
я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке *видеть* и *слышать* вас
ежедневно...;

в) неглагольная предикативная единица «должен»:

должен ли *свидется* с нею когда-нибудь;

г) предикативное наречие / слово категории состояния:

теперь уже поздно *противиться* судьбе моей,
взаимное замешательство, от которого можно было *избавиться* разве только внезапным и
решительным объяснением

*НО! я вас буду здесь *ожидать* – форма будущего времени глагола

1 балл - за 5 правильных примеров (менее - 0)

2) Зависимый инфинитив может подчиняться в предложении глаголу (начать читать, перестать разговаривать, пойти гулять, умолять вернуться), прилагательному или причастию (склонен торопиться, обречен умереть, обязан выполнить, готовы сделать, волен рад стараться), местоименному наречию (некогда передохнуть), существительному (возможность учиться, намерение поселиться, грех просить, умение задавать вопросы), предикативному наречию (можно избавиться).

**3 балла - если перечислены 4 части речи и приведены корректные примеры на каждую,
2 балла - за 3 части речи с примерами. Меньше - 0 баллов**

Задание 10

Вы терзаете меня. Да, я знаю, я чувствую, что вы были *бы* моею, но — я несчастнейшее создание...
я женат!

К какой части речи относятся выделенное слово? Найдите в тексте не менее 5 разных примеров этой части речи. Охарактеризуйте оттенки значения выбранных слов.

Ответ:

4 балла

он имел *именно* тот ум; но что *б* она *ни* сказала или *ни* сделала, душа и взоры за нею так *и* следовали; это *не* вредило ему; каким *же* образом; *даже* нежностью; *авось* дело сегодня же кончится; должен *ли* свидеться с нею когда-нибудь.

Именно – частица, употребляется для подчёркивания какого-л. члена предложения, для указания на него.

Авось – частица со значением «может быть, вдруг, случайно (о том, на что говорящий надеется, считает возможным)».

Даже – частица, употребляется для выделения и усиления слова или словосочетания, к которому относится.

-Нибудь – словообразовательная частица, вносит значение неопределенности. *Не* – отрицательная частица.

Же – частица, которая употребляется для смыслового выделения, подчеркивания значения слова, после которого ставится.

Ни – усилительная частица.

Бы (б) – частица, которая указывает на условно-предположительную возможность действия, на желательность или долженствование действия, на вежливо-предупредительное пожелание кому-л., совет и др.

1 балл - за 5 найденных частиц (менее 5 частиц - 0)

**+ 3 балла - корректное описание всех найденных частиц (2 балла - если 1-2 описания
сделаны некорректно)**

Иностранный язык

Задания:

1. Какие слова и словосочетания из приведенного текста могут говорить о времени, в котором написан данный текст? В нескольких предложениях объясните на изучаемом вами языке их значение и то, почему именно они являются временными маркерами? (5 баллов)
2. Кажутся ли вам актуальными темы, затронутые в представленном отрывке и почему? На изучаемом языке напишите небольшой текст на в виде поста в социальных сетях, раскрывающий и аргументирующий вашу позицию. (6 баллов)
3. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода на изучаемый вами язык предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (5 баллов)
4. Перед вами отрывок из произведения А. С. Пушкина, одного из самых известных русских писателей. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, по каким стилистическим решениям можно определить его авторство на примере приведенного отрывка. (6 баллов)
5. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (6 баллов)
6. Какие лингвистические особенности есть у данного текста? Приведите примеры и на изучаемом вами языке дайте им пояснения. (5 баллов)